

N° 11-621-M au catalogue
ISSN 1707-0511
ISBN 978-0-660-74412-4

Analyse en bref

Le point sur la main-d'œuvre : portrait démographique du secteur des arts, spectacles et loisirs de 2015 à 2023

par Megan McMaster

Date de diffusion : le 28 novembre 2024



Statistique
Canada

Statistics
Canada

Canada

Comment obtenir d'autres renseignements

Pour toute demande de renseignements au sujet de ce produit ou sur l'ensemble des données et des services de Statistique Canada, visiter notre site Web à www.statcan.gc.ca.

Vous pouvez également communiquer avec nous par :

Courriel à infostats@statcan.gc.ca

Téléphone entre 8 h 30 et 16 h 30 du lundi au vendredi aux numéros suivants :

- | | |
|---|----------------|
| • Service de renseignements statistiques | 1-800-263-1136 |
| • Service national d'appareils de télécommunications pour les malentendants | 1-800-363-7629 |
| • Télécopieur | 1-514-283-9350 |

Normes de service à la clientèle

Statistique Canada s'engage à fournir à ses clients des services rapides, fiables et courtois. À cet égard, notre organisme s'est doté de normes de service à la clientèle que les employés observent. Pour obtenir une copie de ces normes de service, veuillez communiquer avec Statistique Canada au numéro sans frais 1-800-263-1136. Les normes de service sont aussi publiées sur le site www.statcan.gc.ca sous « Contactez-nous » > « [Normes de service à la clientèle](#) ».

Note de reconnaissance

Le succès du système statistique du Canada repose sur un partenariat bien établi entre Statistique Canada et la population du Canada, les entreprises, les administrations et les autres organismes. Sans cette collaboration et cette bonne volonté, il serait impossible de produire des statistiques exactes et actuelles.

Publication autorisée par le ministre responsable de Statistique Canada

© Sa Majesté le Roi du chef du Canada, représenté par le ministre de l'Industrie, 2024

L'utilisation de la présente publication est assujettie aux modalités de l'[entente de licence ouverte](#) de Statistique Canada.

Une [version HTML](#) est aussi disponible.

This publication is also available in English.

Table des matières

Compagnies d'arts de la scène	4
Sports-spectacles et industries connexes	6
Divertissement et loisirs	8
Conclusion	10
Liste des références	10

Le point sur la main-d'œuvre : portrait démographique du secteur des arts, spectacles et loisirs de 2015 à 2023

par Megan McMaster

Les entreprises du secteur des arts, spectacles et loisirs sont souvent touchées par des facteurs externes, comme l'évolution de la conjoncture économique, le revenu discrétionnaire des ménages, les conditions météorologiques et les variations saisonnières. Ces facteurs ont une incidence directe sur les taux d'emploi, notamment en période d'incertitude financière, comme celle de la pandémie de COVID-19.

Le présent article, le premier d'une série de trois, explore les différences démographiques au sein de la main-d'œuvre du secteur des arts, spectacles et loisirs. L'analyse porte plus précisément sur les industries des arts de la scène, des sports-spectacles et autres industries connexes, et sur celles du divertissement et des loisirs. Ces industries sont largement tributaires du tourisme, de la demande des consommateurs et des dépenses discrétionnaires en matière de loisirs. Or, les pressions inflationnistes ont agi sur ces facteurs au cours des dernières années, et les activités ainsi que l'emploi dans les industries en question en ont subi les contrecoups.

Cet article s'appuie sur des données administratives pour examiner la répartition de la main-d'œuvre au sein de ces industries, selon le genre¹, l'âge et le statut de travailleur à temps plein². Les résultats sont fondés uniquement sur les employés qui ont reçu un feuillet T4 de leur employeur et sur les travailleurs autonomes. Les autres situations d'emploi, comme le travail à forfait, sont exclues.

Compagnies d'arts de la scène

Le groupe des compagnies d'arts de la scène comprend les compagnies de théâtre, les compagnies de comédie musicale et d'opéra, les compagnies de danse, les formations musicales et musiciens, ainsi que les autres compagnies d'arts de la scène. Les établissements dans ces catégories sont répartis selon leur statut de compagnie sans but lucratif ou à but lucratif. Les compagnies d'arts de la scène sans but lucratif sont fortement subventionnées : en 2022, 63,7 % de leurs revenus d'exploitation totaux provenaient de subventions, de dons, de commandites et de collectes de fonds (Statistique Canada, janvier 2024). La réussite des compagnies d'art de la scène repose sur la participation ainsi que le revenu disponible des consommateurs, deux éléments qui ont été touchés par la pandémie.

Les revenus des compagnies d'arts de la scène ont diminué en 2020 par suite de la fermeture prolongée de leurs installations, qui les a amenées à réduire leurs dépenses pour assurer la continuité de leurs activités. À mesure que les restrictions ont été assouplies, ces compagnies ont commencé à rouvrir leurs portes et à reprendre leurs activités. Bien que ce dénouement se soit traduit par un certain rétablissement des revenus, les effets de la pandémie sur ce groupe ont été tenaces (Statistique Canada, janvier 2024).

Les incertitudes liées à la pandémie ont engendré d'importantes pertes d'emplois au sein des compagnies d'arts de la scène. L'emploi total s'est établi à son point le plus bas en 2021, se situant à seulement 57,3 % du niveau observé en 2019, avant la pandémie. Par ailleurs, la reprise au sein de ce groupe a été graduelle : en 2023, le nombre total d'employés n'atteignait que 80,0 % de son niveau pré-pandémie (Statistique Canada, n.d.).

Les compagnies d'arts de la scène présentent des différences notables quant aux caractéristiques démographiques de leur main-d'œuvre. Dans deux classes, la représentation des femmes et des hommes était presque égale au cours de toutes les années à l'étude, alors que dans les trois autres, elle était inégale. La main-d'œuvre des compagnies de danse et celle des compagnies de théâtre (sauf de comédie musicale) étaient majoritairement composées de femmes, alors que celle des formations musicales et musiciens était en grande partie composée d'hommes. En 2023, les compagnies d'arts de la scène sans but lucratif comptaient une proportion légèrement plus élevée de femmes (61,2 %) au sein de leur effectif, tandis que les compagnies d'arts de la scène à but lucratif comptaient une plus grande proportion d'hommes (55,6 %).

1. Alors que le nombre de personnes qui se déclarent non binaires suit une tendance à la hausse depuis 2019, la proportion d'employés non binaires en 2023 est trop faible pour être déclarée.
2. Selon la définition de [statut de travail à temps plein](#), les employés étaient considérés comme des employés à temps plein ou à temps partiel. À partir du salaire horaire moyen par industrie tiré de l'[Enquête sur l'emploi, la rémunération et les heures de travail](#), on a établi une valeur de substitution pour représenter un salaire à temps plein. Cette méthode est la même que celle utilisée dans le [projet de modernisation AgZéro de Statistique Canada](#), qui portait sur les employés agricoles.

Tableau 1
Proportion d'hommes et de femmes au sein de la main-d'œuvre des compagnies d'arts de la scène, 2015 à 2023

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	pourcentage								
Compagnies d'arts de la scène sans but lucratif									
Femmes	58,9	58,9	59,4	59,9	59,7	59,3	60,2	59,6	61,2
Hommes	41,1	41,1	40,6	40,1	40,2	40,7	39,7	40,3	38,7
Compagnies d'arts de la scène à but lucratif									
Femmes	46,3	45,6	45,8	45,7	46,3	46,7	45,2	45,2	44,3
Hommes	53,7	54,4	54,2	54,3	53,7	53,3	54,8	54,8	55,6
Compagnies de théâtre (sauf de comédie musicale)									
Femmes	57,7	57,9	59,1	58,3	59,1	59,3	59,9	60,3	60,5
Hommes	42,3	42,1	40,9	41,7	40,9	40,6	40,0	36,6	39,4
Compagnies de comédie musicale et d'opéra									
Femmes	53,2	52,1	51,7	53,2	53,1	52,9	54,8	54,3	54,5
Hommes	46,7	47,9	48,3	46,7	46,8	47,1	45,2	45,7	45,3
Compagnies de danse									
Femmes	79,3	78,1	77,7	79,0	78,5	77,4	77,9	76,7	78,5
Hommes	20,7	21,9	22,3	21,0	21,5	22,7	22,1	23,3	21,5
Formations musicales et musiciens									
Femmes	38,7	38,8	38,9	38,7	39,3	39,3	38,6	39,4	39,3
Hommes	61,3	61,2	61,1	61,3	60,7	60,7	61,4	60,6	60,7
Autres compagnies d'arts de la scène									
Femmes	48,4	48,5	49,7	48,8	48,9	51,1	48,2	46,4	47,8
Hommes	51,6	51,5	50,3	51,2	51,1	48,9	51,7	53,4	51,9

Note : La somme des catégories ne correspond pas à 100 %, car la catégorie non binaire a été supprimée en raison de sa taille.

Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

En 2023, les personnes de 25 à 34 ans représentaient la plus grande part de la main-d'œuvre des compagnies d'arts de la scène, soit environ le quart et, dans l'ensemble, les personnes de 25 à 54 ans représentaient 61,8 % de leur main-d'œuvre. D'ailleurs, sur le plan de l'âge, les compagnies d'arts de la scène avaient une main-d'œuvre assez diversifiée en 2023, 12,9 % de leurs employés étant âgés de 65 ans et plus, et 11,0 %, de 24 ans et moins.

Tableau 2
Répartition selon l'âge de la main-d'œuvre des compagnies d'arts de la scène, 2015 à 2023

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	pourcentage								
Âge									
0 à 17 ans	0,9	1,1	0,9	0,9	1,0	0,8	0,9	0,9	0,8
18 à 24 ans	11,4	11,2	11,0	10,7	10,5	8,6	9,1	10,0	10,2
25 à 34 ans	25,4	25,2	25,5	25,4	25,6	25,4	24,6	24,8	25,1
35 à 44 ans	20,2	20,7	20,9	21,5	21,6	22,5	22,1	21,9	21,0
45 à 54 ans	17,4	16,8	16,2	15,8	15,5	15,8	16,1	16,0	15,8
55 à 64 ans	16,4	16,3	16,2	15,9	15,3	15,5	15,1	14,5	14,3
65 à 74 ans	6,6	6,9	7,5	7,9	8,4	9,4	9,9	9,6	10,1
75 à 84 ans	1,5	1,6	1,6	1,7	1,8	1,9	2,0	2,1	2,5
85 à 94 ans	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2

Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

En raison de leurs calendriers changeants et du caractère saisonnier de leurs activités, les compagnies d'arts de la scène dépendent fortement de l'emploi à temps partiel. En effet, au cours de chaque année à l'étude, les travailleurs à temps partiel représentaient environ 75 % de la main-d'œuvre de ces compagnies. Bien que leur nombre total d'employés ait varié au fil des ans, les proportions de travailleurs à temps partiel et à temps plein sont demeurées stables. De manière générale, le nombre d'heures travaillées par les employés plus jeunes était moins élevé. En 2023, parmi les employés des compagnies d'arts de la scène, 14,7 % de ceux âgés de 34 ans et moins occupaient un emploi à temps plein, comparativement à 39,6 % de ceux âgés de 35 ans et plus.

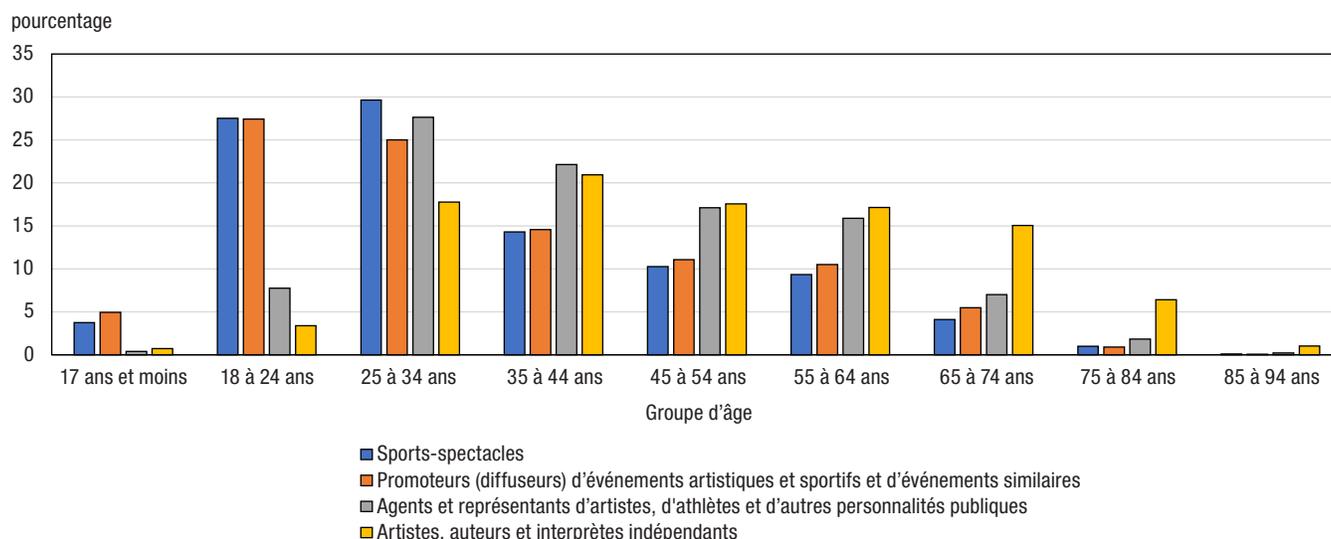
Tableau 3
Proportion de travailleurs à temps plein et à temps partiel au sein de la main-d'œuvre des sports-spectacles et industries connexes, 2015 à 2023

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	pourcentage								
Sports-spectacles									
Temps plein	23,9	25,3	25,4	18,7	24,1	26,5	26,9	23,2	24,0
Temps partiel	76,1	74,7	74,6	81,3	75,9	73,5	73,1	76,8	76,0
Promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires									
Temps plein	15,8	13,7	13,9	13,2	17,4	23,5	21,1	18,6	14,2
Temps partiel	84,2	86,3	86,1	86,8	82,6	76,5	78,9	81,4	85,8
Agents et représentants d'artistes, d'athlètes et d'autres personnalités publiques									
Temps plein	55,9	56,9	62,5	55,5	53,7	50,0	50,6	55,1	56,4
Temps partiel	44,1	43,1	37,5	44,5	46,3	50,0	49,4	44,9	43,6
Artistes, auteurs et interprètes indépendants									
Temps plein	35,7	37,8	40,2	39,3	40,9	37,0	46,2	44,5	43,5
Temps partiel	64,3	62,2	59,8	60,7	59,1	63,0	53,8	55,5	56,5

Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Dans les sports-spectacles et industries connexes, la répartition de la main-d'œuvre selon l'âge variait d'un groupe à l'autre. C'est le groupe des sports-spectacles qui comptait la main-d'œuvre la plus jeune. En effet, au cours de chaque année à l'étude, plus de la moitié des employés y étaient âgés de 34 ans et moins. Une répartition comparable pouvait être observée au sein du groupe des promoteurs (diffuseurs) d'événements artistiques et sportifs et d'événements similaires, un peu plus de la moitié des employés faisant partie du même groupe d'âge. Le groupe des agents et représentants d'artistes, d'athlètes et d'autres personnalités publiques était composé d'une main-d'œuvre un peu plus âgée, environ la moitié des employés ayant de 25 à 44 ans. Quant au groupe des artistes, auteurs et interprètes indépendants, alors que la main-d'œuvre y était davantage diversifiée sur le plan de l'âge, c'est là où se trouvait la plus forte proportion de personnes plus âgées : en 2023, 22,5 % de sa main-d'œuvre avait 65 ans et plus.

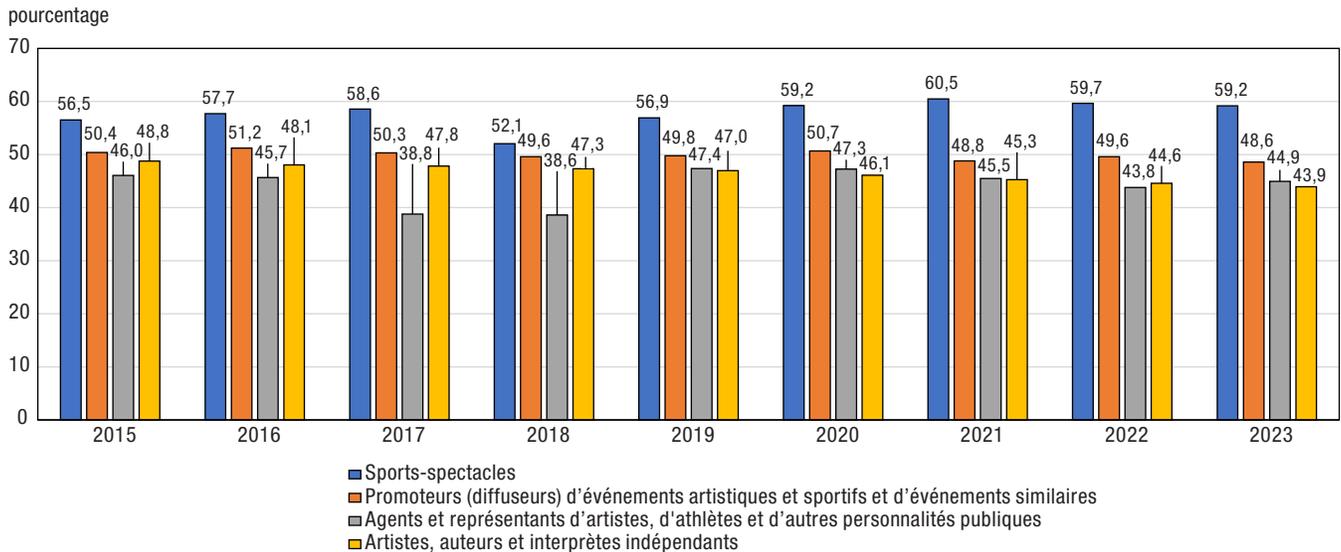
Graphique 2
Répartition selon l'âge de la main-d'œuvre des sports-spectacles et industries connexes, 2023



Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

La répartition de la main-d'œuvre des sports-spectacles et industries connexes selon le genre variait aussi d'un groupe à l'autre. C'est le groupe des sports-spectacles qui comptait la plus grande proportion d'hommes, ceux-ci représentant près de 60 % de sa main-d'œuvre. La proportion représentée par les hommes dans le groupe des artistes, auteurs et interprètes indépendants est demeurée stable au cours de chaque année à l'étude, avoisinant les 45 %, mais a été légèrement plus faible que celle des femmes.

Graphique 3
Proportion d'hommes au sein de la main-d'œuvre des sports-spectacles et industries connexes, 2015 à 2023



Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Divertissement et loisirs

Tout comme les autres industries, celles du divertissement et des loisirs ont aussi été durement touchées par la pandémie. Dans la foulée de la fermeture obligée de nombreuses entreprises, leurs revenus d'exploitation ont fortement diminué en 2020 (Statistique Canada, novembre 2023). Pour certaines de ces industries, la reprise a commencé en 2021, mais son rythme variait selon le caractère saisonnier de leurs activités et leurs possibilités de réouverture. Les industries dont les activités ont lieu l'été ou peuvent être effectuées à l'extérieur ont été en mesure d'amorcer leur reprise en 2021, alors que les autres ont dû attendre jusqu'en 2022.

Le nombre total d'employés dans les industries du divertissement et des loisirs a également diminué pendant la pandémie de COVID-19. La plus forte baisse est survenue en 2020, et a été suivie d'une lente reprise au cours des années suivantes. En 2023, le nombre total d'employés a dépassé le niveau enregistré en 2019, avant la pandémie. Notamment, dans le groupe des parcs d'attractions et salles de jeux électroniques, l'emploi s'est accru de 0,6 %, alors que dans celui des autres services de divertissement et de loisir, il a progressé de 3,3 % (Statistique Canada, n.d.).

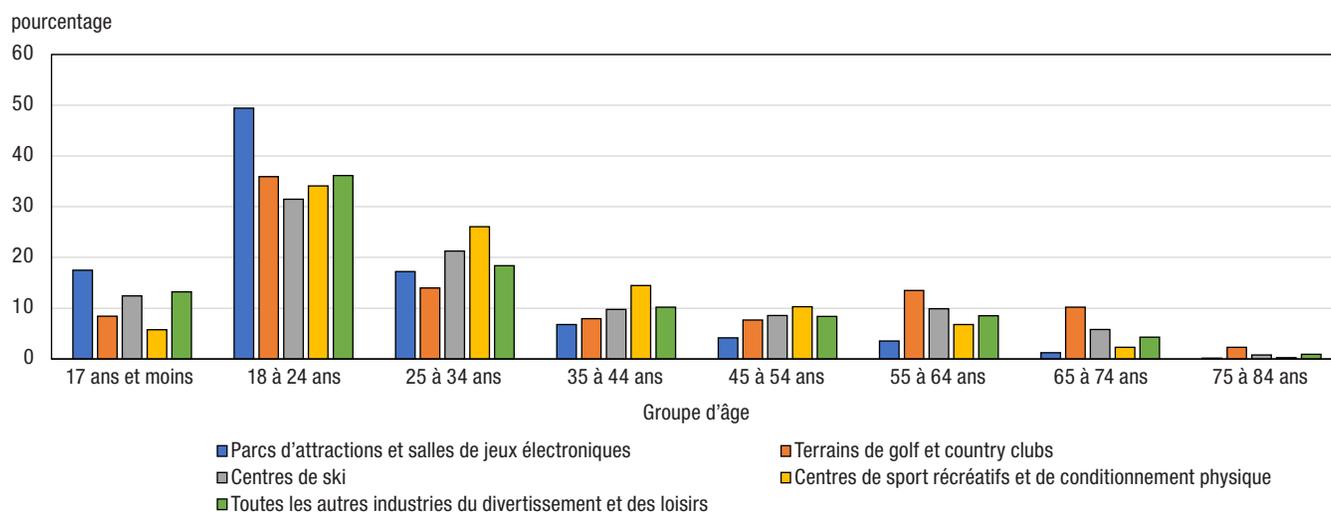
Compte tenu des facteurs saisonniers qui influent sur ces industries, les employés à temps partiel représentaient en 2023 une part importante de la main-d'œuvre de tous les groupes. Les proportions les plus élevées d'emploi à temps partiel ont été enregistrées dans le groupe des parcs d'attractions et jeux électroniques (92,2 %), suivi de celui des centres de ski (91,9 %), puis de celui des terrains de golf et country clubs (87,4 %).

Tableau 4**Proportion de travailleurs à temps plein et à temps partiel au sein des industries du divertissement et des loisirs, 2015 à 2023**

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	pourcentage								
Parcs d'attractions et salles de jeux électroniques									
Temps plein	13,0	7,1	7,3	6,9	8,7	9,2	8,4	7,9	7,8
Temps partiel	87,0	92,9	92,7	93,1	91,3	90,8	91,6	92,1	92,2
Terrains de golf et country clubs									
Temps plein	12,7	12,2	12,5	11,7	12,3	12,6	12,0	12,5	12,6
Temps partiel	87,3	87,8	87,5	88,3	87,7	87,4	88,0	87,5	87,4
Centres de ski									
Temps plein	7,6	8,1	7,2	6,9	7,2	6,3	7,7	7,8	8,1
Temps partiel	92,4	91,9	92,8	93,1	92,8	93,7	92,3	92,2	91,9
Centres de sport récréatifs et de conditionnement physique									
Temps plein	15,1	15,1	16,0	14,3	16,1	13,5	14,0	15,7	16,6
Temps partiel	84,9	84,9	84,0	85,7	83,9	86,5	86,0	84,3	83,4
Autres services de divertissement et de loisir									
Temps plein	9,9	9,3	9,2	10,7	10,3	10,8	9,9	10,4	9,6
Temps partiel	90,1	90,7	90,8	89,3	89,7	89,2	90,1	89,6	90,4

Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

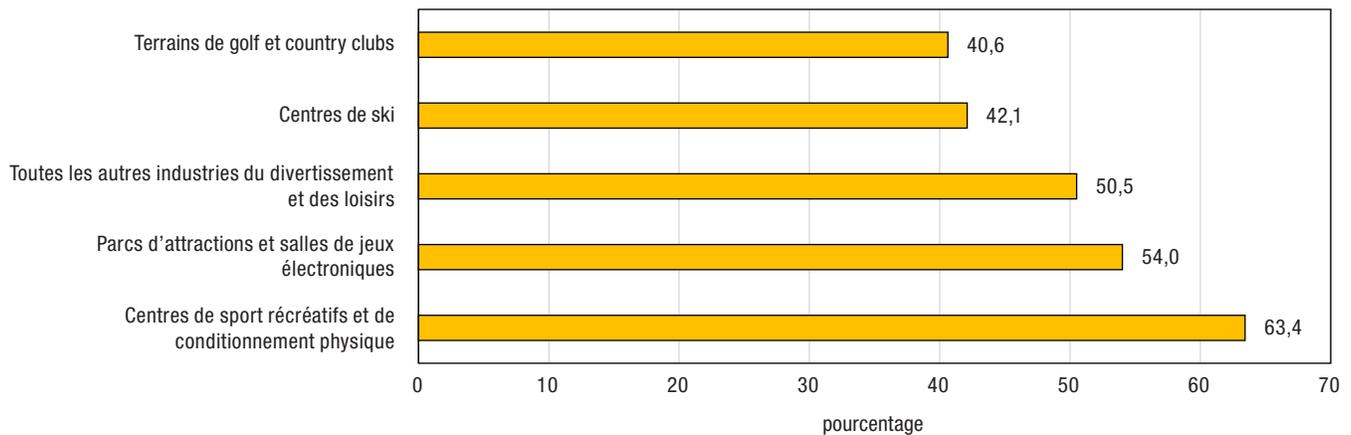
Par ailleurs, les industries du divertissement et des loisirs employaient un grand nombre de jeunes. En effet, au sein de chaque groupe, les employés de 18 à 24 ans représentaient la plus grande part de l'effectif. C'est dans le groupe des parcs d'attractions et jeux électroniques que les employés de ce groupe d'âge étaient les plus nombreux en proportion, leur part se situant à 49,4 % en 2023. De plus, au sein de la main-d'œuvre de ce groupe, 98,7 % des employés âgés de 24 ans et moins occupaient un emploi à temps partiel, comparativement à 74,2 % de ceux âgés de 25 ans et plus.

Graphique 4**Répartition selon l'âge de la main-d'œuvre des industries du divertissement et des loisirs, 2023**

Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Des variations notables dans la répartition des employés selon le genre ont été observées d'un groupe à l'autre. Le groupe des parcs d'attractions et jeux électroniques, de même que celui des autres services de divertissement et de loisir affichaient un ratio équilibré de femmes et d'hommes parmi leur effectif. En revanche, le groupe des centres de sport récréatifs et de conditionnement physique employait une proportion plus élevée de femmes au cours de la période à l'étude et en 2023, 63,4 % de sa main-d'œuvre était composée de femmes. À l'inverse, le groupe des terrains de golf et country clubs et celui des centres de ski affichaient des proportions plus élevées d'hommes que de femmes au sein de leur main-d'œuvre : en 2023, 59,4 % et 57,9 % de leurs employés étaient des hommes.

Graphique 5
Proportion de femmes au sein de la main-d'œuvre des industries du divertissement et des loisirs, 2023



Source : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Conclusion

Alors que le nombre total d'employés au sein des industries des arts de la scène, des sports-spectacles et autres industries connexes, ainsi que de celles du divertissement et des loisirs, a fluctué au cours de la période de 2015 à 2023, les caractéristiques démographiques de leur main-d'œuvre ont peu changé. Ces industries ont enregistré une baisse de l'emploi total pendant la pandémie de COVID-19, mais depuis, la plupart des chiffres de l'emploi sont revenus à la normale, ou ont dépassé les niveaux d'avant la pandémie. À l'instar de nombreux autres secteurs d'activité au Canada, ces industries devront composer avec un certain nombre d'enjeux au cours des prochaines années, y compris les changements démographiques (p. ex. le vieillissement de la génération du baby-boom) et la disponibilité réduite des travailleurs étrangers temporaires. Par conséquent, à mesure que ces industries s'adaptent aux changements et que la main-d'œuvre évolue, la concurrence pour attirer et retenir les talents s'accroîtra, ce qui pourrait se traduire par une hausse des coûts d'emploi et une évolution des caractéristiques démographiques des travailleurs du secteur des arts, spectacles et loisirs.

Liste des références

Statistique Canada, [tableau 14-10-0202-01 – Emploi selon l'industrie, données annuelles](#).

Statistique Canada, 14 novembre 2023, [tableau 21-10-0057-01 – Divertissement et loisirs, statistiques sommaires](#).

Statistique Canada, 22 janvier 2024, [Arts de la scène, 2022](#).

Statistique Canada, 14 février 2024, [tableau 21-10-0169-01 – Sports-spectacles, promoteurs d'événements, artistes et industries connexes, statistiques sommaires](#).