



LISTE DE VÉRIFICATION

- 1. VANCOUVER SCHOOL OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS**, *The Paint Box*, Vancouver, The School, 1930. Conception : B. C. Binning, avec illustrations en linogravure d'E. J. Hughes, entre autres.
 - HELEN GRIFFIN**, *Helen Griffin's Savary Island: A Selection of Sketches, Paintings and Notes From Her Time on the Island, 1947–1983*, sous la direction de Tony Griffin, Whonnock, C.-B., Savary Island Heritage Society, 2010. Helen Griffin et Maud Sherman ont souvent peint les mêmes lieux sur l'île Savary, et leurs familles se connaissaient.
 - RUITER STINSON SHERMAN**, *Mother Nature Stories*, avec des illustrations de Maud Sherman, Arthur Rackham et de l'auteur, Toronto, J.M. Dent, 1924. Maud a illustré plusieurs manuels écrits par son père, R. S. Sherman, qui était enseignant, artiste, photographe et naturaliste.
 - EMILY PAULINE JOHNSON (TEKAHIONWAKE)**, *Legends of Vancouver*, Vancouver, Saturday Sunset Press, 1913. Conception de la page de titre : Jock Macdonald.
 - ROSS ANTHONY LORT**, *All Creatures Great & Small*. Vers et linogravures de Ross Lort. Vancouver, C. Bradbury, 1931.
 - Behind the Palette*. Vancouver, Vancouver School of Art, 1935. Entièrement réalisé par les étudiants, avec impressions en relief, sérigraphies en couleur, lithographies, photographies encartées et encart dépliant polychrome sur l'architecture.
 - The Vancouver School of Decorative & Applied Arts: Prospectus pour 1928/1929, 1931/1932, 1937/1938, 1954/1955, 1961/1962* (conception de la couverture : Jack Shadbolt).
 - British Columbia College of Arts: Illustrated Prospectus*, Vancouver, The College, 1933/1934 et 1934/1935. Ces exemplaires rares documentent la courte histoire de deux ans du collège fondé par Frederick Varley et Jock Macdonald.
 - Annual Exhibition: British Columbia Society of Fine Arts*, Vancouver, British Columbia Society of Fine Arts, 1939, 1944, 1951, 1953, 1967. Conception des couvertures : Jock Macdonald (1944), Bruno Bobak (1951) et R. S. Alexander (1953).
 - MALCOLM CHARLES SALAMAN**, *The New Woodcut*, sous la direction de C. Geoffrey Holme, Londres, The Studio, 1930. Le chapitre sur le Canada comprend des reproductions d'œuvres d'Edwin Holgate et de Walter J. Phillips.
 - The World of Emily Carr: A New Exhibition of her Paintings from the Newcombe Collection, Recently Acquired by the Province of British Columbia*, avec essai de Flora Hamilton Burns, Victoria, C.-B.?, Compagnie de la Baie d'Hudson, 1962.
- IAN M. THOM**, *Alistair Bell: Prints*, Victoria, C.-B., Art Gallery Of Greater Victoria, 1982. Inscription sur la couverture : «J. Shadbolt». Un des livres acquis par Gary Sim provenant de la collection de Jack et Doris Shadbolt.
- SHERYL SALLOUM**, *The Life and Art of Mildred Valley Thornton*, île Saltspring, C.-B., Mother Tongue Publishing, 2011. De la série «Unheralded Artists of B.C.».

JACQUES BARBEAU ET COLL., *The E. J. Hughes Album: The Paintings—Volume I: 1932–1991*. Vancouver: E. J. Hughes Catalogue Committee, 2011.

- N. E. Thing Co. Ltd.: A Compendium of Company Ideas, Activities & Works*. North Vancouver, C.-B., N.E. Thing Co., 1978, Vancouver : Superior Reproductions. Annoté par l'artiste, Iain Baxter.
- CYRILL E. LEONOFF**, *An Enterprising Life: Leonard Frank Photographs, 1895-1944*, Vancouver, Talonbooks, 1990.
- ROBERT AMOS**, *Harold Mortimer Lamb: The Art Lover*, Victoria, C.-B., Touchwood Editions, 2013.
- In the Studio: Ian Wallace*, essais de Clint Burnham, Ian Wallace, préface de Greg Bellerby, Vancouver, Charles H. Scott Gallery, 2007.
- DEAN SOBEL**, *Stan Douglas*, texte de Dean Sobel et Stan Douglas, Milwaukee, Milwaukee Art Museum, 1994.
- BILL REID**, *Solitary Raven: The Essential Writings of Bill Reid*, sous la direction de Robert Bringhurst, postface de Martine Reid, Vancouver, Douglas & McIntyre, 2009.
- Lawrence Paul Yuxweluptun: Born to Live and Die on Your Colonialist Reservations*, sous la direction de Charlotte Townsend-Gault, Scott Watson, Lawrence Paul Yuxweluptun, Vancouver, UBC Fine Arts, Gallery, 1995.
- MICHAEL NICOLL YAHGULANAAS**, *Red: A Haida Manga*, Vancouver, Douglas & McIntyre, 2009.
- 30 × 30: New Directions in Printmaking: Malaspina Printmakers Society*, Darrin Martens, commissaire, Burnaby, C.-B., Burnaby Art Gallery, 2006.
- DAVID STOUCK**, *Arthur Erickson: An Architect's Life*, Madeira Park, C.-B., Douglas & McIntyre, 2013. Premier tirage, première édition. Erickson a également exposé en tant qu'artiste à Vancouver de 1943 à 1946.
- CHRISTOPHER MACDONALD**, *Sweaterlodge*, Vancouver, Blueimprint, 2006. Catalogue d'exposition pour la représentation canadienne à l'édition 2006 de la Biennale d'architecture de Venise.
- Made of Clay: Ceramics of British Columbia*, compilé et réalisé par Linda Doherty, textes de Carol E. Mayer et Jane Matthews, Vancouver, Potters' Guild of British Columbia, distribué par Douglas & McIntyre, 1998.
- Images & Objects: An Exhibition of Work by British Columbia Artists: Presented by the Assembly of B.C. Arts Councils at the B.C. Festival of The Arts*, divers lieux, Vancouver, CAssemblée of BC Arts Councils, volumes/éditions VIII (1990), XI (1993), XII (1994), XIII (1995).
- Emily Carr Institute of Art and Design: Graduation Catalogue*, Vancouver, Emily Carr Institute of Art And Design, 1998, 2003, 2009 (DVD).
- GARY SIM**, *Railway Rock Gang: A Collection of Stories about Working on B.C. Rail Rock Gangs in British Columbia from 1978–1987*, Vancouver, Sim Publishing, 2013. Avec illustrations de l'auteur.

23 JAN. – 6 MAI 2018

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES
DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADAEXPOSITION
N° 57LES
ARTISTES
DE C.-B.
DON
DE GARY
SIM

JE NE M'ÉTAIS PAS IMAGINÉ M'ENGAGER DANS VINGT ANS DE RECHERCHES. J'AI SIMPLEMENT ACHETÉ UNE AQUARELLE ANCIENNE SIGNÉE « MAUD SHERMAN » DANS UNE VENTE AUX ENCHÈRES ET J'AI DÉCIDÉ D'EN APPRENDRE PLUS SUR L'ARTISTE. LES CHOSSES ALLAIENT S'AVÉRER PLUS COMPLIQUÉES QUE PRÉVU.

— GARY SIM

Né en 1951 à Vancouver, fils d'un concepteur-constructeur de maisons, Gary Sim s'intéresse très jeune aux arts, à l'architecture et à la photographie. En 1968, il fait l'acquisition de son premier appareil photo 35 mm et commence à immortaliser des scènes de rue, avant de devenir un dessinateur, aquarelliste, graveur et technologue en architecture accompli.

Gary Sim va, au cours des vingt dernières années, constituer une remarquable collection de livres, périodiques et autres publications consacrés aux artistes de l'Ouest canadien, en particulier de Colombie-Britannique. Avec des documents remontant jusqu'en 1907, sa bibliothèque raconte l'histoire de l'art et de l'artisanat dans cette province, de l'époque des pionniers à nos jours, évoquant ses figures les plus célèbres comme les moins connues. Aujourd'hui, Sim fait généreusement don de près d'un millier de pièces à Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, faisant ainsi une contribution importante à cette institution, ressource de premier plan en matière d'étude sur l'histoire de l'art canadien.

Le projet de Gary Sim commence en 1996 avec le simple achat d'une aquarelle de l'artiste britanno-colombienne Maud Sherman qui

montre une plage à marée basse, encadrée par une forêt côtière typique. Voulant en savoir plus à propos de l'artiste, Gary Sim se plonge dans son histoire et ne tarde pas à découvrir qu'elle a étudié auprès de Frederick Varley à la Vancouver School of Decorative and Applied Arts, une expérience qu'elle raconte en 1927 dans l'annuaire de l'école, *The Paint Box* [1]. Gary Sim se rend sur l'île Savary [2], au nord-ouest de Vancouver, pour visiter le site qu'elle a peint et recueillir des renseignements sur sa vie et son œuvre [3]. Au cours de sa démarche, il accumule du matériel lié à d'autres artistes vancouverois, puis étend la portée de ses recherches à toute la Colombie-Britannique et enrichit sa bibliothèque personnelle de livres, catalogues d'exposition, revues, prospectus d'écoles d'art et autres documents éphémères d'intérêt.

Des premières publications aux imprimés contemporains, le don de Gary Sim documente les débuts discrets et les hauts et les bas qui vont mener à l'émergence d'une scène artistique aussi vigoureuse que diversifiée en C.-B. Nombre des livres les plus anciens dans la collection témoignent de la place de choix occupée par la conception graphique Arts and Crafts au début du XX^e siècle, avec souvent des illustrations en gravure sur bois ou en linogravure réalisées par des artistes britanno-colombiens de renom [4-5].

Plusieurs des publications originales d'écoles [6-8] comprises dans le don sont autant de traces de l'activité d'artistes-professeurs dont la grande influence s'est étendue bien au-delà des frontières de la C.-B., parmi lesquels Varley, Jock Macdonald, Bruno Bobak et Jack Shadbolt. Des

catalogues d'exposition de sociétés des arts [9] permettent non seulement d'établir une chronologie de l'activité de création dans la province, mais aussi de broser un véritable portrait de la fine fleur de la scène artistique au XX^e siècle. Macdonald, Shadbolt, Bruno et Mollie Bobak, Emily Carr, Sybil Andrews, Gathie Falk, Ann Kipling et Paul Wong ne sont que quelques-uns des noms qu'on y trouve.

Si quelques-uns des ouvrages du don ont été publiés à l'extérieur du Canada [10], attestant une percée graduelle des artistes de C.-B. dans le contexte international, la majorité l'a été dans la région. Les monographies consacrées aux artistes dont des œuvres figurent au Musée des beaux-arts du Canada [11-12] constituent autant de ressources précieuses pour les chercheurs en interne ou invités.

La photographie occupe une place de choix dans l'histoire de l'art de la C.-B., et bien sûr dans la collection nationale. Le don de Gary Sim comprend des œuvres de grands noms de la photographie tels Leonard Frank [13], H. G. Cox, Harold Mortimer-Lamb [14] et John Vanderpant, tous en activité dans la première moitié du XX^e siècle, ainsi que de photoconceptualistes de ce qu'on appelle l'école de Vancouver, notamment Roy Arden, Ian Wallace [15] et Stan Douglas [16]. L'art autochtone historique et contemporain est également bien représenté dans les livres sur ou par des artistes majeurs, par exemple George Clutesi, Bill Reid [17], Robert Davidson et Lawrence Paul Yuxweluptun [18], ainsi qu'à travers de nombreux ouvrages illustrés traitant d'histoires traditionnelles... ou un peu moins [19]. D'autres

publications reflètent l'intérêt particulier que porte Gary Sim à la gravure et à l'architecture [20-22], ainsi que le rôle important joué en C.-B. par l'artisanat d'art, notamment la céramique [23].

Le XXI^e siècle a vu une explosion de la production artistique dans l'Ouest canadien, avec quelque 25 000 artistes en activité en C.-B. aujourd'hui. Les publications sur les expositions régionales et les catalogues de remise des diplômes des écoles d'art prestigieuses de la province [24-25] sont autant de documents qui aident à mieux comprendre les influences formatrices qui guident nombre de nos jeunes artistes les plus créatifs.

Au-delà du don généreux à la collection de Bibliothèque et Archives, le projet de recherche ambitieux mené par Gary Sim sur une période de vingt ans, *British Columbia Artists*, est en soi un apport de grande valeur à la connaissance en matière d'art canadien. Cette base de données électronique, distribuée gratuitement aux bibliothèques à travers le pays, porte sur quelque 18 000 artistes actifs en C.-B. entre les années 1700 et maintenant, ainsi que sur plusieurs milliers d'œuvres, biographies de créateurs et autres informations. Gary Sim poursuit son initiative entièrement vouée à l'intérêt public, tout en continuant à mener une vie professionnelle bien remplie en architecture. Il raconte ses premières expériences de travail chez B.C. Rail dans un livre auto-édité, *Railway Rock Gang* [26], magnifiquement illustré par ses propres photographies et dessins.

KATHERINE STAUBLE,
commissaire