

## Liste des œuvres

1. Dante Gabriel Rossetti, «The Maids of Elfin-merie [Les servants d'Elfin-Mere]», dans William Allingham, *The Music Master: A Love Story and Two Series of Day and Night Songs*, Londres, George Routledge, 1855, gravure des frères Dalziel.

2. Dante Gabriel Rossetti, «The Palace of Art (St. Cecilia) [Le palais de l'art (sainte Cécile)]», dans Alfred Tennyson, *Poems*, Londres, Edward Moxon, 1857, gravure des frères Dalziel.

3. William Holman Hunt, «The Lady of Shalott [La dame de Shalott]», dans Alfred Tennyson, *Poems*, Londres, Macmillan and Company, 1893, gravure de J. Thompson. Publié à l'origine par Edward Moxon en 1857. Don de Dennis T. Lanigan.

4. John Everett Millais, «The Unmerciful Servant [Le serviteur impitoyable]», dans *The Parables of Our Lord and Saviour Jesus Christ*, Londres, George Routledge and Sons, 1863, gravure des frères Dalziel.

5. Ford Madox Brown, «The Prisoner of Chillon [Le prisonnier de Chillon]», dans Robert Aris Willmott (dir.), *The Poets of the Nineteenth Century*, Londres, George Routledge and Company, 1857, gravure des frères Dalziel.

6. Frederick Sandys, «Rosamund, Queen of the Lombards [Rosemonde, reine des Lombards]», dans *Once a Week*, 30 novembre 1861, gravure de Joseph Swain. Don de Dennis T. Lanigan.

7. Frederick Sandys, «Life's Journey [Chemin de vie]», dans Robert Aris Willmott (dir.), *English Sacred Poetry of the Sixteenth, Seventeenth, Eighteenth, and Nineteenth Centuries*, Londres, Routledge, Warne and Routledge, 1862, gravure des frères Dalziel.

8. Edward Burne-Jones, «King Sigurd, The Crusader [Le roi Sigurd, dit le croisé]», dans *Good Words*, Londres, Alexander Strahan and Company, 1862, gravure des frères Dalziel.

9. Edward Burne-Jones, «The Summer Snow [Neige d'été]», dans *Good Words*, Londres, Alexander Strahan and Company, 1863, gravure des frères Dalziel.

10. Frederick Sandys, «Cleopatra (Dissolving the Pearl) [Cléopâtre (dissolvant une perle)]», dans *The Cornhill Magazine*, Londres, Smith, Elder and Company, 1866, gravure des frères Dalziel. Don de Dennis T. Lanigan.

11. Dante Gabriel Rossetti, frontispice et page couverture pour Christina Rossetti, *The Prince's Progress and Other Poems*, Londres, Macmillan and Company, 1866, gravure de W.J. Linton.

12. Arthur Hughes, illustrations pour George MacDonald, *At the Back of the North Wind*, dans *Good Words for the Young*, 1<sup>er</sup> juillet 1869, gravure d'Edward Dalziel.

13. Arthur Hughes, «Go Little Letter, Apace, Apace [Va, petite lettre, prestement, prestement]», dans *Good Words*, Londres, Strahan and Company, 1871, graveur inconnu.

14. Edward Burne-Jones, illustrations pour *The Works of Geoffrey Chaucer*, Hammersmith, The Kelmscott Press, 1896, gravure de W.H. Hooper. Don de Douglas Schoenherr en l'honneur de Jean Sutherland Boggs.

15. Edward Burne-Jones, illustrations pour *The Beginning of the World: Twenty-Five Pictures by Edward Burne-Jones*, Londres, Longmans, Green and Company, 1903. Don de Dennis T. Lanigan.

# L'illustration préraphaélite

UNE SÉLECTION  
DE BIBLIOTHÈQUE  
ET ARCHIVES  
DU MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
DU CANADA

William Holman Hunt (1827–1910), John Everett Millais (1829–1896) et Dante Gabriel Rossetti (1828–1882) fondent la confrérie préraphaélite à Londres en 1848. Désabusés par la peinture académique de leur temps, ils cherchent alors à reproduire le principe de «fidélité à la nature» de John Ruskin, en s'inspirant d'abord des artistes des débuts de la Renaissance italienne (avant Raphaël), puis d'Albrecht Dürer (1471–1528), de Jan van Eyck (v. 1380/1390–1441) et des membres du mouvement nazaréen allemand, dont Julius Schnorr von Carolsfeld (1794–1872), Moritz Retzsch (1779–1857) et Johann Friedrich Overbeck (1789–1869).

## Exposition N° 51

6 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2015

Attirés par la vision d'un passé romantique, les préraphaélites puisent aussi leur inspiration dans des sources médiévales, bibliques et littéraires, en privilégiant les thèmes de l'amour, de la mort et de la perte. Plus encore, ils considèrent l'illustration comme une discipline artistique égale à la peinture. De nombreux artistes partageront leurs idées dans les années 1850, notamment leurs

amis et collègues Ford Madox Brown (1821–1893), Edward Burne-Jones (1833–1898), Arthur Hughes (1832–1915) et Frederick Sandys (1829–1904). Les changements sociaux et technologiques de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle les amèneront à publier un grand nombre d'œuvres dans les livres et les revues britanniques.

De fait, plusieurs progrès technologiques marquent leur époque. Dans le domaine de l'impression, le plus important relève de la gravure sur bois qui, dans les années 1850, devient le moyen de reproduction mécanique par excellence des livres et des revues. Peu coûteux, il permet la diffusion de publications illustrées auprès d'un plus large public et sa popularité entraîne la création

d'entreprises spécialisées comme celle de Joseph Swain ou celle des frères Dalziel plus prospère. L'illustration représente avant tout un art collaboratif, un partenariat entre l'artiste et le graveur sur bois. Les frères Dalziel, par exemple, sont souvent sollicités par les grands éditeurs pour qu'ils obtiennent en leur nom des créations d'artistes.



△ Ford Madox Brown, « The Prisoner of Chillon [Le prisonnier de Chillon] », cat. 5



▷ William Holman Hunt, « The Lady of Shalott [La dame de Shalott] », cat. 3



◁ Edward Burne-Jones, « King Sigurd, The Crusader [Le roi Sigurd, dit le croisé] », cat. 8



▷ Frederick Sandys, « Rosamund, Queen of the Lombards [Rosemonde, reine des Lombards] », cat. 6