

# PROGRAMMATION L'ONF EN BIBLIO

---

2024-2025

SUGGESTIONS DE  
FILMS POUR L'ANNÉE

**CONTACT**

Florence François, agente de programmation  
514-914-9253 | [f.francois@onf.ca](mailto:f.francois@onf.ca) | [biblio@onf.ca](mailto:biblio@onf.ca)



# L'ONF EN BIBLIO

L'ONF EN BIBLIO vous permet de faire vivre l'ONF d'aujourd'hui auprès de vos publics en vous proposant des sélections de films liées à des thématiques. Vous trouverez ces suggestions dans les [infolettres](#) (celle du [Mois national de l'histoire autochtone](#), par exemple) et dans le programme annuel (que vous avez devant les yeux).

L'inscription à L'ONF EN BIBLIO est gratuite.

Vous pouvez vous abonner à nos infolettres à partir des liens suivants :  
[L'ONF EN BIBLIO](#) / [THE NFB IN LIBRARIES](#)

## ORGANISER UNE PROJECTION

Pour organiser une projection, sélectionnez un ou plusieurs titres parmi ceux qui sont proposés et envoyez une demande par courriel à [biblio@onf.ca](mailto:biblio@onf.ca). Vous recevrez un fichier MP4 ou un DVD, ainsi que des éléments promotionnels sur demande.

Si vous avez des questions ou si vous désirez discuter de vos prochains événements, n'hésitez pas à [nous contacter](#).

## PRÊT DE FILMS GRATUIT

Les films de notre collection étant assujettis à des restrictions en matière de droits de représentation publique, les fichiers téléchargés (MP4) doivent être supprimés et les DVD doivent être retournés à l'ONF par la poste, ou détruits s'il vous est impossible de les renvoyer. L'ONF s'engage à respecter les restrictions de droit d'auteur et, par le fait même, le travail des artistes, des techniciens, des techniciennes, des professionnels et des professionnelles qui ont participé à ces productions.

## CHIFFRE D'AUDITOIRE

Pour mesurer le rayonnement des films de l'ONF, nous vous demandons de recueillir le nombre de personnes ayant assisté à chaque projection en salle ou en ligne. Vous pouvez faire une estimation si vous n'êtes pas en mesure de nous donner le chiffre exact. Ces données nous aident à avoir une idée de l'intérêt du public pour l'ONF.

## ACHAT DE FILMS

Si vous désirez obtenir un film, il vous est toujours possible de l'acheter pour l'ajouter à votre collection. Veuillez contacter notre service à la clientèle à [info@onf.ca](mailto:info@onf.ca).

## LÉGENDE

**L.P.** Langue(s) parlée(s)

## **LIENS RAPIDES**

### **LONGS MÉTRAGES ET SÉRIES DOCUMENTAIRES**

FILMS EN FRANÇAIS

### **COURTS MÉTRAGES**

FILMS EN FRANÇAIS

### **FILMS D'ANIMATION**

FILMS EN FRANÇAIS OU  
SANS PAROLES

### **LONGS MÉTRAGES ET SÉRIES DOCUMENTAIRES**

FILMS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS

### **COURTS MÉTRAGES**

FILMS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS

### **PROJET DOCUMENTAIRE DU LABRADOR**

FILMS SOUS-TITRÉS EN FRANÇAIS  
ET EN INUKTITUT



**Cliquez sur les titres ou les images**  
des pages descriptives pour visionner  
les bandes-annonces des films en ligne!



## MAISONNEUVE

JEAN-MARTIN GAGNON | 2023 | SÉRIE DOCUMENTAIRE - ASSEMBLAGE DE 175 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

2015. Onze étudiants et étudiantes du Collège de Maisonneuve de Montréal sont arrêtés alors qu'ils s'apprentent à partir en Syrie pour rejoindre le groupe État islamique. Le choc est réel pour les élèves, dont plus de la moitié est d'origine arabe et musulmane. En six épisodes, *Maisonneuve* examine les répercussions de cet événement et les questions qu'il soulève toujours. On part ainsi à la rencontre de cinq jeunes adultes qui tentent de trouver leur voie dans un contexte où la méfiance envers l'autre s'est installée.

Filmés sur plusieurs années, les protagonistes nuancent leurs propos initiaux, dévoilant une maturité qui témoigne du chemin parcouru. On assiste à l'évolution de leur pensée, empreinte d'une réelle ouverture à l'autre.



## TRAVAILLER AUTREMENT

JULIEN CAPRARO | 2023 | 50 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Alors que la pandémie de Covid-19 semble derrière nous, devrait-on retourner au bureau si l'économie peut tourner autrement et à distance? En s'intéressant de près à ce mode d'organisation du travail, dont les racines remontent aux années 1960, *Travailler autrement* se penche sur les origines, les effets, les bons coups et certains impondérables du télétravail.

Avec humour (et une touche de nostalgie rétrofuturiste), ce documentaire recadre une multitude d'enjeux de société grâce aux témoignages de spécialistes, de gestionnaires, de chercheurs et chercheuses et de travailleurs et travailleuses des quatre coins du Canada et d'ailleurs. Ces points de vue diversifiés replacent au cœur de la conversation les notions de liberté de choix, de valeurs familiales, de gouvernance et de culture d'entreprise.



## MALARTIC

NICOLAS PAQUET | 2024 | 88 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Dix ans après l'ouverture à Malartic de la plus grosse mine d'or à ciel ouvert du Canada, le miracle économique attendu s'avère-t-il un mirage? Après avoir documenté les espoirs de prospérité de la population locale dans *La règle d'or* (2010), le réalisateur Nicolas Paquet retourne dans la petite communauté d'Abitibi pour constater l'écart criant entre le déclin de la ville et

la richesse inouïe de son «locataire». Combinant une macro-analyse à des témoignages personnels, il révèle les promesses trahies et les rouages d'un système à l'opacité déroutante. Ce documentaire sur la faillite du droit et le déficit démocratique pose la question universelle de la gestion durable et juste du territoire.



## NINAN AUASSAT (NOUS, LES ENFANTS)

(en 2025)

KIM O'BOMSAWIN | 2024 | 91 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Reconnue pour sa cinématographie intimiste, la réalisatrice Kim O'Bomsawin nous invite à plonger dans l'univers vibrant de *Ninan Auassat (Nous, les enfants)*. Cette œuvre de longue haleine, dont le tournage s'est déroulé sur plus de six ans, suit les parcours de trois groupes d'enfants de nations différentes (Atikamekw, Eeyou-Cri et Innu).

Tourné «à hauteur d'enfant» et proposant une vision novatrice de la jeunesse autochtone, ce puissant documentaire est marqué par l'absence totale de la parole des adultes et des «experts de la jeunesse». Il laisse ainsi toute la place à la nouvelle génération, et à son désir ardent d'être entendue.

Résultat : ce périple captivant devient un appel à l'action, à l'heure où la voix des jeunes résonne, réclamant le droit à la reconnaissance et à l'épanouissement.



## ÉTOILE DU NORD

PATRICK BOSSÉ | 2023 | SÉRIE DOCUMENTAIRE - ASSEMBLAGE DE 73 MIN | L.P. : FRANÇAIS

La série documentaire *Étoile du Nord* suit le parcours inspirant de Laurie Rousseau-Nepton, astronome résidente au prestigieux Télescope Canada-France-Hawaï. À la barre de son projet, SIGNALS, elle dirige une équipe d'une soixantaine de chercheuses et chercheurs. Ensemble, ils tentent de percer le mystère de la formation des étoiles pour mieux comprendre leur influence sur l'Univers.

Réalisée par Patrick Bossé, la série présente le quotidien hors du commun de la scientifique québécoise d'origine innue. Du sommet du volcan Mauna Kea, Laurie fait parler le ciel à l'aide d'instruments à la fine pointe de la technologie. Les cinq courts épisodes, où se mêlent l'aspect humain et les explications scientifiques, dévoilent une jeune femme déterminée qui brille dans un milieu traditionnellement masculin.



## AU-DELÀ DU PAPIER

OANA SUTEU KHINTIRIAN | 2022 | 131 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ROUMAIN, ITALIEN, ARABE, ESPAGNOL

À l'ère de la révolution virtuelle, comment saisir l'effet de l'abandon progressif des livres sur la pensée et l'apprentissage? Quel est l'avenir de notre mémoire individuelle et collective? Dans une quête personnelle aux accents universels, la réalisatrice Oana Suteu Khintirian nous emmène à la rencontre de plusieurs «guides», de toutes générations et de toutes origines, qui bâtissent des ponts

entre papier et numérique. D'une ville-bibliothèque en plein désert de Mauritanie à l'une des plus belles librairies du monde, El Ateneo Grand Splendid, à Buenos Aires, en passant par Bucarest, Montréal, San Francisco, Milan et Copenhague, *Au-delà du papier* mêle réflexions et émotions pour nous rappeler que la connaissance humaine est avant tout affaire d'âme et d'esprit.



## KOROMOUSO – GRANDE SŒUR

HABIBATA OUARME, JIM DONOVAN | 2023 | 76 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Selon l'UNICEF, au moins 200 millions de filles et de femmes âgées de 15 à 49 ans et originaires de 31 pays ont subi une mutilation génitale féminine (MGF). Nombreuses sont celles qui résident aujourd'hui au Canada, qui interdit cette pratique traditionnelle, sans pour autant offrir l'opération chirurgicale de réparation. Avec sincérité, humour et courage, les protagonistes de **KOROMOUSO – Grande sœur** brisent les tabous culturels

sur la sexualité féminine et revendiquent le droit de se réapproprier leur corps. En quête d'une guérison individuelle et collective, ces femmes lumineuses et attachantes se soutiennent tout au long du voyage qui leur permettra de dépasser les conséquences traumatiques de l'excision et de reconstruire leur estime d'elles-mêmes.



## EN ATTENDANT RAIF

LUC CÔTÉ, PATRICIO HENRÍQUEZ | 2022 | 150 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE

**En attendant Raif** suit pendant huit ans le combat inspirant d'Ensaf Haidar pour faire libérer son mari, le prisonnier d'opinion Raif Badawi. Accusé par le régime saoudien d'avoir insulté l'islam, le célèbre blogueur a été condamné en 2012 à 10 ans d'incarcération et à 1000 coups de fouet, un châtiment barbare qui a suscité l'émoi à l'international. Pendant toute la durée de sa peine, une formidable campagne de mobilisation en sa faveur a été menée avec courage et détermination par son épouse, réfugiée depuis 2013 au

Québec. Posant un regard inédit et touchant sur les implications personnelles et politiques de l'affaire, le film observe de l'intérieur les épreuves traversées par la jeune femme et met en évidence les contradictions de l'Occident à l'égard de l'Arabie saoudite.



## JE PLEURE DANS MA TÊTE (LES TRAUMAS PAR LES MOTS)

HÉLÈNE MAGNY | 2022 | 75 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Sur les bancs d'école du Québec, certains élèves, malgré leur jeune âge, ont déjà vécu l'indicible. Réfugiés ayant fui la guerre et la violence de leur pays, ils apprennent comme leurs camarades à lire et à écrire, mais doivent aussi se réapproprier une vie normale.

Psychologue spécialisée dans les traumatismes de guerre, Garine Papazian-Zohrabian porte elle-même la mémoire du génocide arménien et du conflit

au Liban, qu'elle a subi pendant 15 ans. Aujourd'hui, elle accompagne différentes écoles du Québec pour former le personnel enseignant aux problèmes psychosociaux dont souffrent les jeunes réfugiés dans les classes. Garine favorise un lien de confiance et une écoute bienveillante en développant des « cercles de parole », espaces propices à l'expression et à la reconstruction de soi.



## DANS L'OMBRE DU STAR WARS KID

MATHIEU FOURNIER | 2022 | 79 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Ghyslain Raza a 15 ans, en 2003, lorsque deux minutes de sa vie vont en faire le « patient zéro » de la viralité web. L'adolescent se filme en train de lâcher son fou — un plan fixe, un plan de débutant. Puis, du jour au lendemain, la vidéo est rendue publique par d'autres élèves et téléchargée des millions de fois, cela bien avant l'arrivée des médias sociaux. Et voilà que la notion de « partage » se fait synonyme de mesquinerie, d'intimidation, de réflexe grégaire. Ghyslain devient le « Star Wars Kid », malgré lui.

Dans ce documentaire filmé entre Trois-Rivières, New York et Portland, Ghyslain Raza sort du silence afin de réfléchir à son histoire en compagnie de nombreux intervenants et intervenantes. *Dans l'ombre du Star Wars Kid* est le récit intime du premier phénomène viral de l'ère numérique.



## L'ORDRE SECRET

PHIL COMEAU | 2022 | 84 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Fondé en 1926 pour défendre les intérêts des Canadiens français, l'Ordre de Jacques-Cartier a compté plus de 72000 membres. Durant près de 40 ans, cette organisation clandestine a infiltré l'appareil d'État, le secteur privé, les associations et les médias.

Apprenant que son père a été commandeur de l'Ordre, Phil Comeau se lance dans une passionnante enquête et lève le voile sur le combat mené par ces hommes de l'ombre. Au fil du documentaire, d'anciens membres de

l'organisation se confient pour la première fois, des témoins racontent, des spécialistes expliquent, et l'on assiste, grâce à de captivantes scènes de reconstitution, à une cérémonie d'initiation.

En retraçant le parcours secret de son père, Phil Comeau fait toute la lumière sur l'Ordre de Jacques-Cartier et brosse un tableau saisissant des luttes sociales et politiques des minorités francophones du Canada au 20<sup>e</sup> siècle.



## KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE

WILL PROSPER | 2019 | 83 MIN  
L.P. : FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN

Tourné entre la somptueuse nature haïtienne et les paysages glacés du Québec, le documentaire *Kenbe la, jusqu'à la victoire* de Will Prosper suit le parcours inspirant d'Alain Philoctète, artiste et militant qui, malgré sa maladie, rêve de développer un projet de permaculture en Haïti.



## À PLEINE VOIX

SAÏDA OUCHAOU-OZAROWSKI | 2021  
52 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Féministes et déterminées, six Canadiennes de confession musulmane prennent la parole et déconstruisent un à un les préjugés les concernant. À l'inverse des médias populaires, *À pleine voix* laisse la place aux principales intéressées, leur permettant ainsi de partager leurs parcours singuliers sans tabous, en toute simplicité.



## CROQUE-MORT. C'EST BEAU LA VIE!

GEORGES HANNAN | 2022 | 52 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Georges Hannan s'empare d'un sujet tabou et lève le voile sur un monde méconnu, celui des artisans du deuil. Donnant accès aux coulisses de l'industrie funéraire, il démystifie un métier que l'on croirait sinistre. Or, les croque-morts sont tout sauf lugubres. Ils sont drôles, généreux, dévoués. On partirait volontiers en vacances avec eux, mais, pas de chance, ils ne connaissent jamais de temps mort.



## LE SILENCE

RENÉE BLANCHAR | 2021 | 108 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Des années 1950 aux années 1980, des prêtres catholiques ont commis de nombreux abus sexuels sur de jeunes garçons dans plusieurs villages francophones du Nouveau-Brunswick. Interpellée par la puissance du silence collectif, la cinéaste chevronnée Renée Blanchar cherche à en démêler les causes profondes en allant à la rencontre des survivants.



## SORTIR DE L'OMBRE

GENTILLE M. ASSIH | 2020 | 79 MIN  
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Par la force de la parole de femmes reprenant le pouvoir sur leur vie après avoir été victimes de violence conjugale, *Sortir de l'ombre* braque la lumière sur leurs parcours de Québécoises inspirantes originaires d'Afrique. Loin des préjugés, le film brise les tabous en donnant accès à un univers intime méconnu et témoigne du formidable sentiment de puissance que provoquent la fin de l'isolement et l'acceptation de soi.



## GRAVER L'HOMME : ARRÊT SUR PIERRE HÉBERT

(à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2024)

LOÏC DARSEES | 2024 | 75 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Avec ce documentaire, Loïc Darses s'intéresse à la passion du cinéaste Pierre Hébert. Reprenant à son compte la posture de l'archéologue, Darses creuse pour découvrir les premières motivations de l'artiste, remonter le temps, retrouver les lieux et, finalement, livrer une fresque vaste et émouvante au centre de laquelle brille un réalisateur d'exception.



## RETOUR AUX SOURCES (titre temporaire de **A RETURN TO MEMORY**)

(à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2024)

**DONALD MCWILLIAMS | 2024 | 116 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS**

**A Return to Memory** redonne vie aux femmes intrépides qui ont contribué à la naissance du cinéma canadien. Juxtaposant un éventail éblouissant de documents d'archives à l'animation dynamique de Mélanie Bouchard, infographiste de l'ONF, le réalisateur Donald McWilliams évoque les années grisantes de la Seconde Guerre mondiale, pendant lesquelles les femmes ont joué un rôle essentiel dans la transformation de l'ONF en un studio international de premier plan.

Les hommes étant mobilisés ailleurs pour l'effort de guerre, des centaines de femmes ont fait carrière au sein du nouvel organisme public de production. Des pionnières comme Evelyn Spice Cherry, Red Burns et Jane Marsh Beveridge ont marqué l'histoire du cinéma en réalisant des œuvres dotées d'une identité canadienne distinctive, et qui s'adressaient au monde entier.



## LES PERDANTS

(en 2025)

**JENNY CARTWRIGHT | 2024 | 98 MIN | L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS**

**Les perdants** suit trois personnes candidates aux élections provinciales québécoises de 2022. Leur point commun : une défaite assurée.

À travers leurs campagnes respectives, le film décortique les mécanismes électoraux et ses nombreux dysfonctionnements en jetant un regard caustique sur un système politique qui n'offre pas les mêmes chances à tous et

à toutes. Si la course semble perdue d'avance pour la majorité, c'est que nous sommes les perdants du jeu électoral.



## ÉTOILE DU NORD

PATRICK BOSSÉ | 2023 | 5 X 15 MIN | L.P. : FRANÇAIS

La série documentaire *Étoile du Nord* suit le parcours inspirant de Laurie Rousseau-Nepton, astronome résidente au prestigieux Télescope Canada-France-Hawaï. À la barre de son projet, SIGNALS, elle dirige une équipe d'une soixantaine de chercheuses et chercheurs. Ensemble, ils tentent de percer le mystère de la formation des étoiles pour mieux comprendre leur influence sur l'Univers.

Réalisée par Patrick Bossé, la série présente le quotidien hors du commun de la scientifique québécoise d'origine innue. Du sommet du volcan Mauna Kea, Laurie fait parler le ciel à l'aide d'instruments à la fine pointe de la technologie. Les cinq courts épisodes, où se mêlent l'aspect humain et les explications scientifiques, dévoilent une jeune femme déterminée qui brille dans un milieu traditionnellement masculin.



## MAISONNEUVE

JEAN-MARTIN GAGNON | 2023 | 6 X 25 MIN | L.P. : FRANÇAIS

2015. Onze étudiants et étudiantes du Collège de Maisonneuve de Montréal sont arrêtés alors qu'ils s'appêtent à partir en Syrie pour rejoindre le groupe État islamique. Le choc est réel pour les élèves, dont plus de la moitié est d'origine arabe et musulmane. En six épisodes, *Maisonneuve* examine les répercussions de cet événement et les questions qu'il soulève toujours. On part ainsi à la rencontre de cinq jeunes adultes qui tentent de trouver leur voie dans un contexte où la méfiance envers l'autre s'est installée.

Filmés sur plusieurs années, les protagonistes nuancent leurs propos initiaux, dévoilant une maturité qui témoigne du chemin parcouru. On assiste à l'évolution de leur pensée, empreinte d'une réelle ouverture à l'autre.



## APRÈS-COUPS

ROMANE GARANT CHARTRAND | 2023 | 24 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Entre les murs d'une maison d'hébergement, des voix bienveillantes donnent formes et contours à des expériences percutantes, désarmantes et étouffées. Une solidarité et une humanité émergent, fondées sur la mise en commun de vies ravagées.

Dans un geste de cinéma puissamment empathique, qui dissimule les visages pour mieux rendre compte de l'anonymat des luttes et de leur universalité, la jeune réalisatrice Romane Garant Chartrand élève la voix de celles qu'on

a fait taire en nous plaçant au cœur de cet espace de partage et de sororité. Par leur vulnérabilité et leur écoute mutuelles, les victimes s'unissent, se reconnaissent et retrouvent leur dignité et leur pouvoir d'agir, dans un ensemble choral qui abat les murs du silence. «On ne se taira plus.»



## PERDRE LE BLEU

LEANNE ALLISON | 2023 | 16 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Que signifie perdre une couleur? Véritable poème cinématographique, **Perdre le bleu** porte sur la perte du bleu surnaturel des lacs des montagnes anciennes, une couleur qu'effacent aujourd'hui les changements climatiques. Ce bref documentaire nous immerge, avec des images saisissantes, dans la magnificence de ces lacs singuliers.



## OIE URBAINE

KARSTEN WALL | 2022 | 22 MIN  
SANS PAROLES

Capables de s'orienter en utilisant le champ magnétique terrestre, à l'aise sur terre, dans les airs et sur l'eau, les oies naviguent entre leurs instincts lointains et le monde actuel. Alliant beauté, humour et empathie profonde, le magnifique essai cinématographique s'intègre au quotidien de ces oiseaux emblématiques pour mettre en lumière un message profond de continuité et d'enracinement.



## FIRE-JO-BALL

AUDREY NANTEL-GAGNON | 2023 | 16 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Jo-Ann, une barmaid de 57 ans, rêve d'être chanteuse et actrice. Oscillant entre spectaculaire et intime, entre extra et ordinaire, elle se sert de son quotidien (et du film) pour jouer le rôle de sa vie. À la frontière des genres, **Fire-Jo-Ball** brosse le portrait d'une femme qui fait du rose sa couleur préférée, même si sa vie ne l'est pas toujours.



## MICHEL-MARC BOUCHARD : PRISE DE PAROLE

MARTIN TALBOT | 2023 | 5 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Une porte s'ouvre sur l'univers de Michel Marc Bouchard. C'est l'occasion de découvrir l'homme derrière les mots. Il nous parle de sa jeunesse et s'exprime avec sincérité sur les motivations qui l'ont poussé à prendre la parole pour partager ses préoccupations, lesquelles font écho ici comme ailleurs dans le monde.



## FERNAND DANSEREAU : EN UNE SEULE VIE

SYLVIE LAPOINTE | 2022 | 5 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

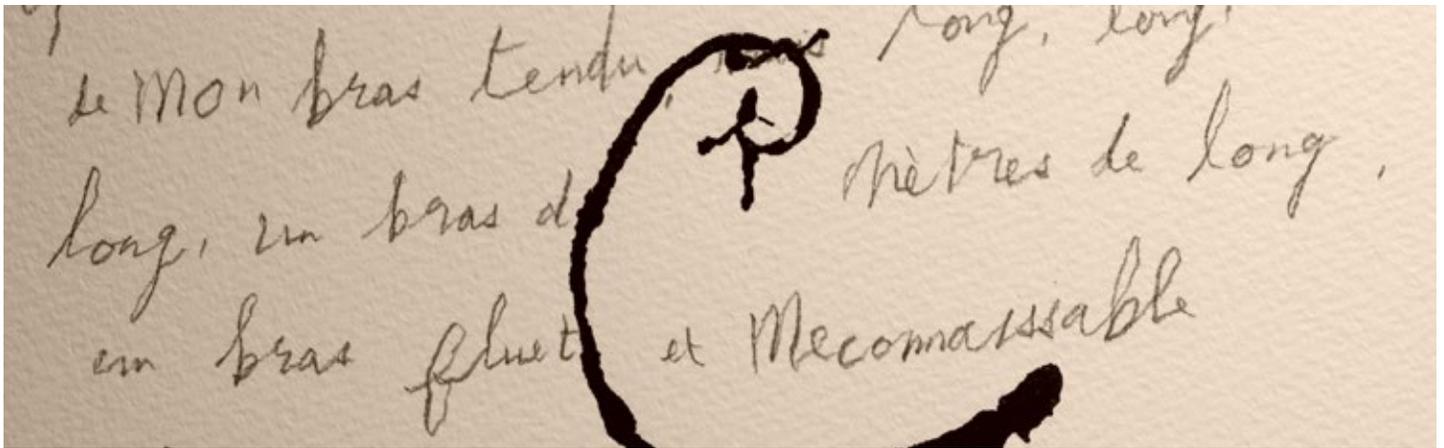
Depuis 1955, Fernand Dansereau a produit, réalisé et scénarisé plus d'une soixantaine de documentaires, fictions et téléromans. Il n'a cessé de marcher dans les chemins de la création, donnant voix aux personnes invisibilisées et cherchant l'âme québécoise. Dans ce court métrage sur ce long parcours, nous entrevoyons un peu la sienne, son âme.



## MON ANNÉE 20

SARAH MCNAIR-LANDRY | 2022 | 34 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Pendant un an, avec son compagnon, Erik Boomer, et leur fougueux attelage de huskies, Sarah McNair-Landry crée un fascinant journal de bord cinématographique rempli de paysages nordiques à couper le souffle. Filmé du Nunavut à l'Idaho, le court documentaire **Mon année 20** est une méditation sur l'isolement, la liberté, le tourisme et la soif d'aventure.

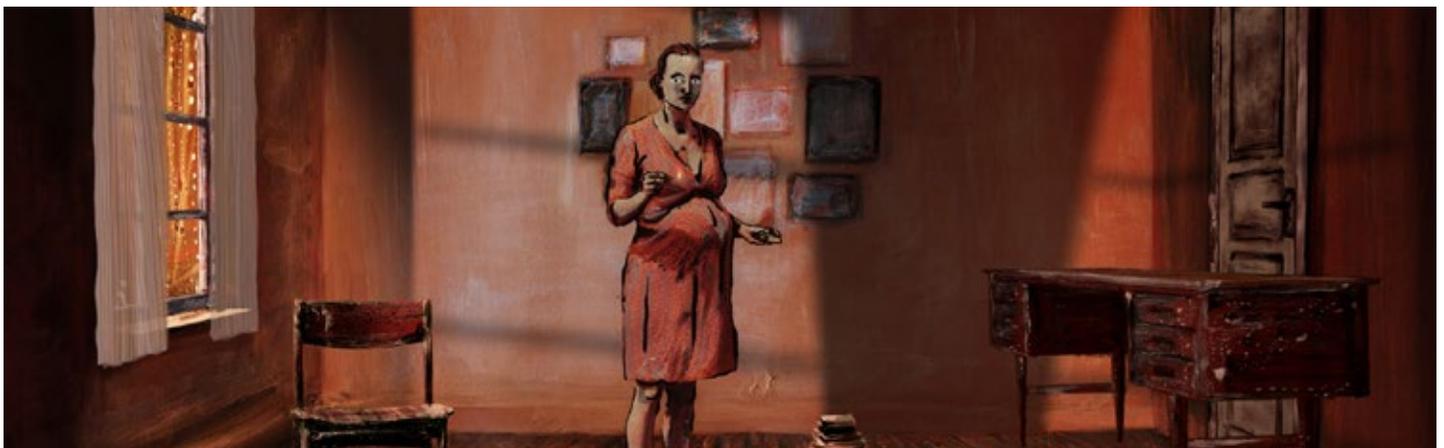


## MISÉRABLE MIRACLE

RYO ORIKASA | 2023 | 8 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Avec **Misérable miracle**, le cinéaste japonais Ryo Orikasa signe un court métrage d'animation inspiré du recueil de poèmes et de dessins du même nom d'Henri Michaux. Magistral dans sa vision et son exécution, le film explore les limites du langage et de la perception, créant d'éblouissantes correspondances entre le son, le sens, le trait et le mouvement. Propulsée au-delà du papier, enveloppée par la narration fiévreuse de Denis Lavant, la poésie traque la psyché humaine aux confins de l'aliénation et de la transcendance.

Ryo Orikasa se fait remarquer en 2015 avec son court métrage d'animation *Datum Point*, gagnant de nombreux prix, dont le Golden Zagreb à l'Animafest Zagreb 2016 et le Prix de la meilleure œuvre expérimentale ou abstraite au Festival international d'animation d'Ottawa 2016.



## LE BOURREAU CHEZ LUI

MICHELLE KRANOT, URI KRANOT | 2021 | 14 MIN | SANS PAROLES

Inspiré du poème de Carl Sandburg *The Hangman at Home* (1922), ce film explore les thèmes de la reconnaissance et de la participation.

**Le bourreau chez lui** nous invite à l'intérieur de cinq récits entrecroisés qui nous présentent des personnes vivant des moments déterminants : elles sont fragiles, enjouées, terrifiées, contemplatives, déconcertées, curieuses. Plongés dans un état de réflexion, nous observons leurs gestes intimes et elles nous regardent aussi, nous faisant passer de spectateurs

à témoins. Le film ne porte pas sur la pendaison, mais sur l'intimité gênante associée au fait d'être humain, et sur le lien entre spectateur, témoin et complice.

Les réputés artistes et cinéastes Michelle et Uri Kranot ont créé ce film dans le cadre d'un projet multimédia, qui comporte trois volets distincts et singuliers.



## ZEB ET L'ARAIGNÉE

ALICIA EISEN, SOPHIE JARVIS | 2022 | 9 MIN | SANS PAROLES

Un mauvais coup du sort à huit pattes s'invite dans le nouveau film d'animation image par image *Zeb et l'araignée* d'Alicia Eisen et Sophie Jarvis.

Trouvant refuge dans son appartement de sous-sol, Zeb fait appel à une gamme de comportements rituels pour conjurer les malédictions que lui envoie le monde extérieur. Pourtant, même à l'intérieur du havre le mieux protégé, le destin peut frapper de manière inattendue. Il revêt d'abord la forme d'un arachnide sans gêne, mais la situation s'envenime et prend bientôt des proportions monstrueuses.

Entrelaçant les fils de l'humour noir dans une toile émotionnelle complexe, *Zeb et l'araignée* donne une leçon essentielle : affrontez vos peurs ou elles vous dévoreront tout cru.



## UN GAGE D'AMOUR

BAHRAM JAVAHERY | 2022 | 9 MIN | SANS PAROLES

Une jeune femme quitte sa terre natale n'emportant qu'une pomme mûre piquée de clous de girofle odorants. Or, au moment même où une nouvelle vie se déploie devant elle, survient une tragédie qui la rappelle au pays.

Davantage qu'un simple souvenir dans la culture kurde, la pomme aux clous de girofle, ou *Sêva mêxekrêj*, incarne les émotions humaines les plus profondes. Si, dans les histoires et les contes populaires traditionnels,

on l'offrait à une personne aimée en gage d'un amour romantique, elle revêt ces dernières années une signification plus large en devenant le symbole de l'échange culturel et de la paix.

*Un gage d'amour* devient l'incarnation même de l'histoire qu'il raconte : un travail d'amour, imprégné d'un humanisme intemporel évocateur d'un sentiment d'appartenance et du délicat parfum de l'espoir.



## BOAT PEOPLE

KJELL BOERSMA, THAO LAM | 2023 | 9 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Dans **Boat People**, l'illustratrice et autrice Thao Lam entreprend sa propre mission de sauvetage créatif. Associée à l'animateur Kjell Boersma, elle relate la trajectoire spectaculaire de sa famille sur les eaux tumultueuses du 20<sup>e</sup> siècle.

Avec originalité et un style narratif éblouissant, les cinéastes mettent en parallèle une leçon de vie tirée du comportement des fourmis et un récit profondément humain.

La famille de Thao Lam compte au nombre des 1,6 million de personnes réfugiées qui ont fui le chaos d'après-guerre au Vietnam et traversé la mer de Chine méridionale sur des embarcations précaires.

Histoire personnelle gravée dans le vif, exquise par sa singularité, **Boat People** parle, au-delà du temps et de la culture, à tous ceux et celles qui ont lutté pour protéger leur famille ou leur communauté.



## HARVEY

JANICE NADEAU | 2023 | 9 MIN  
L.P. : FRANÇAIS

Court métrage adapté du roman graphique du même nom, **HARVEY** met en scène un petit garçon qui raconte avec candeur le printemps où son monde a basculé. Cette œuvre lumineuse de Janice Nadeau jette un regard poétique sur le deuil d'un enfant à l'imagination débordante et sur sa façon d'échapper à la disparition d'un parent.



## LE MATELOT VOLANT

AMANDA FORBIS, WENDY TILBY | 2022  
7 MIN | SANS PAROLES

Deux navires entrent en collision dans un port. Une explosion souffle une ville. Un marin est catapulté vers le ciel. Il plane au-dessus du chaos vers l'inconnu. Audacieux mélange de comédie, de suspense et de philosophie, **Le matelot volant** nous propose une stimulante réflexion sur les mystères et la fragilité de l'existence.



## PEUT-ÊTRE DES ÉLÉPHANTS

(à partir de mai 2025)

TORILL KOVE | 2024 | 17 MIN | L.P. : FRANÇAIS

Dans les années 1970, trois adolescentes rebelles, une mère qui ne tient pas en place, un père qui perd le compte de ses pommes de terre et, peut-être, des éléphants se retrouvent dans la bouillonnante Nairobi. La famille en sera changée à tout jamais.



## LOCA

(en 2025)

VÉRONIQUE PAQUETTE | 2024 | 5 MIN  
SANS PAROLES

Une silhouette féminine, esquissée de fines lignes blanches, se désagrège. La musique envoûtante de **LOCA**, pièce musicale phare de l'âge d'or du tango argentin, entraîne son corps dans une danse tourbillonnante. Un duo se forme. Leur abandon au mouvement se manifeste dans de généreuses vagues d'encre, créant un spectacle visuel fascinant.



## EN SURFACE

(en 2025)

ARASH AKHGARI | 2024 | 4 MIN  
SANS PAROLES

Minutieuse chorégraphie de collages sculpturaux faits à la main et d'animations à l'encre et à la peinture, **En surface** nous entraîne dans le monde superficiel et fragmenté des nouvelles, du divertissement et de la publicité, où l'on peut facilement se laisser intoxiquer par l'attrait dangereux des médias de masse.



## LE TABLEAU

(à partir de mai 2025)

MICHÈLE LEMIEUX | 2024 | 11 MIN  
SANS PAROLES

Court métrage animé sur l'écran d'épingles, **Le tableau** revisite le portrait de la reine Marie-Anne d'Autriche peint en 1652 par Vélasquez. Avec une maîtrise stupéfiante de son instrument, la cinéaste Michèle Lemieux joue d'ombre et de lumière pour évoquer le destin tragique de Marie-Anne, mariée à 14 ans à son oncle.



## HOTHOUSE 14

AKASH JONES, BIANCA SHONEE ARROYO-KREIMES, CAMERON KLETKE, JENNY YUJIA SHI, MOCHI LIN ET MICHELLE KU | 2024 | 6 FILMS | L.P. : ANGLAIS

Dans *Amma*, Akash Jones rend hommage à sa mère, qui lui a inculqué des habitudes qui le guident encore aujourd'hui. Dans l'animation *Mon monde, ta mélodie* de l'artiste canado-costaricienne Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, un chœur de grenouilles tropicales interprète un air pop entraînant. L'animation spacieuse *Un ventre pour deux* de Cameron Kletke nous plonge dans une bataille comique in utero entre jumeaux. Dans *Le passage de l'Étoile rouge* de Jenny Yujia Shi, une vigne prend racine dans le vieux Pékin, alors que le quartier subit une transformation radicale. Mochi Lin travaille avec des

bas de nylon et de l'acétate pour dépeindre la parade nuptiale des mantes religieuses dans son film *Le dernier tango*. Les personnes aux prises avec une dissociation structurelle ont souvent du mal à s'endormir; Michelle Ku s'inspire de son expérience dans *Parcelles de moi*.



## ALLER-RETOUR DANS L'ESPACE

(COMPILATION DE 54 MINUTES – 8+)

Cette sélection de films d'animation et de documentaires propose un voyage à la découverte de l'astronomie, de l'espace et de la Voie lactée.

Nous rencontrons d'abord l'astrophysicienne québécoise d'origine innue Laurie Rousseau-Nepton dans le premier épisode de la série *Étoile du Nord*, «L'observation». Nous décollons ensuite avec *Les fusées* et *La lune change*, films de la série *Une minute de science, s.v.p.!*. Le périple se poursuit avec

les courts métrages de l'École spatiale ONF *Qu'est-ce qu'on ressent?* et *Extraction de ressources*, qui abordent la réalité des astronautes et leurs missions. *L'invasion des crustacés de l'espace* fait un clin d'œil à tout ce qu'on ignore et *Comète* rend accessibles les espaces intersidéraux, alors que *Retour*, autre film de l'École spatiale ONF, nous ramène sur terre. *Chanson de l'Arctique* boucle le voyage.



## DÉCOUVERTES AUX MILLE FACETTES

(COMPILATION DE 38 MINUTES – 8+)

Place aux bêtises et à l'imagination! Dans le court métrage musical **La fille au béret rouge**, Janet Perlman nous fait vivre un voyage en métro haut en couleur. **100 miles** de Louis Bodart raconte un trajet sur la route des vacances qui déraile de façon hilarante. **Bouche découverte** d'Andrea Dorfman nous rappelle que si l'honnêteté est une qualité, son usage débridé peut causer des ennuis... Dans **La fille qui détestait**

**les livres**, Jo Meuris fait le récit d'un dégoût qui se transforme en passion. **Nuit d'orage** de Michèle Lemieux évoque les questions qui surgissent durant l'enfance et apporte des propositions de réponses saugrenues. Enfin, **Qalupalik** d'Ame Papatsie relate la légende du monstre marin qui punit les enfants indociles.



## LES CHATS SONT PARTOUT

(COMPILATION DE 58 MINUTES – 6+)

**LE CHAT COLLA** (7 min)

**CATUOR** (3 min)

**PIT ET LE VASTE MONDE** (34 min)

**LA FILLE QUI DÉTESTAIT LES LIVRES** (7 min)

**LES DINGUES** (7 min)

Cet animal qui fascine depuis longtemps se glisse dans de nombreux courts métrages d'animation de l'ONF. Dans cette sélection pour les six ans et plus, il peut être le personnage principal aux mille et un tours, une rencontre fortuite ou encore l'animal de compagnie, mais une chose est certaine : les chats sont partout.



## WILFRED BUCK

(partout au Canada, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025)

LISA JACKSON | 2024 | 96 MIN | L.P. : ANGLAIS, CRI

Évoluant entre terre et ciel, passé et présent, ce long métrage documentaire hybride suit l'extraordinaire parcours de Wilfred Buck. Charismatique et irrévérencieux, cet aîné cri est parvenu à surmonter une déchirante histoire de déplacement forcé, de racisme et de dépendance en se réappropriant la connaissance et les rites ancestraux liés aux étoiles.

À la fois intimiste et exubérant, **Wilfred Buck** est une virée temporelle qui nous conduit de la jeunesse de Wilfred, durant les années 1960 dans le nord du Manitoba, à ses retrouvailles avec la sagesse cosmologique de son peuple. Entremêlant des scènes actuelles, des reconstitutions du passé, des plans d'archives et de magnifiques images célestes ponctuées du rire inimitable de Buck, la réalisatrice Lisa Jackson nous convie à un voyage vers les espaces qui nous dépassent et ceux qui nous séparent.



## UNE MÈRE À PART

(à partir du 1<sup>er</sup> février 2025)

LAURIE TOWNSHEND | 2024 | 89 MIN | L.P. : ANGLAIS, ALLEMAND

Si Staceyann Chin concilie harmonieusement plusieurs identités complexes — Noire, lesbienne, féministe, mère, guerrière et poète —, c'est sans doute son tout premier rôle dans la vie qu'elle peine encore à incarner : celui de fille.

Aujourd'hui mère de la petite Zuri, neuf ans, elle doit faire face à un douloureux questionnement : comment élever un enfant quand on a soi-même grandi sans figure maternelle ?

Extraordinaire récit de grâce et de pardon, **Une mère à part** est enrichi de vibrantes animations, de rares archives personnelles et d'inoubliables extraits de spectacles. La poésie singulière de Staceyann et sa perspective intersectionnelle, qui ont fait d'elle une figure unique de la scène contemporaine du *spoken word*, insufflent au film une tendresse poignante et une intelligence vive.



## VIVRE ET LAISSER VIVRE : LA VOIX DE JACKIE SHANE

(en 2025)

MICHAEL MABBOTT, LUCAH ROSENBERG-LEE | 2024 | 99 MIN | L.P. : ANGLAIS

À une époque où l'on réduisait au silence les artistes queers de couleur, la chanteuse de soul trans Jackie Shane sut trouver sa voix et faire résonner son talent brut et authentique. Après avoir mystérieusement disparu du feu des projecteurs pendant près de 40 ans, cette icône méconnue retrouve tout son éclat dans ce remarquable portrait qui la classe au panthéon des plus grandes interprètes de soul du 20<sup>e</sup> siècle.

Malgré le peu d'archives de ses légendaires prestations, le film redonne vie à la chanteuse grâce à d'émouvantes lectures de ses écrits autobiographiques, à des enregistrements téléphoniques révélateurs et à de superbes animations en rotoscopie.

Avec *Vivre et laisser vivre : la voix de Jackie Shane*, Jackie obtient son ultime consécration, et le public, le rappel qu'il attendait tant.



## 7 BATTEMENTS PAR MINUTE

(en 2025)

YUQI KANG | 2024 | 100 MIN | L.P. : ANGLAIS, MANDARIN

Dans l'univers des championnats d'apnée, Jessea (Wenjie) Lu fait figure de légende. Malgré une vocation tardive pour ce sport, l'apnéiste chinoise accède aux plus hauts niveaux avec une aisance remarquable et une volonté acharnée de dépassement. Mais dans l'océan, se dérober à soi-même tient de l'impossible.

Le long métrage documentaire *7 battements par minute*, de la réalisatrice primée Yuqi Kang, juxtapose le parcours physique et mental qu'a suivi Jessea pour remonter des profondeurs à des images intimistes inspirées du cinéma-vérité, des prises de vues sous-marines d'une rare beauté et des entrevues empreintes de franchise et d'authenticité.

En 2018, tentant d'établir un record mondial, Jessea perd conscience et demeure sans vie durant quatre minutes.



## TUER UN TIGRE

(en nomination pour l'Oscar® du long métrage documentaire 2024)

**NISHA PAHUJA | 2022 | 125 MIN | L.P. : HINDI, NAGPURI**

Dans un petit village indien, Ranjit découvre à son réveil que sa fille de 13 ans n'est pas rentrée d'un mariage familial. Quelques heures plus tard, elle est retrouvée rentrant chez elle en titubant. Après l'avoir traînée dans les bois, trois hommes lui ont fait subir une agression sexuelle. Ranjit les dénonce à la police, et les coupables sont arrêtés. Mais le soulagement de Ranjit est de courte durée, car les villageois et leurs dirigeants lancent une campagne soutenue pour obliger la famille à abandonner les poursuites.

Documentaire cinématique, **Tuer un tigre** suit le combat difficile que livre Ranjit afin que justice soit rendue à son enfant. En Inde, où un viol est signalé toutes les 20 minutes et où le taux de condamnation est inférieur à 30 %, la décision de Ranjit de soutenir sa fille est pratiquement inédite. Au plus près des protagonistes, nous suivons le parcours émotionnel d'un homme ordinaire confronté à des circonstances extraordinaires : un père dont l'amour pour sa fille provoque une prise de conscience sociale qui aura des répercussions pendant de nombreuses années.



## LE TEMPS DÉROBÉ

**HELENE KLODAWSKY | 2023 | 85 MIN | L.P. : ANGLAIS**

Le documentaire **Le temps dérobé** relate le combat que livre la charismatique avocate Melissa Miller, spécialisée en droit des personnes âgées, contre l'industrie des centres de soins à but lucratif en Ontario. Cette cause, une action collective intentée au nom de centaines de familles luttant contre certaines des entreprises de soins de longue durée les plus puissantes au monde, est jusqu'à présent la plus complexe de sa jeune carrière. Ses adversaires sont

accusés de négliger les personnes vulnérables dont ils ont la charge et d'engranger d'énormes profits. Au cœur de la mêlée juridique, des familles, des personnes soignantes de première ligne et des acteurs du changement font la chronique d'une véritable crise, dont l'issue se révélera favorable et motivante pour nous toutes et tous.



## WAAPAKE (DEMAIN)

JULES ARITA KOOSTACHIN | 2023 | 80 MIN | L.P. : ANGLAIS

Le documentaire éminemment personnel de Jules Arita Koostachin (Ph. D.) soulève une question difficile : « Qui sommes-nous sans notre douleur ? »

Au fil des générations, la souffrance des survivantes et survivants des pensionnats a irradié et entraîné des conséquences sur les familles et les communautés autochtones. Enfants, parents et grands-parents ont lutté contre ce traumatisme innommé dont témoignent les effets persistants du colonialisme : dépendance, violence morale et relations rompues.

Désireuse d'aider les enfants des survivantes et survivants, y compris elle-

même et sa famille, la réalisatrice passe devant la caméra et participe au cercle de vérité. Des membres de sa famille immédiate ainsi que de nombreuses voix venues de communautés autochtones à travers l'île de la Tortue se joignent à elle pour accomplir cet acte de solidarité.



## LES GÉOGRAPHIES DE DAR

MONIQUE LEBLANC | 2023 | 73 MIN | L.P. : ANGLAIS

Le captivant **Les géographies de DAR** explore la vie et l'œuvre littéraire du célèbre auteur canadien David Adams Richards.

Au moyen d'images saisissantes, d'entrevues pénétrantes et de lectures d'extraits de ses ouvrages, le film révèle la relation profonde qui unit les expériences personnelles de l'écrivain et Miramichi, cette région de l'est du Canada qui a façonné ses récits.

David Adams Richards raconte son enfance, ses luttes et ses démons. Il affirme sa foi inébranlable en Dieu et nous livre avec franchise et sensibilité des réflexions sur la cruauté, l'amour, la foi et la condition humaine.

Véritable élégie sur les joies, les souffrances, les pardons et la beauté de la vie, ce film bouleversant rend hommage à l'esprit indomptable et au courage de cet extraordinaire écrivain canadien.



## SEGURIDAD

(à partir du 1<sup>er</sup> décembre 2024)

**TAMARA SEGURA | 2024 | 76 MIN | L.P. : ESPAGNOL**

Dans son documentaire intitulé *Seguridad*, la cinéaste terre-neuvienne Tamara Segura — qui, pour une campagne publicitaire, fut nommée « la plus jeune soldate de Cuba » — brosse le portrait de la relation tourmentée qu'elle a entretenue avec son père, dans le contexte de la Révolution cubaine.

Lorsque Tamara Segura accepte une bourse pour aller étudier le cinéma au Canada, son départ de Cuba lui donne l'occasion d'établir une distance

cruciale entre elle et son père. Quatre ans plus tard, elle retourne sur l'île, avec l'espoir de se réconcilier avec lui. Mais la mort soudaine de Jorge, quelques jours seulement après son arrivée à Cuba, force la cinéaste à se pencher sur le passé trouble de son père et sur la façon dont le régime hautement militarisé du pays a causé sa perte.



## RYTHMES ET RÉSISTANCE : LE VOYAGE DU REGGAE AU CANADA

(série documentaire – à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2024)

**CHRIS FLANAGAN, GRAEME MATHIESON | 2024 | 5 FILMS | L.P. : ANGLAIS, CRÉOLE JAMAÏCAIN (PATOIS)**

Cette série d'anthologie dévoile les parcours musicaux de cinq grands Jamaïcains qui ont apporté à Toronto les rythmes irrésistibles et le pouvoir unificateur du reggae : Jerry Brown, Leroy Sibbles, Johnny Osbourne, Nana McLean et le duo Roy Panton et Yvonne Harrison.

Graeme Mathieson est un cinéaste canadien d'origine jamaïcaine basé à Toronto. Réalisé en collaboration avec Chris Flanagan, son film sur la légende

du ska et du reggae Stranger Cole, *RUFF & TUFF*, a été présenté en avant-première à Hot Docs. Également basé à Toronto, Chris Flanagan conçoit des installations et réalise des documentaires. Son long métrage *Shella Record : A Reggae Mystery*, a été présenté en avant-première à Hot Docs en 2019 ainsi que dans des festivals du monde entier et diffusé sur Television Jamaica et CBC.



## UNE FILLE TRANQUILLE

ADRIAN WILLS | 2023 | 86 MIN | L.P. : ANGLAIS

Dans *Une fille tranquille*, le cinéaste montréalais Adrian Wills s'engage à dénouer, devant la caméra et en temps réel, le mystère entourant l'histoire complexe de son adoption à Terre-Neuve. Encouragé par un mince indice sur son document d'adoption, il amorce un périple de deux ans qui le mènera de la beauté sauvage de l'extrême-est du Canada à la chaleur rougeoyante de l'Arizona. Ce qu'il déterre lui fait saisir le sens du mot « famille », alors qu'il découvre d'inquiétants parallèles entre sa vie et celle de la mère biologique qu'il n'a jamais connue.

Ce poignant long métrage documentaire transforme une quête d'identité en un vœu, celui de donner une voix à cette fille tranquille. Et du même élan, l'hommage que rend ici le cinéaste à la résilience de sa mère biologique révèle la sienne.



## LES FEMMES ARABES DISENT ÇA ?

NISREEN BAKER | 2023 | 82 MIN | L.P. : ANGLAIS, ARABE

*Les femmes arabes disent ÇA ?* saisit l'essence d'une vie passée entre deux univers, à parler et à rêver dans des langues et sur des territoires différents.

Nermeen, une jeune et audacieuse Canadienne d'origine égyptienne, nous invite à rejoindre son cercle d'amies, huit femmes arabes qui ont leur franc-parler et que l'amour du rire, de la nourriture et de la vie a rapprochées. Ensemble, elles s'interrogent sur la société arabe et abordent des sujets

souvent tabous. Leurs conversations révèlent leur personnalité, leurs points de vue et leurs expériences uniques, tout en offrant une compréhension fine de ce que signifie « ne pas être d'ici ». Le film témoigne de la résilience de ces femmes que nous avons peut-être déjà croisées sans avoir la chance de les connaître vraiment.



## KIMMAPIIYIPITSSINI : LA VOIE DE L'EMPATHIE

ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS | 2021 | 124 MIN | L.P. : PIED-NOIR, ANGLAIS

Portrait d'une communauté confrontée à un changement radical, *Kimmapiiyitssini : la voie de l'empathie* témoigne des efforts de survie, de l'amour et du travail collectif de guérison qui rassemblent les membres de la Première Nation des Kainai, au sud de l'Alberta, une communauté pied-noir aux prises avec les conséquences de l'abus de substances et une épidémie d'empoisonnements aux drogues.

S'inscrivant dans le contexte des répercussions passées et présentes de la colonisation, le film dresse un parallèle entre, d'une part, les effets de la violence coloniale sur le territoire et le peuple des Pieds-Noirs et, d'autre part, la crise actuelle engendrée par l'abus de substances.

Porté par l'amour et l'espoir en l'avenir, le documentaire invite le public à prendre part à ce changement remarquable aux côtés de la communauté.



## NĪPAWISTAMÂSOWIN : NOUS NOUS LÈVERONS

TASHA HUBBARD | 2019 | 98 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Le 9 août 2016, Colten Boushie, un jeune Cri, est tué par balle sur la propriété de Gerald Stanley. L'acquittement de Stanley soulève des questions et attire l'attention du monde entier. Dans ce documentaire, la réalisatrice entreprend une réflexion sur sa propre adoption, le colonialisme dans les Prairies et l'avenir des enfants autochtones.



## AU FIL DE L'EAU

FRITZ MUELLER | 2022 | 84 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Lorsqu'on fabrique un canot, il arrive un moment où l'on entrevoit sa forme définitive. La coque se profile. L'élégante courbure de la proue s'affirme. Et il en va parfois de même dans la vie, quand notre vrai parcours nous apparaît enfin.

Le film accompagne deux artisans de canots traditionnels que la pratique de leur art réoriente vers l'équilibre et la guérison.



## SUR LES TRACES DE JOHN WARE

CHERYL FOGGO | 2020 | 72 MIN | L.P. : ANGLAIS

Peut-on aimer quelqu'un qui est mort avant même qu'on naisse? Cheryl Foggo le croit. Dans **Sur les traces de John Ware**, elle poursuit sa quête afin de revisiter l'histoire riche et complexe de John Ware, un cowboy et éleveur noir qui s'est établi en Alberta à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Alors que la cinéaste s'efforce d'aller au-delà des mythes racistes et des faussetés en-

tourant la vie de Ware, elle se remémore sa propre enfance à Calgary, en Alberta, le racisme qu'elle a subi et le passé de sa famille, qui a rejoint la migration de 1910 vers l'Ouest canadien afin d'échapper à la violence dans le sud des États-Unis. La réalisatrice évoque également l'histoire souvent passée sous silence d'une présence noire florissante dans les Prairies.



## LA COULEUR DE L'ENCRE

BRIAN D. JOHNSON | 2022 | 109 MIN  
L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL, JAPONAIS

La couleur de l'encre dévoile le mystère et la puissance de l'un de nos plus anciens matériaux tels que les perçoit Jason Logan, un fabricant d'encre de Toronto. Puisant ses couleurs dans la nature — herbes, baies, écorces, fleurs, pierres, rouille —, il utilise tout ce qu'il trouve pour produire son précieux liquide.



## LE POUVOIR DES ARCHIVES

HAYLEY GRAY, ELAD TZADOK | 2022 | 84 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Dans les communautés de la Colombie-Britannique, des gardiennes et gardiens du savoir s'appuient sur les archives pour parvenir à façonner une histoire plus inclusive à l'échelle locale en rassemblant des photos de famille, des articles de journaux et des souvenirs profondément enracinés.



## L'AMPLEUR DE TOUTES CHOSES

JENNIFER ABBOTT | 2020 | 86 MIN | L.P. : ANGLAIS, ESPAGNOL

Lorsque Jennifer Abbott perd sa sœur, décédée d'un cancer, son chagrin la rend sensible à l'extrême gravité de la crise climatique. Dans son nouveau documentaire, *L'ampleur de toutes choses*, elle esquisse des parallèles intimes entre les deuils vécus à l'échelle personnelle aussi bien que planétaire. Aux récits des manifestations du changement climatique observées en première ligne s'amalgament les souvenirs d'enfance qu'évoque pour la cinéaste la région de la baie Georgienne, en Ontario. Qu'ont en commun ces

histoires? Eh bien, tout, étonnamment. Pour celles et ceux que l'on présente à l'écran, le changement climatique n'appartient pas à un avenir lointain : il est à leurs portes. Les combats livrés, les pertes douloureuses et les témoignages poignants se croisent dans une trame extraordinaire tissée d'émotions brutes et de beautés fulgurantes transformant l'obscurité en lumière et le chagrin en action.



## CHÈRE AUDREY

JEREMIAH HAYES | 2021 | 89 MIN  
L.P. : FRANÇAIS, ANGLAIS

Cinéaste militant de renom, Martin Duckworth a consacré son existence à la paix et à la justice. Mais il a maintenant remis sa caméra pour servir la cause la plus importante de toute sa vie : prendre soin de sa femme, Audrey Schirmer, qui traverse les derniers stades de la maladie d'Alzheimer. Acceptant courageusement chaque nouvelle étape avec délicatesse et résilience, Martin témoigne d'une loyauté inconditionnelle envers Audrey, car il trouve chaque jour de nouvelles raisons de l'aimer.



## LAISSEZ PARLER VOTRE CŒUR

MARIE CLEMENTS | 2022 | 65 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Portrait intime de l'esprit de Niall McNeil, artiste et interprète vivant avec la trisomie 21, et de la famille unique qu'il s'est choisie. Dans *Laissez parler votre cœur*, Niall nous présente les nombreux «membres de sa famille», ses multiples «enfants», sa célèbre «ex-femme», Marie Clements, réalisatrice du film, et d'autres liens forgés par une créativité à cœur ouvert.



## ASSEZ FRENCH

ALEXIS NORMAND | 2022 | 18 MIN

L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS

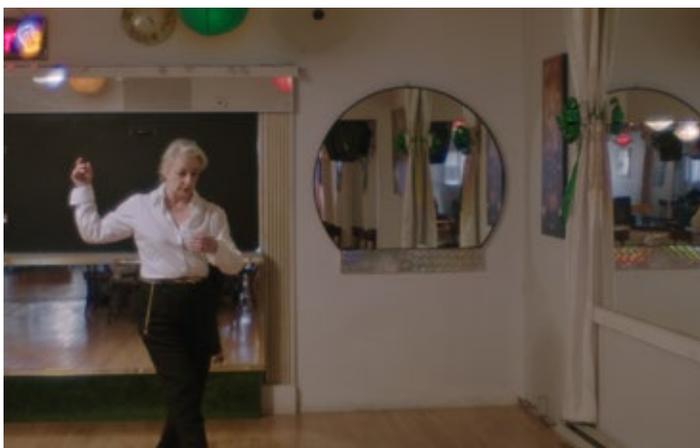
Au chalet familial du lac Wakaw, en Saskatchewan, la réputée auteure-compositrice-interprète francosaskoise Alexis Normand nous convie à une discussion franche sur l'appartenance et le bilinguisme dans les Prairies. Entremêlant des extraits de vieux films familiaux à cette conversation actuelle, **Assez French** met en relief les combats et les victoires que comporte la reconquête de son identité canadienne francophone.



## TOMSON HIGHWAY : KIPIMÂTISINAW TAPÂHPEYAHK

BARRY BILINSKI | 2022 | 5 MIN | L.P. : CRI

Une incursion dans l'intimité de l'auteur, musicien, dramaturge et conteur cri Tomson Highway, lauréat du Prix de la réalisation artistique 2022 des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Avec sa cordialité et son humour typiquement cri, Tomson nous parle de ses parents, du pouvoir de la musique en tant que langage et aussi de raisons de vivre.



## SAMEDI, LA NUIT

ROSANA MATECKI | 2021 | 15 MIN

L.P. : ESPAGNOL

Porté par une vision douce-amère du vieillissement et de la solitude en milieu urbain, **Samedi, la nuit** est un court essai documentaire narré en espagnol par la cinéaste Rosana Matecki. La danse devient prétexte à une exploration intime de la résilience et de la nostalgie à laquelle le paysage sonore immersif et le rythme délicat donnent le ton.



## FLORENT VOLLANT : JE RÊVE EN INNU

NICOLAS RENAUD | 2021 | 5 MIN | L.P. : INNU,  
FRANÇAIS

L'âme de la langue innue s'incarne dans le territoire, l'eau et la forêt, témoins de la disparition rapide du caribou. La musique de Florent Vollant continue de porter cette langue à travers le monde.



## NOTRE TERRE MATERNELLE

JANINE WINDOLPH | 2023 | 27 MIN  
L.P. : ANGLAIS, CRI

Souhaitant retracer ses origines, la cinéaste et éducatrice Janine Windolph s'aventure de la Saskatchewan au Québec en compagnie de ses deux adolescents et de sa jeune sœur. Issus de la Première Nation crie de Waswanipi, les voyageurs sont confrontés aux conséquences de la fracture générationnelle et culturelle, mais découvrent un baume puissant : les liens de parenté.



## LE CŒUR BATTANT D'UNE NATION

ERIC JANVIER | 2022 | 20 MIN | L.P. : ANGLAIS

Dans le court métrage documentaire *Le cœur battant d'une nation*, qui célèbre la réappropriation et la revitalisation de la culture dénée, un père transmet le savoir ancestral à son enfant en lui apprenant à fabriquer un tambour en peau de caribou.



## MARY TWO-AXE EARLEY : JE SUIS REDEVENUE INDIENNE

COURTNEY MONTOUR | 2021 | 34 MIN  
L.P. : ANGLAIS, FRANÇAIS

*Mary Two-Axe Earley : Je suis redevenue indienne* témoigne de la percutante histoire d'une figure incontournable de la défense des droits des femmes au Canada. Pendant plus de 20 ans, Mary a lutté contre la discrimination sexuelle à l'égard des femmes des Premières Nations, en particulier dans la *Loi sur les Indiens* du gouvernement canadien.



## HOMMAGE AU SÉNATEUR MURRAY SINCLAIR

ALANIS OBOMSAWIN | 2021 | 29 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Murray Sinclair a joué un rôle essentiel en sensibilisant le monde entier aux atrocités commises sous le régime des pensionnats autochtones du Canada. Le sénateur continue de croire que la compréhension et l'acceptation de vérités souvent difficiles à admettre sur l'histoire constituent un jalon incontournable d'une véritable réconciliation entre les peuples autochtones et non autochtones.



## MLLE CAMPBELL : ENSEIGNANTE INUK

HEATHER CAMPBELL | 2023 | 15 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Tenant à la fois du poème visuel et du récit oral, *Mlle Campbell : enseignante inuk* relate l'histoire d'Evelyn Campbell, préceuse d'un système d'éducation dirigé par des Inuit dans la petite communauté de Rigolet, au Labrador. Au fil d'une carrière de plus de 35 ans, elle a partagé sa soif d'apprendre et son patrimoine inuit au moyen de la musique et de récits.



## LE DÉPLACEMENT DE HEBRON

HOLLY ANDERSEN | 2022 | 15 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Dans *Le déplacement de Hebron*, Holly Andersen explore ce qui fait d'un lieu un véritable chez-soi, alors qu'elle découvre les liens qui unissent sa communauté à des générations d'Inuit du nord du Labrador qui ont été déplacés.



## LA NUIT DU NALUJUK

JENNIE WILLIAMS | 2021 | 13 MIN  
L.P. : ANGLAIS

Sauve qui peut, voici les *Nalujuit*! *La nuit du Nalujuk* nous invite à examiner de près une réjouissante — et parfois terrifiante — tradition de la population inuit du Labrador. Chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut émergent soudain des *Nalujuit* se profilant sur la glace de mer.



## LE TAMBOUR D'EVAN

OSSIE MICHELIN | 2021 | 14 MIN  
L.P. : ANGLAIS

À Happy Valley-Goose Bay, un petit garçon et sa mère ont une passion commune pour la danse du tambour inuit. *Le tambour d'Evan* est une rencontre joyeuse avec une famille aimante et une inspirante histoire de fierté culturelle. Après un silence de plusieurs générations, le tambour traditionnel inuit résonne de nouveau au Labrador.