

ICI, C'EST LA JUNGLE!

AFFICHES DES **GUERRILLA GIRLS**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

EXPOSITION N° 52
31 MARS – 11 SEPTEMBRE 2016

Les **GUERRILLA GIRLS** sont un collectif anonyme d'artistes et de militantes qui ont été amenées à passer à l'action en 1985 en réaction à l'exposition *An International Survey of Contemporary Painting and Sculpture* présentée au Museum of Modern Art à New York. Des 169 artistes représentés, tous étaient blancs et seulement 13 étaient des femmes. Se définissant comme la « conscience du monde de l'art », les Guerrilla Girls dénoncent le sexisme, le racisme et les intérêts guerriers, ainsi que les inégalités sociales et de revenus dans le domaine artistique et dans la société. Les Guerrilla Girls réalisent des affiches pour faire passer leur message avec humour, clarté et sans faux-semblant.

Pour véhiculer leur point de vue, elles s'inspirent des stratégies des guérilleros, agissant furtivement et de manière imprévisible pour surprendre, désarmer et mettre publiquement dans l'embarras les forces dominantes du monde de l'art. Personne n'est épargné : musées et galeries, revues d'art, politiciens et artistes masculins comptent parmi les cibles des embuscades que constituent ces campagnes d'affichage. Les Guerrilla Girls déploient leurs affiches au concept provocateur dans les espaces publics, dressant un barrage permanent de statistiques et posant des questions irrévérencieuses.

Pour elles, l'anonymat est un élément central, car il les protège des réactions des membres influents de la communauté et leur permet de se concentrer sur les problématiques et tactiques plutôt que sur les individus : « Nous pourrions être n'importe qui, nous pourrions être n'importe où » [9]. La mascotte des Guerrilla Girls est le gorille, un choix trouvant son origine dans une faute d'orthographe fortuite d'une des membres. On associe souvent les gorilles à la « nature masculine » de la force brutale, et c'est ce qui a fourni au groupe une mascotte idéale pour façonner adroitement leur propre « masculinité » dans leur combat contre les forces régressives. Les Guerrilla Girls se déguisent avec des masques de gorille en caoutchouc et prennent le nom de femmes artistes décédées (et souvent sous-évaluées), par exemple Georgia O'Keefe, Lee Krasner, Frida Kahlo et Käthe Kollwitz.

La présentation à la Bibliothèque complète l'exposition estivale 2016 du Musée *Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)*, portraitiste de la société de son temps, survivante de la Révolution française et féministe avant l'heure [1]. Dans une affiche intitulée *Horror on the National Mall* [Horreur au National Mall], créée pour un cahier spécial du *Washington Post* consacré au féminisme et à l'art en 2007, les Guerrilla Girls rendent hommage aux femmes artistes du passé, qui ont dû vaincre de profondes résistances sociales et professionnelles [11]. L'affiche traite du travail de femmes artistes dont les œuvres figurent dans les collections des musées de Washington, la plupart du temps (c'est le cas pour Vigée Le Brun) reléguées aux réserves.

ICI, C'EST LA JUNGLE!

LISTE DES ŒUVRES

1. *The Guerrilla Girls' Bedside Companion to the History of Western Art*. (livre) New York, N.Y.; Toronto, Penguin, 1998. [Le livre de chevet des Guerrilla Girls, une histoire de l'art occidental]
2. *The Advantages of Being a Woman Artist* [Les avantages d'être une femme artiste], 1988.
3. *When Racism & Sexism Are No Longer Fashionable, How Much Will Your Art Collection Be Worth?* [Quand racisme et sexisme ne seront plus au goût du jour, combien vaudra votre collection d'œuvres d'art?], 1989.
4. *What Do These Artists Have in Common?* [Qu'ont en commun ces artistes?], 1985.
5. *Guerrilla Girls' Hits List* [Palmarès des Guerrilla Girls], 1986.
6. *Which Art Mag Was Worst For Women Last Year?* [Quelle a été la pire revue d'art pour les femmes l'an dernier?], 1986.
7. *ARTFORHIM*, 1994.
8. *You're Seeing Less Than Half the Picture* [Vous voyez moins que la moitié du portrait], 1989.
9. *Guerrilla Girls' Identities Exposed!* [L'identité des Guerrilla Girls révélée!], 1990.
10. *Do Women Have To Be Naked To Get Into the Met. Museum?* [Est-ce que les femmes doivent être nues pour entrer au Metropolitan Museum?], 1989.
11. *Horror on the National Mall* [Horreur au National Mall], 2007.