

« Règle générale donc, le revêtement mural qui a pour effet de faire disparaître le mur et qui parvient à atténuer sa présence est celui qui sert le mieux sa finalité. »

WALTER READE BRIGHTLING, WALL PAPER
INFLUENCE UPON THE HOME, MONTRÉAL
THE WATSON FOSTER COMPANY LIMITED, 1908

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES, EXPOSITION

N^o
45
N^o



Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

380, PROMENADE SUSSEX, C.P. 427, SUCCURSALE A
OTTAWA (ONTARIO) K1N 9N4

ISSN 1481-2061

© MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, OTTAWA, 2013
IMPRIMÉ AU CANADA

Canada

Couverture : Chris Taylor et Craig Wood. Down on Paper: Wallpaper to Complete: Frames (détail), 2002 [5]. Couverture arrière : Chris Taylor et Craig Wood. Down on Paper: Wallpaper to Complete: Dot to Dot (détail), 2002 [7]. Panneau intérieur : Vera Greenwood. Wallpaper Book (détail), 1999 [9].

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

Papiers bavards

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
DU 9 SEPTEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2013

Exposition N^o 45

Cette exposition est l'occasion de découvrir quelques-uns des papiers peints d'artistes qui sont conservés aux archives de la bibliothèque du Musée. Produits de l'art décoratif, ces papiers établissent, comme le suggère la citation de Walter Reade Brightling en exergue, un décalage subtil entre la perception visuelle et la réalité murale. Objets de décoration et œuvres d'art, ils entrent en dialogue avec le lieu ou la surface qu'ils occupent.

L'artiste français Daniel Buren accorde une grande importance à l'agencement de son travail. Que celui-ci anime un lieu extérieur, un environnement domestique ou les pages d'une publication, il est toujours étroitement lié au contexte **[1]**. En 1981, Buren couvrit d'un motif rayé blanc et jaune les murs d'un appartement de Toronto. L'alternance de bandes verticales blanches et colorées créa un tel effet d'optique que l'espace en fut transformé. Ce projet avait été réalisé à la demande du centre d'art torontois A Space – un centre d'artistes autogérés – qui à l'époque avait choisi de le parrainer. L'œuvre fut inscrite dans la série *Apartment Number* ; une série présentée pendant six mois, hors les murs, dans une tour d'habitation datant des années 1960. En soi, le schéma visuel créé par les rayures du papier peint attire l'attention sur la taille et sur les reliefs de la pièce autrement sans éclat. Par sa répétition, le motif rayé déstabilise la neutralité de l'intérieur de l'appartement et ravive ainsi les murs, leur conférant une infinitude d'une ambiguïté troublante.

Daniel Buren, 1981

L'œuvre de l'artiste américain John Baldessari *I will not make any more boring art* **[2]** apparaît pour la première fois en 1971 sous la forme d'une murale à la Mezzanine Gallery du Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD). Elle a été conçue à la suite d'une requête de l'artiste qui, installé en Californie et dans l'impossibilité de se rendre à Halifax, demande à des étudiants du collège d'écrire plusieurs fois cette déclaration, à la manière d'une « punition collective », sur tous les murs de la galerie. Principale source d'inspiration, l'échantillon manuscrit de Baldessari est ensuite utilisé par le NSCAD pour promouvoir l'exposition, puis publié sous forme de lithographie. Selon Garry Neill Kennedy, ex-président du NSCAD, les mots de Baldessari vont au-delà de l'œuvre comme telle, ils « incarnent la mission même du collège ». Cette marque d'estime, Kennedy la réitérera en proposant une version modifiée de l'œuvre dans les pages de garde de son ouvrage *The Last Art College*. En 2000, l'Art Gallery of Nova Scotia s'en servira de nouveau, faisant de Baldessari l'artisan d'un des douze papiers peints de l'exposition qui se tient dans le cadre du projet inaugural des Archives du NSCAD et qui rassemble des professeurs de la faculté, des anciens étudiants et des artistes invités par le Collège.

John Baldessari, 1971

Créé dans le cadre du projet des Archives du NSCAD, le papier peint *GNK CV* **[3]** de Garry Neill Kennedy utilise, en guise de motif, son curriculum vitae. Reproduit par sérigraphie, il est imprimé sur neuf pages en jaune sur fond blanc, l'une des combinaisons de couleurs préférées de Kennedy. Ainsi, en retirant le CV de son contexte original, et en lui conférant le rôle de papier peint de bureau dans un lieu de travail qui n'est pas le sien, l'artiste « met en évidence » ses réalisations professionnelles certes, mais transforme aussi une banale série de renseignements biographiques en une déclaration pleine d'ironie.

Lucy Pullen, une ancienne étudiante du NSCAD, a également participé au projet des Archives en proposant *Untitled*, un papier peint traversé de lignes bleues sinueuses et continues rappelant celles d'un stylo à bille **[4]**. Si le papier peint tend à accentuer la planéité de la superficie qu'il couvre, les lignes imparfaites d'*Untitled* créent néanmoins l'illusion de surfaces irrégulières et ondoyantes qui nous sollicitent et nous forcent à réagir : plus nous les regardons, en tentant d'en découvrir le sens, plus nous sommes envoûtés.

Chris Taylor et Craig Wood, 1999

Chris Taylor et Craig Wood de la Grande-Bretagne utilisent quant à eux le papier peint pour brouiller la frontière entre l'œuvre d'art et le produit commercial. En confiant l'impression et la distribution de leur série de papiers peints *Down on Paper: Wallpaper to Complete* aux fabricants britanniques Graham & Brown, ils se sont taillé une place dans le marché de la décoration d'intérieur. Élégants, leurs papiers peints sont maintenant vendus en quantité « illimitée » grâce à des procédés industriels de production et de distribution. S'ils ont à première vue l'aspect d'objets fabriqués en série, ils n'en affichent pas moins un je-ne-sais-quoi qui souligne leur différence. Les titres – *Frames* **[5]**, *Blank Cheque* **[6]**, *Dot to Dot* **[7]** et *Notes* **[8]** – sont autant de codes qui rappellent la nature interactive des créations de Taylor et Wood.

Vera Greenwood, 1999

À l'inverse des autres papiers peints qui, une fois collés, se fondent dans le décor, leurs motifs humoristiques et attrayants incitent les occupants des lieux à animer leur espace vital en défiant l'interdiction d'écrire sur les murs. En somme, pour Taylor et Wood le papier peint est une surface conçue pour s'exprimer. Les pièces tapissées deviennent des lieux d'action.

Vera Greenwood, 1999

En 1999, Vera Greenwood rassemble des négatifs de silhouettes de feuilles d'arbres imprimées en sérigraphie sur des pages de journaux pour confectionner un livre qu'elle intitule *Wallpaper Book* **[9]**. Les quelque cent pages qui le composent, s'inspirent des motifs de feuilles créés à l'origine pour *Home*; une des œuvres de Greenwood qui a été agrafée aux murs de plusieurs musées dans des installations distinctes entre 1993 et 1996. L'artiste avait remarqué à l'époque que le papier modifiait l'atmosphère de chaque salle. Encore, la couleur sombre et la densité du motif condensé avaient à la fois la capacité de réduire de vastes espaces publics en des endroits intimes et familiaux tout en provoquant un sentiment d'ambivalence.

Vera Greenwood, 1999

Vera Greenwood explique que le papier peint lui permet d'approfondir les concepts de voyeurisme, de camouflage et d'invisibilité et qu'il évoque pour elle ce « refuge magique d'enfance perché dans le haut d'un arbre ». Il acquiert aussi une dimension psychologique, car il renvoie à des lieux sombres, à des craintes méconnues et à des monstres terrifiants dissimulés dans d'innocents motifs de feuilles végétales. Il rappelle enfin les scènes familiales d'Édouard Vuillard – ces tableaux de format intimiste où les sujets sont engloutis sous les textures et les motifs exagérés des tissus, des papiers peints et des tapis.

Vera Greenwood, 1999

En feuilletant son livre de motifs en taille réelle, nous sommes libres d'imaginer que nous pénétrons dans l'une de ces pièces ornées de feuilles, et que nous nous laissons envelopper par elles.

Vera Greenwood, 1999

Peter Trepanier

Responsable, Service aux lecteurs

Liste des œuvres

1. Daniel Buren. *Limited Time Only!* Toronto, A Space, 1981 (photocopie sur papier orange) ; *Daniel Buren / Apartment Number / March 28 – April 18, 1981 / A Project Sponsored by A SPACE, 299 Queen St. West, Ste 507, Toronto, Canada (416) 595-0790* (carton d'invitation) ; Daniel Buren, « Photo-souvenir: Limited Time Only » ; dans *Apartment Number*, Toronto, A Space, 1982, p. 32–33.

2. John Baldessari. *I will not make any more boring art*. Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2000 (rouleau de papier peint, 65 × 465 cm) ; *Nova Scotia College of / Art and Design / 6152 Coburg Road / Halifax / Nova Scotia / Canada / John Baldessari / April 1–10 1971 / I will not make any more boring art* (carton d'invitation) ; John Baldessari. *Wallet*. New York, Sonnabend Sundell Editions, 1999 (portefeuille en cuir avec une inscription gravée en or : « I will not buy any more boring art ») ; Garry Neill Kennedy, *The Last Art College: Nova Scotia College of Art and Design, 1968–1978*. Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, Cambridge (Mass.), MIT, 2012, page de garde.

Garry Neill Kennedy, 1999

3. Garry Neill Kennedy. *GNK CV*. Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2000 (rouleau de papier peint, 65 × 465 cm).

Lucy Pullen, 2000

4. Lucy Pullen. *Untitled*. Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2000 (rouleau de papier peint, 65 × 465 cm).

Chris Taylor et Craig Wood, 2002

5. Chris Taylor et Craig Wood. *Down on Paper: Wallpaper to Complete: Frames*. Blackburn, Lancashire, R.-U., Graham & Brown, 2002 (rouleau de papier peint, 0,52 × 10 m).

Chris Taylor et Craig Wood, 2010

6. Chris Taylor et Craig Wood. *Down on Paper: Wallpaper to Complete: Blank Cheque – Grey / Cream*. Blackburn, Lancashire, R.-U., Graham & Brown, 2010 (rouleau de papier peint, 0,52 × 10 m) (commandé par the Whitworth Art Gallery, Manchester, R.-U., pour l'exposition *Walls Are Talking*).

Chris Taylor et Craig Wood, 2002

7. Chris Taylor et Craig Wood. *Down on Paper: Wallpaper to Complete: Dot to Dot*. Blackburn, Lancashire, R.-U., Graham & Brown, 2002 (rouleau de papier peint, 0,52 × 10 m).

Chris Taylor et Craig Wood, 2002

8. Chris Taylor et Craig Wood. *Down on Paper: Wallpaper to Complete: Notes*. Blackburn, Lancashire, R.-U., Graham & Brown, 2002 (rouleau de papier peint, 0,52 × 10 m).

Vera Greenwood, 1999

9. Vera Greenwood. *Wallpaper Book*. Ottawa : (publié à compte d'auteur), 1999 ; Vera Greenwood. *Wallpaper*, 1999 (sérigraphie sur papier journal) ; Vera Greenwood. *Camouflage*, 1994 (épreuve numérique) (photo : Alan Inglis).

Vera Greenwood, 1999