

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA EXPOSITION N° 56

ISSN 1481-2061

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2017



Musée
des beaux-arts
du Canada

National
Gallery
of Canada

IMPRIMÉ AU CANADA
380, promenade Sussex
C.P. 427, Succursale A
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

Canada

La sélection suivante comprend des œuvres tirées de la collection de Bibliothèque et Archives et d'abord publiées par le périodique de San Francisco *THE THING Quarterly* et par les éditeurs suivants de Toronto : Art Metropole, Nothing Else Press, Paul + Wendy Projects et Slow Editions.

LISTE

- LUCY PULLEN**, [Événement Être] *THE THING Quarterly* 5 (2008). Un bloc de bois; une feuille pliée; dans une boîte de 24 × 13 × 10 cm.
- JOHN BALDESSARI**, [Sans titre] *THE THING Quarterly* 22 (2014). Deux taies d'oreiller standards, coton satiné, images sérigraphiées; dans une boîte de 28 × 35 × 4 cm.
- DAVID KORTY**, [Sans titre] *THE THING Quarterly* 23 (2014). Six dés en céramique faits à la main; un sac de transport pour les dés; une feuille pliée contenant des instructions et des informations; dans une boîte de 16 × 12 × 3 cm.
- GABRIEL OROZCO**, « Plume noire », *THE THING Quarterly* 26 (2015). Un boomerang, bouleau qualité aviation; une feuille pliée; dans une boîte de 27 × 27 × 37 × 4 cm.
- MICHELLE GRABNER**, [Sans titre] *THE THING Quarterly* 27 (2015). Un ballon de soccer avec motifs vichy, cuir; une feuille pliée; dans une boîte de 23 × 23 × 23 cm.

Née en 1962, Michelle Grabner, qui vit et travaille à Oak Park dans l'Illinois, est l'artiste derrière le ballon de soccer à motifs vichy publié par *THE THING*. Ses plus récentes œuvres peintes, inspirées des textiles à motifs vichy de couleurs vives, ont été présentées en 2014 au Museum of Contemporary Art de Cleveland dans une exposition qui lui était consacrée, intitulée *I Work from Home*. En plus de son travail d'artiste, elle exploite une galerie à partir de sa maison, écrit des critiques d'art, agit à titre de conservatrice et est présidente du Painting and Drawing Department de la School of the Art Institute of Chicago. Le ballon de soccer vichy de Grabner est un vrai ballon. L'artiste a créé cette œuvre en réponse à un compte rendu condescendant et sexiste écrit par le critique d'art du *New York Times* Ken Johnson au sujet d'une de ses expositions. Dans la dernière phrase de son texte, celui-ci se représentait l'artiste comme « une professeure titulaire de classe moyenne et une "soccer mom" ». Le journal a reçu un torrent de commentaires et de lettres dénonçant ce texte. Le ballon de soccer tient en place grâce à un support de carton, et les instructions sont inscrites sur l'un des côtés du support : « À utiliser dans n'importe quelle situation, à tout moment et à n'importe quel endroit. » Fidèle à elle-même, l'artiste et maman a renvoyé la balle à son critique!

- KEN KAGAMI**, [Serviette des parties cachées du corps] *THE THING Quarterly* 31 (2016). Une serviette de bain, une brochure; dans une boîte de 38 × 21 × 10 cm.
- GARRY NEILL KENNEDY**, *Garry Neill Kennedy : Croquis* (Vancouver : Emily Carr University Press et Publication Studio; Toronto : Art Metropole, 2015). Trois vol. dans un étui, 29 × 22 × 10 cm.

- GARRY NEILL KENNEDY**, *Les cinq grands*, exemplaire 48/50 (Toronto : Nothing Else Press, 2016). Cinq sous-verres dans une pochette imprimée; 13 × 13 cm.
- MICAH LEXIER**, *Enveloppe rembourrée*, exemplaire 19/50 (Toronto : Paul + Wendy Projects, 2015). Un morceau de coton imprimé inséré dans une enveloppe; 10 × 17 cm.
- VANESSA MALTESE**, *Échantillon de décoration*, exemplaire 11/15 (Toronto : Nothing Else Press, 2014). Un objet en bois, acrylique sur bois, charnières en acier inoxydable; une carte; 19 × 6 × 4 cm.
- VANESSA MALTESE**, *Froide lecture*, exemplaire 9/50 (Toronto : Paul + Wendy Projects, 2015). Une sérigraphie, 38 × 53 cm, pliée en 38 × 27 cm.
- VANESSA MALTESE**, *Observations diverses*, exemplaire 69/100 (Toronto : Slow Editions, 2015).
- VANESSA MALTESE**, *Dessin, n° 23*, exemplaire 150 (Toronto : C Magazine, 2015), (affiches pour Toronto; 5). Une impression risographique, 38 × 26 cm.

Vanessa Maltese, née en 1988, vit et travaille à Toronto, et son travail a été publié à la fois par Nothing Else Press, Paul + Wendy Projects et Slow Editions. En 2012, elle a remporté le Concours de peintures canadiennes RBC. Dans ses productions, Maltese explore autant la signification de l'œuvre que le matériel utilisé dans la peinture : peinture, toile et cadre. À partir de morceaux de tissus à motifs et de petits bouts de bois de rebut, l'artiste construit des ensembles qui lui servent ensuite de modèles pour ses peintures. Les couches multiples, les couleurs et les motifs de ses ensembles sont aplanis dans la toile peinte, ce qui force le spectateur à redéfinir son évaluation de la profondeur, de la masse et du mouvement. Maltese explore les mêmes thèmes dans ses multiples et livres d'artistes.

Son œuvre *Échantillon de décoration* est une sculpture peinte rappelant un jouet d'enfant. La taille de l'objet, ses charnières, ses motifs variés et ses couleurs vives primaires sont là pour inciter à manipuler l'objet, en comparant ou détachant ses différentes parties, comme on le ferait pour décider de la conception d'une pièce ou d'une maison, par exemple. Et quand on accole les surfaces de chaque élément de la sculpture, les motifs ainsi rassemblés se fondent en une peinture. Comme le titre l'indique, le spectateur est libre d'expérimenter les différents « échantillons », de jouer avec eux. Dans sa sérigraphie *Froide lecture*, l'artiste a exploité l'une des caractéristiques intrinsèques du papier – il peut être plié – pour produire une image en palindrome. Les formes et les couleurs se transforment et se multiplient quand, une fois la feuille dépliée, les images se reflètent l'une l'autre, le tout évoquant une autre dimension. Dans son livre d'artiste *Observations diverses*, Maltese reprend des dessins de rayures noires dans une variété de configurations : les rayures sont pliées, écrasées, perforées, coupées et rayées. La dernière page montre même le profil d'un insecte aplati. Les pages sont collées sur des cartons épais et leur tranche extérieure est noire, ce qui accentue le côté sculptural de l'œuvre. Le livre, en fait, est une réflexion sur le geste artistique.

PETER TREPANIER

Responsable, Services aux lecteurs (retraité)

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA EXPOSITION N° 56 4 OCTOBRE — 31 DÉCEMBRE 2017

THE THING QUARTERLY, ET D'AUTRES CHOSSES

Le produit manufacturé comme forme d'art, voilà ce que proposent et défendent les multiples et les livres d'artistes. Ces objets, généralement tridimensionnels, sont produits en quantité « illimitée » grâce à des techniques associées à la reproduction et à la distribution industrielles. Dans l'esprit des ready-mades de Marcel Duchamp, le multiple est devenu une forme d'art subversif. Pas de « fait à la main » dans la création d'un multiple, et la multiplicité même de l'objet empêche la réalisation d'œuvres d'art uniques. Aucun exemplaire ne prévaut sur un autre, aucun ne devrait être plus recherché ou avoir plus de valeur qu'un autre.

Une œuvre d'art devient ainsi plus abordable pour plus de collectionneurs, et elle peut être diffusée davantage et expérimentée simultanément par de nombreuses personnes dans divers endroits. À première vue, l'œuvre d'art a l'apparence d'un objet banal produit en série. Moins chers à acquérir qu'un objet unique et défiant la culture de l'exclusivité, les multiples créés par des artistes servent souvent à prendre position sur le monde de consommation qui est le nôtre, ou ressemblent à des objets de la vie courante. La collection de Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada comprend environ 1 600 livres d'artistes et 1 500 multiples, dont certains des créateurs sont également représentés dans la collection permanente du Musée.

Fondé en 2007 par Jonn Herschend et Will Rogan qui le dirigent depuis, *THE THING Quarterly*, publié à San Francisco, est un périodique sous forme d'un objet « utile » créé par un artiste. Chaque exemplaire est envoyé par la poste dans une boîte de carton brun dont la grosseur correspond à l'objet. Sur l'extérieur de la boîte sont indiqués clairement le titre de la revue, le numéro en cours et le ou les noms de l'artiste ou des artistes y contribuant. Chaque parution se base sur la création d'une œuvre d'art, et non pas sur la volonté de documenter le travail d'un artiste ou d'en présenter un compte rendu. Un bref texte descriptif ou de mise en contexte accompagne également l'œuvre.

Les contributeurs vont d'artistes émergents, comme Lucy Pullen (numéro 5), à des artistes établis et connus à l'échelle internationale, tels que John Baldessari (numéro 22). Les objets se déclinent en une grande variété d'articles : une paire de taies d'oreiller (numéro 22), des dés en céramique (numéro 23), un boomerang (numéro 26), une serviette de bain (numéro 28), et même des avis de renouvellement d'abonnement, qui incluent un crayon gravé d'un rappel pour le renouvellement, une carte géographique et un calendrier.

De nombreux exemplaires de multiples et de livres d'artistes de la collection de

Bibliothèque et Archives trouvent leur source dans l'art conceptuel et viennent des œuvres de sa collection Art Metropole. Art Metropole est un centre d'art fondé en 1974 par le groupe d'artistes General Idea (1968-1994). Il fut l'un des premiers centres d'art autogérés au Canada, et il fait maintenant partie du réseau international de galeries parallèles dédiées à l'art conceptuel. Au fil des ans, la production artistique du mouvement d'art conceptuel (livres d'artistes, bandes audio, bandes vidéo et multiples) et la documentation connexe ont été collectionnées, cataloguées et préservées par Art Metropole. Les œuvres ont aussi été exposées au centre lui-même, prêtées pour exposition à d'autres organisations et mises à la disposition des chercheurs. Parmi ses autres activités, Art Metropole mène un programme de publications qui se concentre sur la production d'œuvres liées au matériel qu'il a en collection et qu'il expose. Il se consacre également à un programme de distribution qui lui permet de vendre dans sa librairie ses propres publications ainsi que celles d'autres artistes (dont des livres, des catalogues, des éditions spéciales et des bandes vidéo). En 1996, Art Metropole a cessé de se consacrer à la collection afin de se concentrer sur ses programmes d'expositions, de publications et de distribution. Puis, la production artistique, la documentation et les archives recueillies et conservées par Art Metropole ont été données en 1999 à Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada par Jay A. Smith, de Toronto. En 2006, le Musée des beaux-arts du Canada a souligné ce don en organisant une exposition intitulée *Art Metropole : le top 100*, de laquelle a aussi été tiré un catalogue d'exposition. L'exposition comprenait 100 articles sélectionnés parmi les près de 13 000 objets de la collection Art Metropole et elle a permis de faire découvrir cet art à un large public.

En plus d'Art Metropole, Toronto compte maintenant plusieurs éditeurs de multiples et de livres d'artistes. Ces éditeurs ont

souvent des activités parallèles et d'autres qui se croisent, un même artiste pouvant par exemple être publié par plusieurs d'entre eux, comme l'artiste torontoise Vanessa Maltese. Les éditions Paul + Wendy Projects comprennent des œuvres d'artistes canadiens, dont Michael Dumontier, Dave Dymont, Micah Lexier, Vanessa Maltese, Roula Partheniou et Derek Sullivan, ainsi que des pièces d'artistes internationaux. Les éditions Paul + Wendy Projects ont été présentées à la Burnaby Art Gallery, en Colombie-Britannique (2014), et à l'exposition des finalistes du Prix Sobey pour les arts de 2014 (Winnipeg, Manitoba). Fondé par les artistes Dave Dymont et Roula Partheniou en 2006, Nothing Else Press se consacre également à la publication de livres d'artistes et de multiples. Son nom est inspiré de Something Else Press, l'éditeur new-yorkais, durant les années 1960, de livres d'artistes et de multiples fondé par l'artiste Dick Higgins, affilié au groupe Fluxus. Nothing Else Press s'attache à publier des œuvres d'artistes internationaux célèbres (David Shrigley, Jonathan Monk, Cary Leibowitz) et d'artistes canadiens, et tant des artistes émergents (Vanessa Maltese [10-13]) que des personnalités bien établies dans la communauté de l'art contemporain du pays. Garry Neill Kennedy [7-8] et Micah Lexier [9], tous deux récipiendaires du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, comptent parmi les producteurs d'imprimés les plus prolifiques du Canada. Leurs œuvres imprimées ont été présentées dans le cadre d'expositions de la Bibliothèque du Musée des beaux-arts du Canada, et des catalogues des imprimés de chacun ont également été publiés. Nothing Else Press invite les artistes à collaborer à différents projets, toujours dans le but de produire des œuvres abordables et accessibles. Eunice Luk, artiste et éditrice de Slow Editions, publie des livres sous cette marque en choisissant des œuvres qui sont sympathiques à son propre art. Ses livres attirent l'attention sur la forme, la conception et le matériel d'une manière simple et habile.