

N° 11-621-M au catalogue
ISSN 1707-0511
ISBN 978-0-660-74657-9

Analyse en bref

Le point sur la main-d'œuvre : portrait démographique des industries du film, de la vidéo et de l'enregistrement sonore de 2015 à 2023

par Megan McMaster

Date de diffusion : le 18 décembre 2024



Statistique
Canada

Statistics
Canada

Canada

Comment obtenir d'autres renseignements

Pour toute demande de renseignements au sujet de ce produit ou sur l'ensemble des données et des services de Statistique Canada, visiter notre site Web à www.statcan.gc.ca.

Vous pouvez également communiquer avec nous par :

Courriel à infostats@statcan.gc.ca

Téléphone entre 8 h 30 et 16 h 30 du lundi au vendredi aux numéros suivants :

- | | |
|---|----------------|
| • Service de renseignements statistiques | 1-800-263-1136 |
| • Service national d'appareils de télécommunications pour les malentendants | 1-800-363-7629 |
| • Télécopieur | 1-514-283-9350 |

Normes de service à la clientèle

Statistique Canada s'engage à fournir à ses clients des services rapides, fiables et courtois. À cet égard, notre organisme s'est doté de normes de service à la clientèle que les employés observent. Pour obtenir une copie de ces normes de service, veuillez communiquer avec Statistique Canada au numéro sans frais 1-800-263-1136. Les normes de service sont aussi publiées sur le site www.statcan.gc.ca sous « Contactez-nous » > « [Normes de service à la clientèle](#) ».

Note de reconnaissance

Le succès du système statistique du Canada repose sur un partenariat bien établi entre Statistique Canada et la population du Canada, les entreprises, les administrations et les autres organismes. Sans cette collaboration et cette bonne volonté, il serait impossible de produire des statistiques exactes et actuelles.

Publication autorisée par le ministre responsable de Statistique Canada

© Sa Majesté le Roi du chef du Canada, représenté par le ministre de l'Industrie, 2024

L'utilisation de la présente publication est assujettie aux modalités de l'[entente de licence ouverte](#) de Statistique Canada.

Une [version HTML](#) est aussi disponible.

This publication is also available in English.

Table des matières

Le groupe des industries du film et de la vidéo.....	4
Le groupe des industries de l'enregistrement sonore.....	6
Conclusion.....	9
Références.....	10

Le point sur la main-d'œuvre : portrait démographique des industries du film, de la vidéo et de l'enregistrement sonore de 2015 à 2023

par Megan McMaster

Les entreprises du groupe des industries du film, de la vidéo et de l'enregistrement sonore sont souvent touchées par des facteurs externes, comme l'évolution de la conjoncture économique et les dépenses discrétionnaires des ménages en loisirs. Ces facteurs ont une incidence directe sur les taux d'emploi, notamment en période d'incertitude financière, comme celle de la pandémie de COVID-19.

Le présent article, le deuxième d'une série de trois¹, explore les différences démographiques au sein de la main-d'œuvre des industries du film, de la vidéo et de l'enregistrement sonore. Au cours des dernières années, la hausse rapide du coût des produits de première nécessité a restreint les dépenses des ménages pour d'autres biens et services, ce qui s'est répercuté sur les activités et l'emploi dans les industries en question.

Cet article s'appuie sur des données administratives pour examiner la répartition de la main-d'œuvre au sein de ces industries selon le genre², l'âge et le statut de travailleur à temps plein³. Les résultats sont fondés uniquement sur les employés qui ont reçu un feuillet T4 de leur employeur et sur les travailleurs autonomes. Les autres situations d'emploi, comme le travail à forfait, sont exclues.

Le groupe des industries du film et de la vidéo

Le groupe des industries du film et de la vidéo comprend les entreprises exerçant des activités dans l'industrie de la production cinématographique, télévisuelle et vidéo; l'industrie de la postproduction cinématographique, télévisuelle et vidéo; l'industrie de la distribution de films et de vidéos; et l'industrie des cinémas. Au sein du groupe des industries du film et de la vidéo, les chaînes d'approvisionnement sont étroitement interreliées, les produits d'une industrie servant d'intrants à une autre, jusqu'au consommateur final. Par conséquent, les perturbations de l'industrie de la production ont des répercussions sur les industries de la postproduction, de la distribution et des cinémas, ce qui produit un effet décalé sur chaque industrie subséquente. À la suite de la pandémie de 2020, cette interdépendance a entraîné des variations importantes dans les effets sur les différentes industries et la reprise de celles-ci, alors que les activités ont été entièrement perturbées.

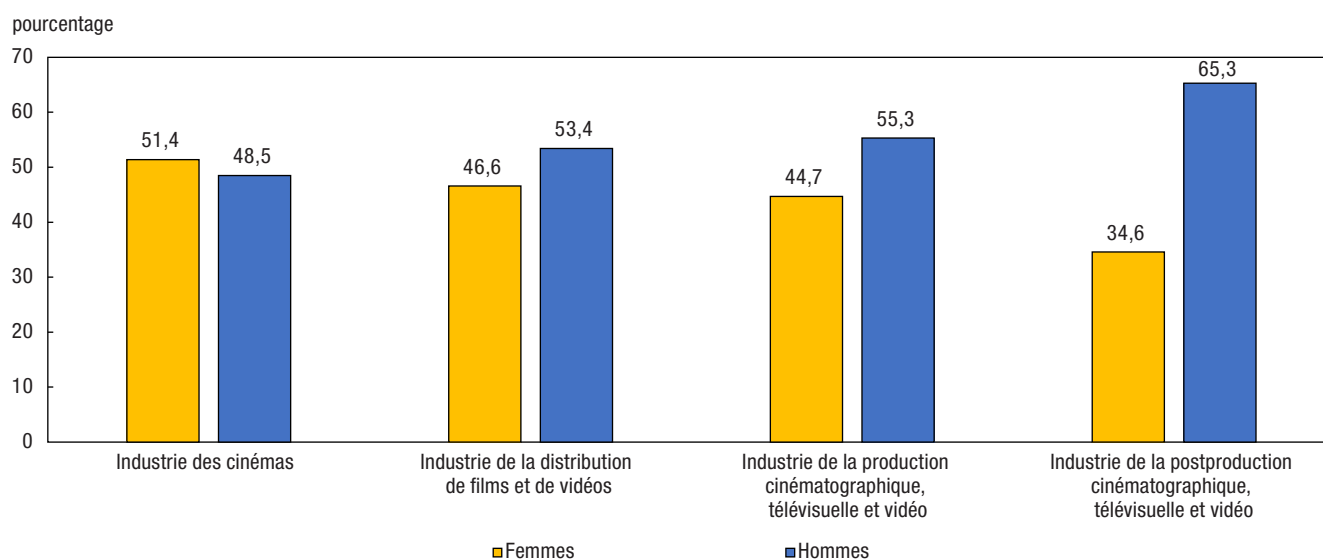
Après la pause des activités survenue pendant la majeure partie de 2020 en raison de la pandémie, l'arriéré de projets retardés, la mise en place de nouvelles initiatives et une demande accrue pour la diffusion en continu ont stimulé la reprise des industries du film et de la vidéo en 2021. Par conséquent, les revenus des industries de la production (Statistique Canada, 16 mars 2023) et de la postproduction (Statistique Canada, 9 octobre 2024) ont atteint un sommet historique en 2021, alors qu'un nombre sans précédent de projets étaient en cours durant l'année. Toutefois, en raison du manque de contenu facilement accessible aux fins de distribution au cours de la même année, l'industrie de la distribution a continué de voir les ventes diminuer en 2021. Elles ont seulement rebondi en 2023 pour atteindre 87,6 % des niveaux observés en 2019, avant la pandémie (Statistique Canada, 3 octobre 2024). En 2022, l'industrie des cinémas a connu une forte croissance, les revenus d'exploitation ayant augmenté de 171,4 %, alors que les restrictions liées à la pandémie ont été levées et que les projets cinématographiques en retard se sont enfin rendus au grand écran. Toutefois, malgré l'amélioration importante des revenus par rapport à la première année de la pandémie, les revenus d'exploitation dans l'industrie des cinémas sont demeurés 22,5 % inférieurs aux niveaux enregistrés en 2018 (Statistique Canada, octobre 2023).

1. Le premier article sur les industries du divertissement et des loisirs, publié le 28 novembre 2024, se trouve [ici](#).
2. Alors que le nombre de personnes qui se déclarent non binaires suit une tendance à la hausse depuis 2019, la proportion d'employés non binaires en 2023 est trop faible pour être déclarée.
3. Selon la définition de [statut de travail à temps plein](#), les employés étaient considérés comme des employés à temps plein ou à temps partiel. À partir du salaire horaire moyen par industrie tiré de l'[Enquête sur l'emploi, la rémunération et les heures de travail](#), on a établi une valeur de substitution pour représenter un salaire à temps plein. Cette approche est la même que celle utilisée dans le [projet de modernisation AgZéro de Statistique Canada](#), qui portait sur les employés du secteur agricole.

Les conditions opérationnelles et économiques changeantes des industries du film et de la vidéo se reflètent également directement dans le nombre total d'employés à un moment donné. Après des années de croissance constante de 2015 à 2019, période au cours de laquelle l'emploi a augmenté de 34,4 %, ce groupe a vu le nombre total d'emplois diminuer de 17,1 % en 2020. Toutefois, compte tenu de la demande croissante de contenu engendrée par la pandémie, les activités d'exploitation de ce groupe se sont rapidement redressées, ce qui a entraîné une reprise et une croissance en 2021 et 2022 et a permis de dépasser les niveaux de 2019 (Statistique Canada, s. d.). Le nombre total d'employés de ce groupe a diminué en 2023, en partie en raison des interruptions de travail par la Writers Guild of America et la Screen Actors Guild – American Federation of Television and Radio Artists, bien qu'il soit demeuré au-dessus de son niveau pré-pandémie.

Dans l'ensemble des industries du film et de la vidéo, des différences notables ont été relevées dans la composition de la main-d'œuvre. En ce qui concerne la répartition des employés selon le genre, la proportion d'hommes et de femmes dans ce groupe est demeurée stable. L'industrie de la distribution de films et de vidéos, l'industrie de la production cinématographique, télévisuelle et vidéo, et l'industrie des cinémas ont affiché une répartition relativement équilibrée des femmes et des hommes, dans des proportions qui ne présentent que de petites différences. En revanche, des disparités plus importantes existaient dans l'industrie de la postproduction cinématographique, télévisuelle et vidéo, où les hommes représentaient la grande majorité de la main-d'œuvre. En 2023, 65,3 % de l'effectif de l'industrie de la postproduction était composé d'hommes.

Graphique 1
Proportion d'hommes et de femmes employés dans le groupe des industries du film et de la vidéo, 2023



Note : La somme des catégories ne correspond pas à 100 %, car la catégorie non binaire a été supprimée en raison de sa taille.
Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Les industries du film et de la vidéo présentent également des différences quant au type d'emploi. Au sein de ce groupe, l'industrie des cinémas affichait la plus grande différence entre les emplois à temps plein et à temps partiel. En 2023, les employés à temps plein représentaient 4,2 % de l'effectif de cette industrie. Compte tenu des besoins opérationnels de cette industrie, il y a une plus forte demande d'employés à temps partiel pour des postes de service à la clientèle, comparativement à des postes de direction ou des postes administratifs à temps plein.

Les travailleurs à temps partiel sont également plus nombreux que les travailleurs à temps plein dans l'industrie de la production cinématographique, télévisuelle et vidéo. Bien que le nombre total d'employés de cette industrie ait affiché une hausse pendant la période de croissance de 2021, le nombre d'employés à temps partiel a augmenté à un taux légèrement plus élevé. En 2023, les employés à temps partiel représentaient 67,1 % de l'effectif de cette industrie.

Au sein de l'industrie de la postproduction cinématographique, télévisuelle et vidéo et de l'industrie de la distribution de films et de vidéos, les proportions d'employés à temps plein et à temps partiel étaient à peu près équivalentes.

Tableau 1**Proportion de travailleurs occupant des postes à temps plein et à temps partiel dans le groupe des industries du film et de la vidéo, 2016 à 2023**

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	pourcentage							
Industrie des cinémas								
Postes à temps plein	4,1	4,2	4,6	5,0	5,0	3,3	3,9	4,2
Postes à temps partiel	95,9	95,8	95,4	95,0	95,0	96,7	96,1	95,8
Industrie de la production cinématographique, télévisuelle et vidéo								
Postes à temps plein	28,7	30,8	31,9	32,3	28,9	26,1	29,5	32,9
Postes à temps partiel	71,3	69,2	68,1	67,7	71,1	73,9	70,5	67,1
Industrie de la postproduction cinématographique, télévisuelle et vidéo								
Postes à temps plein	42,1	45,7	47,4	51,3	48,0	40,8	47,6	55,1
Postes à temps partiel	57,9	54,3	52,6	48,7	52,0	59,2	52,4	44,9
Industrie de la distribution de films et de vidéos								
Postes à temps plein	56,4	58,8	53,6	56,2	41,1	44,5	49,0	58,7
Postes à temps partiel	43,6	41,2	46,4	43,8	58,9	55,5	51,0	41,3

Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

L'examen de la composition de l'emploi selon l'âge montre que les employés des industries du film et de la vidéo étaient plus jeunes. En effet, près de 60 % de leurs travailleurs étaient âgés de 34 ans et moins en 2023. Le groupe d'âge le plus important était systématiquement celui des 25 à 34 ans, qui représentait environ le tiers de l'emploi total de 2019 à 2023. Au sein de ce groupe, l'industrie des cinémas affichait la plus forte proportion de jeunes travailleurs, à savoir 61,8 % de tous les employés âgés de 24 ans et moins en 2023. Toutefois, compte tenu de la dépendance de cette industrie à l'égard du personnel à temps partiel et de la nécessité de pourvoir des postes de premier échelon qui n'exigent pas une expérience de travail importante, il n'est pas étonnant que la main-d'œuvre employée soit plus jeune.

Tableau 2**Répartition des employés dans le groupe des industries du film et de la vidéo, selon le groupe d'âge, 2023**

	Industrie de la distribution de films et de vidéos	Industrie des cinémas	Industrie de la postproduction cinématographique, télévisuelle et vidéo	Industrie de la production cinématographique, télévisuelle et vidéo
	pourcentage			
17 ans et moins	0,4	10,7	0,0	0,2
18 à 24 ans	4,9	51,1	5,2	8,3
25 à 34 ans	29,6	23,2	42,3	36,8
35 à 44 ans	25,8	7,3	33,0	27,4
45 à 54 ans	21,2	3,8	13,2	15,6
55 à 64 ans	14,9	2,6	5,0	8,8
65 à 74 ans	2,7	1,2	1,1	2,6
75 à 84 ans	0,5	0,2	0,1	0,3

Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Le groupe des industries de l'enregistrement sonore

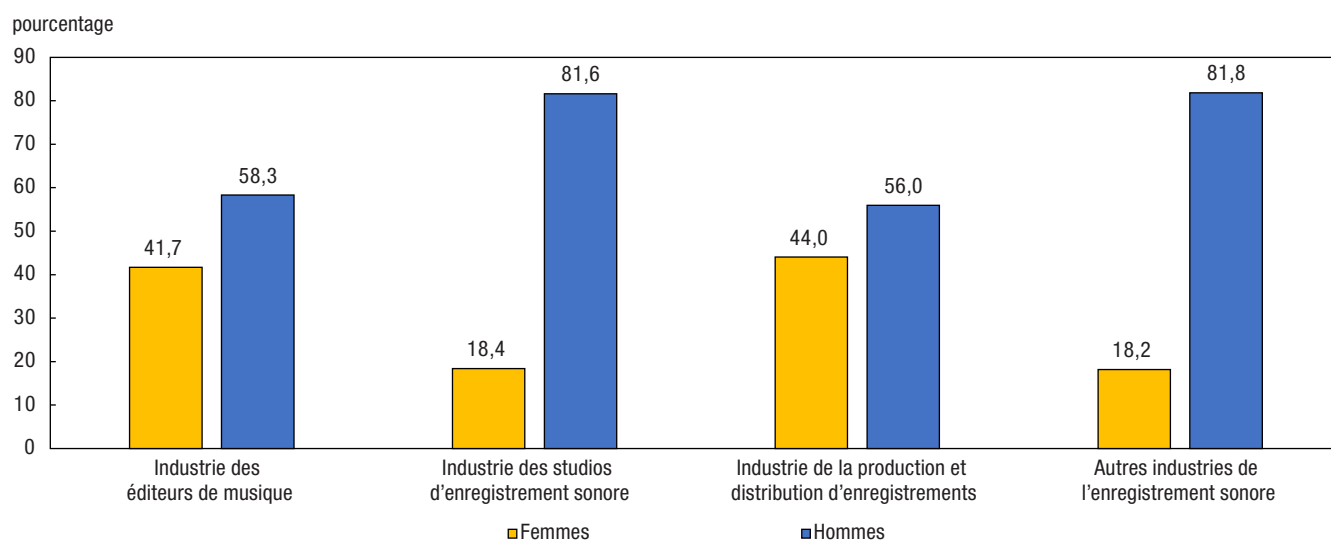
Le groupe des industries de l'enregistrement sonore comprend les éditeurs de musique, les studios d'enregistrement sonore, la production et la distribution d'enregistrements et les autres industries de l'enregistrement sonore. Au cours des dernières années, l'un des principaux moteurs de la croissance du groupe des industries de l'enregistrement sonore a été l'évolution constante de la demande pour des services de diffusion en continu. En raison de la plus forte demande en activités numériques, ce groupe a été l'un des rares du secteur culturel à avoir été en mesure de s'adapter au paysage changeant de la pandémie sans voir de baisse importante de revenus. Certaines industries de ce groupe, comme la production et la distribution d'enregistrements, ainsi que les éditeurs de musique, pourraient avoir bénéficié de l'évolution du comportement des consommateurs

pendant la pandémie, ce qui a accru davantage la demande pour la diffusion en continu (Statistique Canada, 28 mars 2024). Les studios d'enregistrement sonore, l'industrie la plus pénalisée par les restrictions liées à la pandémie, a été davantage touchée par les retards dans l'industrie de la production cinématographique, télévisuelle et vidéo en 2021, alors que certains studios d'enregistrement se spécialisent dans les services de postproduction audio pour les industries du film, de la télévision et de la vidéo.

Malgré la demande croissante pour leurs produits et services et leur capacité de poursuivre leurs activités pendant une grande partie de la pandémie, les entreprises du groupe de l'enregistrement sonore ont connu des fluctuations en matière d'emploi. Après des années d'augmentation de l'emploi de 2015 à 2019, le nombre total d'emplois dans ce groupe a reculé de 11,3 % en 2020, avant de se redresser en 2021 et de continuer à dépasser les niveaux prépandémie en 2022 et 2023 (Statistique Canada, s. d.).

Des différences notables entre les femmes et les hommes persistent dans la composition de l'effectif dans le groupe de l'enregistrement sonore. En effet, ce groupe emploie toujours une plus grande proportion d'hommes que de femmes. L'industrie des éditeurs de musique et celle de la production et distribution d'enregistrements employaient une part semblable de femmes et d'hommes, la proportion de ces derniers dans les deux industries étant légèrement plus élevée. Toutefois, l'industrie des studios d'enregistrement sonore et les autres industries d'enregistrement se caractérisaient par une prédominance masculine, les hommes représentant 81,6 % et 81,8 %, respectivement, de leur main-d'œuvre en 2023.

Graphique 2
Proportion d'hommes et de femmes employés dans le groupe des industries de l'enregistrement sonore, 2023

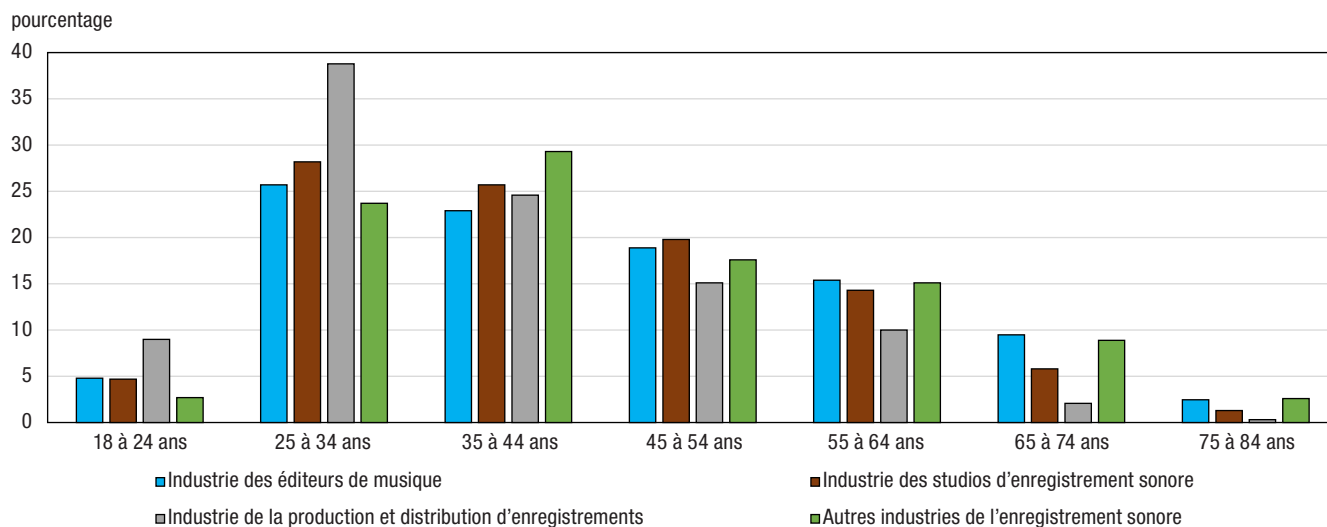


Note : La somme des catégories ne correspond pas à 100 %, car la catégorie non binaire a été supprimée en raison de sa taille.

Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Le groupe de l'enregistrement sonore employait une grande proportion de jeunes. Au cours des années à l'étude, cette tendance a non seulement persisté, mais elle a aussi continué de croître. En 2023, 29,4 % de la main-d'œuvre du groupe de l'enregistrement sonore était âgée de 25 à 34 ans. L'industrie de la production et distribution d'enregistrements affichait la plus forte proportion de jeunes employés, à savoir 38,8 % d'employés âgés de 25 à 34 ans, et plus de 70 % d'employés âgés de 44 ans et moins.

Graphique 3
Répartition des employés dans le groupe des industries de l'enregistrement sonore, selon le groupe d'âge, 2023



Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

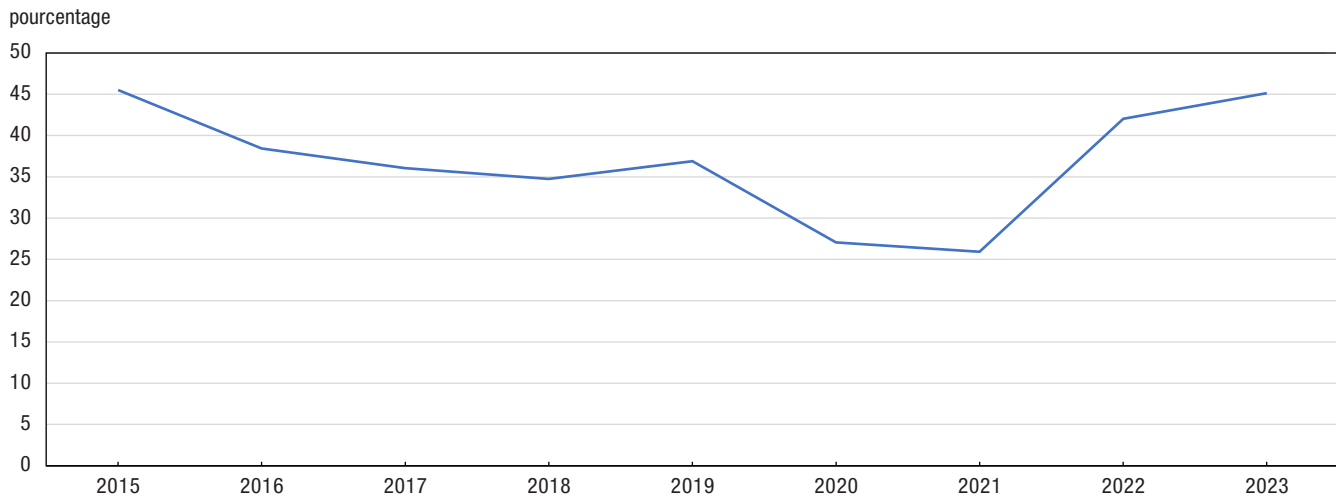
La proportion d'employés à temps plein et à temps partiel variait considérablement selon l'industrie au sein du groupe de l'enregistrement sonore. L'industrie des éditeurs de musique et celle de la production et distribution d'enregistrements employaient un effectif dont la composition présentait des parts égales d'employés à temps plein et à temps partiel. De plus, la situation d'emploi dans ces deux industries n'a pas été touchée de façon importante par la pandémie et, par conséquent, la proportion d'employés à temps plein et à temps partiel est demeurée relativement inchangée de 2015 à 2023.

Tableau 3
Proportion de travailleurs occupant des postes à temps plein et à temps partiel dans l'industrie de l'édition musicale et l'industrie de la production et distribution d'enregistrements, 2015 à 2022

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
	pourcentage								
Industrie des éditeurs de musique									
Postes à temps plein	53,6	49,0	51,1	52,2	53,4	53,1	46,7	47,7	53,2
Postes à temps partiel	46,4	51,0	48,9	47,8	46,6	46,9	53,3	52,3	46,8
Industrie de la production et distribution d'enregistrements									
Postes à temps plein	41,2	49,2	51,6	53,5	51,7	51,1	46,1	52,0	52,1
Postes à temps partiel	58,8	50,8	48,4	46,5	48,3	48,9	53,9	48,0	47,9

Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

L'emploi dans l'industrie des studios d'enregistrement sonore a été beaucoup plus touché par la pandémie que celui dans les autres industries d'enregistrement sonore. Bien que le nombre d'employés à temps plein et à temps partiel ait diminué au cours des années de la pandémie (2020 et 2021), l'industrie des studios d'enregistrement a connu des diminutions proportionnelles plus importantes du nombre d'employés à temps plein que du nombre d'employés à temps partiel. En 2020, le nombre d'employés à temps plein a diminué pour s'établir à 27,1 % de l'effectif de cette industrie, puis a reculé davantage en 2021 pour se situer à 25,9 %. Toutefois, l'emploi à temps plein s'est redressé en 2022 et 2023, atteignant 45,1 % de la main-d'œuvre en 2023.

Graphique 4**Proportion d'employés à temps plein dans l'industrie des studios d'enregistrement sonore, 2015 à 2023**

Sources : Statistique Canada, Registre des entreprises et données administratives, totalisations personnalisées.

Conclusion

Le groupe des industries du film, de la vidéo et de l'enregistrement sonore a connu des changements systémiques et structurels tout au long de la période à l'étude, ce qui a entraîné des effets importants sur les revenus et les niveaux d'emploi de l'industrie. Pourtant, bon nombre des caractéristiques de l'effectif sont demeurées stables au fil du temps. Dans la majeure partie de ce groupe, les personnes de 44 ans et moins étaient proportionnellement plus nombreuses, et les employés à temps partiel représentaient une part considérable de la main-d'œuvre. De nombreuses industries de ce groupe continuent de s'adapter à l'évolution des demandes des consommateurs et des exigences opérationnelles dans le contexte postpandémie. De plus, des facteurs externes peuvent avoir une incidence sur les activités des entreprises et les inciter à adapter leur main-d'œuvre pour évoluer dans un tel contexte. L'un des facteurs importants qui transforment ce groupe est l'adoption de nouvelles technologies, comme l'intelligence artificielle. Alors qu'un plus grand nombre d'entreprises intègrent ces technologies, les exigences en matière d'emploi — ainsi que les compétences et les connaissances professionnelles nécessaires — pourraient changer.

Références

Statistique Canada, [tableau 14-10-0202-01 – Emploi selon l'industrie, données annuelles](#).

Statistique Canada, 16 mars 2023, [Production cinématographique, télévisuelle et vidéo, statistiques sommaires](#).

Statistique Canada, 28 mars 2023, [Enregistrement sonore et édition de musique, 2021](#).

Statistique Canada, 3 octobre 2023, [Les cinémas, 2022](#).

Statistique Canada, 3 octobre 2024, [Distribution de productions cinématographiques et de vidéos, 2023](#).

Statistique Canada, 9 octobre 2024, [Postproduction cinématographique, télévisuelle et vidéo, statistiques sommaires](#).