

PAUL PEEL

OEUVRES CHOISIES **1860-1892**
PAR LES ARCHIVES

Cette exposition rassemble des photos, des aquarelles, des peintures sur ivoire et d'autres pièces associées à Paul Peel, l'un des peintres les plus célèbres du Canada.

BIBLIOTHÈQUE ET
ARCHIVES DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

Exposition
n°
49

6 JANVIER – 24 AVRIL **2015**

LISTE DES ŒUVRES

1. La famille Peel : John, Daisy, Alfred, Amelia (devant, de gauche à droite) ; Frank, Mildred, Claire, Paul, Frederick (derrière, de gauche à droite). Épreuve à l'albumine argentique. Photographe inconnu.
2. Paul Peel. Épreuve à l'albumine argentique. Inscription : « Self Portrait Bequeathed to London Art Gallery by Marguerite Peel » [Autoportrait légué à la London Art Gallery par Marguerite Peel]. Photographe inconnu.
3. Photo d'un tableau de fillette peint par Paul Peel. Épreuve à l'albumine argentique. Photographe inconnu.
4. Photo du tableau de Paul Peel, *Mother's Help* [La première notion], 1888. Épreuve à l'albumine argentique. Photo : Fiorillo.
5. Isaure Verdier Peel. Épreuve à l'albumine argentique. Inscription au verso : « Madam Paul Peel. This painting left to London, Ont. Art Gallery by Marguerite Peel » [Madame Paul Peel. Peinture donnée à la London, Ont. Art Gallery par Marguerite Peel]. Photographe inconnu.
6. Faire-part de mariage de Paul Peel et Isaure Verdier, 16 janvier 1886.
7. La maison des Peel, London (Ontario). Épreuve à l'albumine argentique. Photo : Carty News Service, London (Ontario).
8. Amelia Peel. Épreuve à l'albumine argentique. Photo : Frank Cooper, London (Ontario).
9. Emma Elijah « Daisy » Peel et Mildred « Missen » Peel (de gauche à droite), 1893. Épreuve à l'albumine argentique. Photo : Frank Cooper, London (Ontario).
10. Document de voyage signé par l'ambassadeur britannique à Paris, 26 octobre 1891.
11. Nielsine « Signe » Verdier, Moutte Peel, Isaure Verdier Peel, Daisy Peel, Mildred Peel (derrière, de gauche à droite) ; Robert Peel (devant), 1890. Épreuve à l'albumine argentique. Inscription au verso : « 19 Rue Raffet. Auteuil 1890 ». Photographe inconnu.

12. Paul Peel, Félix Hidalgo, Mme Hidalgo, Isaure Verdier Peel (derrière, de gauche à droite) ; Marguerite « Moutte » Peel, Robert Peel et Daisy Peel (devant, de gauche à droite). Épreuve à l'albumine argentique. Inscription au verso : « Boulevard Arago ». Photographe inconnu.
13. Isaure Verdier Peel, Daisy Peel, Paul Peel, Robert Peel et Marguerite « Moutte » Peel (de gauche à droite), 1890. Épreuve à l'albumine argentique. Inscriptions au verso : « Little cart taken to France by Aunt Daisy » [Petite charrette emportée en France par tante Daisy] et « Boulevard Arago 1890 ». Photographe inconnu.
14. Paul Peel, *Baby in a High Chair* [Bébé dans sa chaise haute], 1888. Aquarelle sur papier. Inscription : « Paris April 1888 / Dear Mother / Your little grand son Mangiko joins us in wishing you many many happy returns of the day with lots of big [illegible word]. Mangiko & Paul » [Paris avril 1888 / Chère mère / Votre petit-fils Mangiko se joint à nous pour vous souhaiter un très très joyeux anniversaire avec plein de grands (mot illisible). Mangiko et Paul].
15. Paul Peel, *Child Playing with a Toy Boat* [Enfant jouant avec un petit bateau], 1889. Aquarelle sur papier. Inscription : « Paris . . . [1889] / With love and best wishes to our dear grandma / Paul / Mangiko » [Paris . . . [1889] / Amour et tous nos vœux à notre chère grand-maman / Paul / Mangiko].
16. Paul Peel, *Birds on a Branch* [Oiseaux sur une branche]. Aquarelle sur papier. Inscription au recto : « Wishing you a happy Xmas » [Tous nos vœux pour un joyeux Noël] ; au verso : « Our fondest and best wishes to you dear Mother for a bright and happy Christmas / Isaure & Paul » [Nos meilleurs vœux les plus sincères à vous chère Mère pour un joyeux Noël lumineux / Isaure et Paul].
17. Isaure Verdier Peel et son fils, Robert. Épreuve à l'albumine argentique. Photographe inconnu.
18. Paul Peel et son fils, Robert. Épreuve à l'albumine argentique. Photographe inconnu.
19. Isaure Verdier Peel, *Portrait of a Woman with Hat* [Femme au chapeau]. Huile sur ivoire.
20. Isaure Verdier Peel, *Nude Child at Fountain* [Enfant nu à la fontaine]. Huile sur ivoire.
21. Faire-part du décès de Paul Peel, 3 octobre 1892.
22. André Verdier, Isaure Verdier Peel, Mme Hatfield (derrière, de gauche à droite) ; Fred Peel, Robert Peel, Marguerite Peel, Doris Hatfield (devant, de gauche à droite), 1893. Épreuve à l'albumine argentique. Inscription : « Cantors Junction Mass., U.S.A. 1893 » [Cantors Junction, Mass., É.-U. 1893].
23. Lettre adressée à « Mrs. Paul Peel » [Mme Paul Peel], Copyright Office of the Library of Congress Washington, D.C., 25 janvier 1895.
24. Attribué à Edvard Frederik Petersen, *Houses on a Hill* [Maisons sur une colline]. Mine de plomb sur papier vélin beige. Ce dessin ainsi que plusieurs autres de l'artiste danois Edvard Petersen (1841–1911) ont appartenu à la mère d'Isaure Verdier Peel, Nielsine « Signe » Verdier.
25. Edvard Frederik Petersen, *Boy with a Horse* [Enfant et cheval], 1855. Mine de plomb sur papier vélin beige. Signé « E.F. Petersen 1855 ».
26. Attribué à Edvard Frederik Petersen, *Man and Child with Horse and Cart* [Homme et enfant avec cheval et charrette]. Mine de plomb sur papier vélin beige.
27. Paul Peel dans son atelier, 1889. Épreuve à l'albumine argentique. Inscription : « To my Danish Mother / affectionately / Paul Peel / Paris 14 III 1889 » [« À ma mère danoise / affectueusement / Paul Peel / Paris 14 III 1889 »].
28. Photo du tableau de Paul Peel, *Après le bain*, 1890. Épreuve à l'albumine argentique. Inscription au verso : « To my Dear Mother Paris 4 juin 1890 » [À ma chère mère Paris 4 juin 1890]. Photo : Ad. Braun et Cie.
29. Lettre de Paul Peel au Palais des beaux-arts de Budapest concernant l'achat d'*Après le bain*, 16 décembre 1890.
30. Lettre du Palais des beaux-arts de Budapest à Paul Peel concernant l'achat d'*Après le bain*, 18 septembre 1892.
31. Photo de la médaille de troisième classe décernée à Paul Peel pour *Après le bain*, Salon de Paris de 1890. Épreuve à l'albumine argentique. Photo : Lyle E. Haigh, Laguna Beach, Californie.