



# Ex-libris canadiens

du

Musée des beaux-arts du Canada

Exposition n° 44 • 8 mai – 30 août 2013

Musée des beaux-arts du Canada Bibliothèque et Archives



Morley Ayearst, ex-libris de Viola L. Allen, 1920 [36]

Les ex-libris, mot latin signifiant « tiré des livres (de) », sont apparus dans le sillage de l'imprimerie, au milieu du XV<sup>ème</sup> siècle. Apposés à l'intérieur des couvertures des livres pour indiquer leur appartenance, ils ont été particulièrement appréciés de la haute société au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, leur usage s'est répandu, attirant une classe moyenne en rapide expansion, de plus en plus susceptible de disposer de bibliothèques personnelles.

L'exposition réunit un choix d'ex-libris canadiens de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada — à commencer par un groupe du XIX<sup>ème</sup> siècle comprenant entre autres ceux de deux anciens premiers ministres, John A. Macdonald [4] et Robert Borden [6]. La plupart des œuvres les plus anciennes regroupées ici sont des ex-libris armoriés et ornés de motifs héraldiques familiaux, tels des blasons et des écus. L'exposition met aussi en relief le travail de sept artistes souvent cités comme les chefs de file de l'ex-libris au Canada : William Walker Alexander (1870–1948), Morley Ayearst (1899–1983), Alexander Scott Carter (1881–1968), Stanley Harrod (1881–1954), Alfred Harold Howard (1854–1916), J. E. H. MacDonald (1873–1932) et Leslie Victor Smith (1880–1952). Tous ont participé au renouveau de cet art qui a débuté au Canada dans les années 1890 et s'est poursuivi jusque dans les années 1930, une période où les motifs picturaux des ex-libris reflétaient davantage les intérêts et les professions de leurs propriétaires au détriment de leur histoire familiale, et où la réalisation de ces œuvres a été confiée de plus en plus à des artistes plutôt qu'à des graveurs. Les illustrations des ex-libris réunis ici, qui vont du motif conçu par J. E. H. MacDonald pour le docteur James MacCallum représentant son chalet à Go Home Bay, dans le centre-ouest de l'Ontario [14], au dessin créé par Alexander Scott Carter pour Alfred T. De Lury [38] reprenant l'intérêt de ce dernier pour la littérature anglo-irlandaise, témoignent de la variété des sujets couverts.

À l'exception de MacDonald, tous les artistes retenus dans cette exposition ont dessiné des ex-libris armoriaux et picturaux. Dans l'ensemble, leurs descriptions héraldiques rejettent les formes et les dessins codifiés des œuvres anciennes au profit d'un traitement plus stylisé et minutieux. Comme l'atteste la vignette conçue en 1926 pour sir Joseph Wesley Flavelle [40], Carter se montre particulièrement habile à adapter des éléments héraldiques à des concepts esthétiques modernes. Son motif créé en 1913 pour Vincent Massey [37] témoigne de la même efficacité à combiner des détails héraldiques et picturaux dans une seule vignette.

Très prisés des propriétaires de bibliothèques privées, les ex-libris sont aussi utilisés depuis le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle par différents établissements publics et privés au Canada, dont des associations, des bibliothèques, des musées et des écoles. L'exposition propose d'autres exemples d'ex-libris, dont ceux du National Club, à Toronto [9], du Musée des beaux-arts du Canada [10], de la Toronto Public Library [16], de l'Art Gallery of Toronto [42] et de The United Empire Loyalists Association of Canada, section de Toronto [52].

Outre les ex-libris, l'exposition met en évidence deux ouvrages canadiens essentiels dont le premier, *A List of Canadian Bookplates: With a Review of the History of Ex Libris in the Dominion* [54], constitue le catalogue d'ex-libris canadiens le plus complet jamais publié. Compilée par le célèbre bibliographe et collectionneur américain d'ex-libris Winward Prescott à partir de sources anciennes, tel l'inventaire de 1895 de Phileas Gagnon, *Essai de Bibliographie Canadienne*, cette liste a par la suite été révisée, corrigée et enrichie par Stanley Harrod et Morley Ayearst. Les 250 exemplaires parus en 1919 renferment 36 ex-libris, dont plusieurs ont été imprimés à l'aide des blocs de cuivre originaux. Le second ouvrage, une monographie de Leslie Victor Smith rédigée par l'historien de l'art William Colgate, est l'unique étude canadienne consacrée à un artiste d'ex-libris [58]. Chacun des 200 exemplaires imprimés comprend un ensemble aléatoire de 12 œuvres originales de Smith.

La collection d'ex-libris du Musée des beaux-arts du Canada a vu le jour en 1916 grâce aux dons de sir Edmund Walker (1848–1924), un administrateur du Musée et un fervent collectionneur d'estampes. Fin connaisseur du genre, Walker avait acquis un sens aigu des qualités des gravures et offert plusieurs ex-libris réalisés par les dessinateurs canadiens Ayearst, Harrod et Howard en



même temps que des œuvres de maîtres graveurs britanniques et américains, tels William Phillips Barrett (1861–1938), William Fowler Hopson (1849–1935) et Sidney Lawton Smith (1848–1929). La collection a pris son essor au fil des années suivantes grâce à plusieurs dons et échanges, notamment un don substantiel, en 1919, de 90 vignettes du dessinateur et collectionneur Stanley Harrod. Au début des années 1920, le Musée a transféré sa collection à son nouveau département des Dessins et Estampes et l'a ensuite confiée à Bibliothèque et Archives en 2002, afin qu'elle soit accessible aux chercheurs. L'acquisition de deux collections privées comprenant chacune environ 200 ex-libris et l'achat de quelques vignettes ont également enrichi le groupe original des œuvres obtenues de Dessins et Estampes.

Conçus à l'origine pour être collés dans des livres, les ex-libris sont néanmoins devenus des œuvres d'art recherchées par les collectionneurs dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Cet intérêt a entraîné la réalisation de nombreuses études savantes et de nouvelles organisations, telles l'Ex Libris Society de Londres, en 1891, et l'American Bookplate Society de New York, en 1913. Au Canada, plusieurs groupes, dont l'Ontario Society of Artists, l'Exposition nationale canadienne ou la Société canadienne des arts graphiques, organisaient des expositions présentant occasionnellement des ex-libris, mais ceux-ci ne suscitaient guère l'attention. Les artistes canadiens qui voulaient exposer leurs ex-libris et partager leurs idées devaient donc se tourner vers d'autres pays. Alexander, Ayearst et Harrod ont ainsi joué un rôle déterminant au sein de l'American Bookplate Society, une société qui avait créé, en 1916, une exposition annuelle regroupant les ex-libris produits au cours des douze mois précédents. L'exposition de 1920, inaugurée au prestigieux Grolier Club de New York et accueillie par la suite dans diverses villes américaines, réunissait 130 vignettes dessinées par 53 artistes. Parmi les œuvres canadiennes figuraient huit ex-libris dessinés par Harrod [dont les 28 et 29], quatre par Ayearst [dont les 34 et 35] et trois par Alexander.

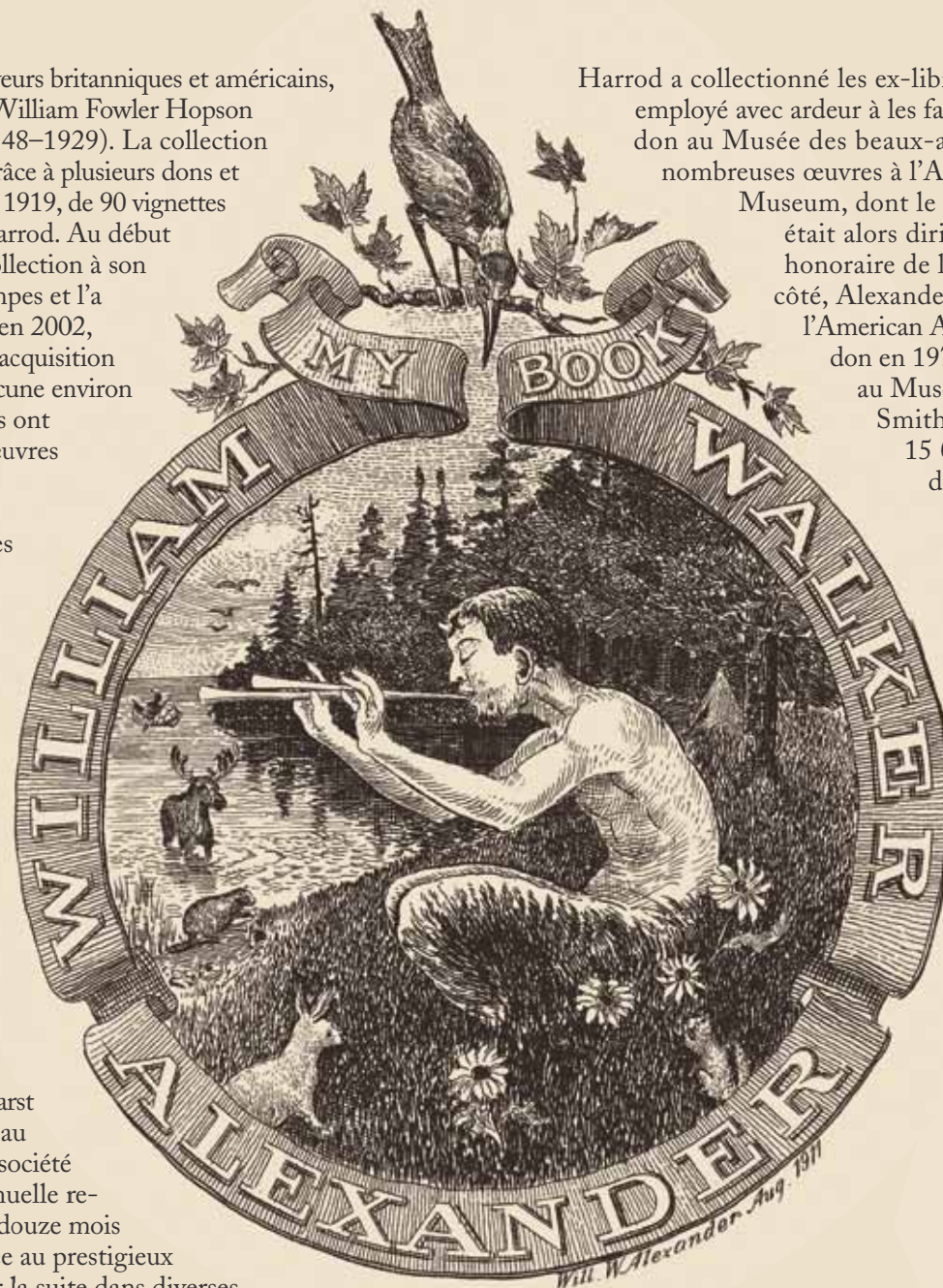
L'autre association que les artistes soucieux d'exposer aux États-Unis ne pouvaient se permettre de négliger était la Book Plate International Association. Fondée en 1925 à Los Angeles, en Californie, celle-ci organisait également des expositions annuelles. Alexander, vice-président honoraire de cette organisation, soumit de nombreux ex-libris pour ces expositions qui réunissaient aussi des œuvres d'Ayearst, de Carter, d'Harrod et de Smith. L'exposition de 1926 regroupait un nombre important d'ex-libris canadiens, notamment quinze d'Alexander, six d'Ayearst, cinq de Smith et deux de Carter. Plus loin, en Australie, la première exposition internationale d'ex-libris organisée en 1933 à Sydney décerna le prix George Cowie de la plus belle gravure au trait à Smith, pour son ex-libris armorié destiné à Scott Lynn. L'exposition présentait enfin des vignettes créées par Alexander pour L. V. Redman [21] et par Carter, pour Vincent et Alice Massey [41].

Quatre artistes présentés dans le cadre de cette exposition ont été à la fois des dessinateurs passionnés d'ex-libris et des collectionneurs enthousiastes.

Harrod a collectionné les ex-libris avec une ferveur particulière et il s'est employé avec ardeur à les faire connaître et diffuser. Outre un généreux don au Musée des beaux-arts du Canada en 1919, il a offert de nombreuses œuvres à l'American Antiquarian Society et au British Museum, dont le département des Dessins et Estampes était alors dirigé par Campbell Dodgson, un membre honoraire de l'American Bookplate Society. De son côté, Alexander envoyait régulièrement des ex-libris à l'American Antiquarian Society. Quant à Ayearst, il a fait don en 1976 d'un groupe d'œuvres de sa collection au Musée royal de l'Ontario. Enfin, Leslie Victor Smith a accumulé au cours de sa vie quelque 15 000 ex-libris dont l'emplacement demeure inconnu.

**Philip Dombowsky**  
Archiviste adjoint

< William Walker Alexander,  
ex-libris de William Walker Alexander,  
August 1911 [17]



✓ Alexander Scott Carter,  
ex-libris de Ralph Dilworth,  
v. 1935 [45]



^ Stanley Harrod,  
ex-libris d'Aniceta Ruth Dorman,  
1918 [25]



## Liste de contrôle

Sauf indication contraire, tous les ex-libris appartiennent au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

1. Ex-libris de Sir James Stuart, années 1840
2. Ex-libris de John George Howard, v. 1850
3. Ex-libris du Révérend Edwin Gilpin, v. 1850
4. Ex-libris de John A. Macdonald, v. 1850
5. Ex-libris de William G. Storm, v. 1870
6. Ex-libris de Robert Laird Borden, v. 1890
7. Alfred Harold Howard, ex-libris de J. W. Baillie
8. Alfred Harold Howard, ex-libris d'Herbert A. Bruce
9. Alfred Harold Howard, ex-libris du National Club, Toronto, v. 1907
10. Alfred Harold Howard, ex-libris du Musée des beaux-arts du Canada, 1914
11. J. E. H. MacDonald, ex-libris d'Isabel Nairn, v. 1914
12. J. E. H. MacDonald, ex-libris d'Edward Everett Norwood, v. 1915
13. J. E. H. MacDonald, plateau de zinc, ex-libris d'Edward Everett Norwood, v. 1915
14. J. E. H. MacDonald, ex-libris du Dr. James MacCallum, v. 1919
15. J. E. H. MacDonald, dessin, ex-libris de la Toronto Public Library, 1919
16. J. E. H. MacDonald, ex-libris de la Toronto Public Library, 1919
17. William Walker Alexander, ex-libris de William Walker Alexander, août 1911
18. William Walker Alexander, ex-libris de Sir John Craig Eaton, 1918
19. William Walker Alexander, ex-libris de la John Ross Historical Collection of Canadiana, Toronto Public Library, 1919
20. William Walker Alexander, ex-libris de Joseph J. Murphy, 1921
21. William Walker Alexander, ex-libris de L. V. Redman, 1928
22. William Walker Alexander, ex-libris de Norman M. Keith, 1939
23. Stanley Harrod, ex-libris de Newton MacTavish, 1918
24. Stanley Harrod, ex-libris de Frederick William Perry, 1918
25. Stanley Harrod, ex-libris d'Aniceta Ruth Dorman, 1918
26. Stanley Harrod, ex-libris de Sir Edmund Walker, 1919
27. Stanley Harrod, ex-libris de John William Chester, 1920
28. Stanley Harrod, ex-libris de Stanley Harrod, 1920
29. Stanley Harrod, ex-libris de la Banque de Montréal, 1921
30. Stanley Harrod, ex-libris de T. F. McIlwraith, 1927
31. Morley Ayearst, ex-libris de Morley Ayearst, 1917
32. Morley Ayearst, ex-libris de John et Alma Ayearst, 1918
33. Morley Ayearst, ex-libris de Walter McMichael, 1920
34. Morley Ayearst, ex-libris de May Hurd Skinner, 1920
35. Morley Ayearst, ex-libris de George Ridout, v. 1920
36. Morley Ayearst, ex-libris de Viola L. Allen, 1920
37. Alexander Scott Carter, ex-libris de Vincent Massey, 1913
38. Alexander Scott Carter, ex-libris d'Alfred T. De Lury, 1915
39. Alexander Scott Carter, ex-libris du cabinet d'architectes Sproatt and Rolph, 1915
40. Alexander Scott Carter, ex-libris de Sir Joseph Wesley Flavelle, 1926
41. Alexander Scott Carter, ex-libris de Vincent et Alice Massey, 1928
42. Alexander Scott Carter, ex-libris de l'Art Gallery of Toronto, 1932
43. Alexander Scott Carter, dessin, ex-libris de Ralph Dilworth, v. 1935. Avec l'autorisation de l'Arts and Letters Club, Toronto
44. Alexander Scott Carter, plateau de cuivre, ex-libris de Ralph Dilworth, v. 1935. Avec l'autorisation de l'Arts and Letters Club, Toronto
45. Alexander Scott Carter, ex-libris de Ralph Dilworth, v. 1935
46. Leslie Victor Smith, ex-libris de Leslie Victor Smith, 1928
47. Leslie Victor Smith, ex-libris de l'hôtel Royal York, 1929
48. Leslie Victor Smith, ex-libris de Leslie Victor Smith, 1929
49. Leslie Victor Smith, ex-libris de Grace Lister Curle, 1932
50. Leslie Victor Smith, ex-libris de the University Schools, University of Toronto, 1939
51. Leslie Victor Smith, ex-libris de Frederick S. Challener, 1944
52. Leslie Victor Smith, ex-libris de The United Empire Loyalists Association of Canada, section de Toronto, 1945
53. Leslie Victor Smith, ex-libris de la collection Alice Magee Brunot, St. Mary's Dominican College Library, New Orleans, 1947
54. Winward Prescott, Stanley Harrod et Morley Ayearst, *A List of Canadian Bookplates : With a Review of the History of Ex Libris in the Dominion*. Boston : Society of Bookplate Bibliophiles, 1919
55. *Yearbook 1936 of the American Society of Bookplate Collectors and Designers* 14 (1936). Leslie Victor Smith, ex-libris d'Edith Ellis Smith, 1929
56. *Yearbook 1939 of the American Society of Bookplate Collectors and Designers* 17 (1939). William Walker Alexander, ex-libris d'Elsie Doolittle Alexander, 1928
57. *Yearbook 1942 of the American Society of Bookplate Collectors and Designers* 19 (1942). Alexander Scott Carter, ex-libris de Marion Eva Stimson, 1939
58. William Colgate. *The Bookplates of Leslie Victor Smith*. Weston, Ontario : The Old Rectory Press, 1947. Leslie Victor Smith, ex-libris de William G. Colgate, 1942

Bibliothèque et Archives exposition n°

44



Musée des beaux-arts  
du Canada

National Gallery  
of Canada

380 Sussex Drive, P.O. Box 427, Station A  
Ottawa, Ontario K1N 9N4

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2013

IMPRIMÉ IN CANADA

Canada

Couverture: Alexander Scott Carter, ex-libris de Vincent and Alice Massey (détail), 1928 [41]