

Au-delà

Rapport annuel 2024-2025



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

NATIONAL
GALLERY
OF CANADA

Au-delà du cadre

Rapport annuel 2024-2025

Table des matières

01

À propos de nous

02

Faits saillants

04

Message du président

06

Message du directeur général

10

2024-2025 en bref

12

Bilan de l'année

71

Gouvernance

78

Engagement envers la transparence et la responsabilisation

81

Rendement institutionnel

88

Un musée plus vert

90

Prêts

98

Partenaires et donateur·trice·s

99

Rapport de gestion

États financiers

131

Foundation du Musée des beaux-arts du Canada: Faits saillants 2024-2025

À propos de nous

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou Musée), dont la mission est de partager l'art et la culture avec tous et toutes, est situé sur le territoire traditionnel non cédé de la Nation algonquine anishinaabe. Nous saluons, honorons et reconnaissons la gestion de cette terre par la Nation algonquine, et ce, depuis des temps immémoriaux et pour l'avenir.

Fondé en 1880, le MBAC compte parmi les institutions artistiques les plus respectées au monde. En tant que musée national, notre raison d'être est de servir les Canadien·ne·s où qu'ils vivent. Pour ce faire, nous partageons largement notre collection, nos expositions et notre programmation publique.

Nous créons des expériences dynamiques qui permettent de nouvelles façons de nous voir et de voir les autres à travers les arts visuels, tout en mettant l'accent sur les façons autochtones de savoir et d'être.

Notre mandat consiste à développer, préserver et présenter une collection pour l'apprentissage et le plaisir de toutes et tous – aujourd'hui et pour les générations à venir.

Nous abritons plus de 90 000 œuvres, dont l'une des plus belles collections d'art autochtone et canadien, des œuvres majeures du 14^e au 21^e siècle, ainsi que de vastes fonds de bibliothèque et d'archives.

En vertu de notre plan stratégique quinquennal, nous sommes appelés à :

- renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices;
- bâtir une collection et un programme qui inspirent des relations humaines;
- habiliter une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir;
- placer les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions;
- investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles.

Notre raison d'être	Notre vision	Notre mission	Nos valeurs
Nous favorisons les interrelations dans le temps et l'espace.	Nous envisageons un avenir dans lequel l'art a le pouvoir de bâtir des ponts, d'approfondir les relations et de favoriser l'avènement d'une société plus équitable.	À travers les arts visuels, nous concevons des expériences dynamiques qui changent le regard que nous portons sur nous-mêmes, sur les autres et sur nos histoires respectives.	Favoriser l'appartenance, apprendre et évoluer ensemble, accueillir le changement, diriger avec audace.

Faits saillants

Nos finances

Chiffres présentés en millions (M)
Les états financiers figurent dans le présent rapport à partir de la page 103.

Recettes gagnées	Revenus de contribution	Financement public	Dépenses totales
2024-2025 9,3 M\$	2024-2025 15,8 M\$	2024-2025 55,9 M\$	2024-2025 83,5 M\$
2023-2024 9,2 M\$	2023-2024 12,0 M\$	2023-2024 51,5 M\$	2023-2024 72,6 M\$
En 2024-2025, les recettes gagnées étaient similaires à celles de 2023-2024. Le nombre total de visiteur·euse·s, s'élevant à 305 772, a diminué de 6 % par rapport à l'année précédente. La baisse des recettes liées à la fréquentation a été compensée par l'augmentation des revenus provenant des prêts d'œuvres d'art (0,1 M\$; 92 %) et la location d'espaces publics (0,2 M\$; 66 %).	Les revenus de contribution ont augmenté de 3,8 M\$ (32 %). Ils consistent en des commandites et des dons d'individus, de sociétés et de fondations, dont ceux de la Fondation du MBAC. La valeur des œuvres d'art qui se sont ajoutées à la collection s'élève à 11,9 M\$ en 2024-2025, soit une augmentation de 2,7 M\$ par rapport à 2023-2024. Les apports provenant de la Fondation du MBAC ont également augmenté de 0,8 M\$, pour un total de 2,4 M\$ en 2024-2025.	Les crédits parlementaires alloués par le gouvernement fédéral pour le fonctionnement du MBAC et les dépenses en capital ont augmenté de 4,4 millions de dollars au cours du dernier exercice. L'augmentation est attribuée aux crédits reportés de l'année précédente. Les crédits de base pour 2024-2025 sont restés les mêmes d'un exercice à l'autre. Par rapport à l'exercice précédent, le Musée a enregistré une hausse de crédits pour l'acquisition d'objets destinés à la collection et les dépenses en capital.	Les dépenses totales ont augmenté de 10,9 M\$ (15 %) par rapport à celles de l'exercice précédent. Les dépenses d'exploitation réelles, excluant les achats d'œuvres d'art et les dons, ont augmenté de 4,8 M\$ (8 %). L'augmentation du coût des salaires et des avantages sociaux, des services touchant l'entretien et la réparation et des services de protection, qui constitue le secteur d'activité principal, explique l'écart d'un exercice à l'autre.

Nos nouvelles acquisitions

Depuis ses premières acquisitions réalisées dans les années 1880, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) a constitué une collection d'art historique et contemporain de classes mondiales. L'attention est encore portée à la création d'une collection représentative du Canada d'aujourd'hui et de sa place sur la scène mondiale. En 2024-2025, un total de 334 œuvres d'art ont été ajoutées à la collection grâce à des acquisitions d'une valeur de 9,5 M\$ et à des dons d'œuvres d'une valeur de 11,9 M\$.

Les faits saillants reflétant l'ampleur et la diversité des acquisitions de cette année sont présentés tout au long du rapport.

Pour consulter la liste complète des acquisitions de 2024-2025, visitez le site beaux-arts.ca.

Nos activités

En 2024-2025, le Musée des beaux-arts du Canada est plus que jamais allé au-delà du cadre pour faire rayonner l'art auprès des Canadien·ne·s et du reste du monde.

Des expériences engageantes

- Nous avons réuni des visiteur·euse·s du Canada et du monde entier pour célébrer l'art, créer, réfléchir et vivre des expériences transformatrices.
- Zones d'inspiration interactives
 - Causeries d'artistes
 - Programmes de mieux-être
 - Soirées gratuites du jeudi présentées par BMO

Mobiliser les citoyennes et citoyens

- Nous avons élargi notre rayonnement national à tous les niveaux pour faciliter l'accès aux expériences artistiques des Canadien·ne·s de partout au pays.
- Programme de rayonnement national
 - Prêts et acquisitions
 - Expositions itinérantes
 - Prix et bourses

Des œuvres de calibre mondial

- Nous avons poursuivi notre mission de constituer l'une des plus belles collections d'œuvres d'art au monde pour le plaisir de la population canadienne.
- Présentation d'expositions de renommée nationale et internationale
 - Nouveaux sommets d'excellence en fonctionnement et en durabilité

Mobiliser les gens

- Nous avons élargi notre gamme de programmes qui contribuent à rapprocher divers artistes, communautés et employé·e·s.
- Projets de mobilisation menés par des artistes
 - Intégration de points de vue variés, y compris des perspectives autochtones
 - Création d'une équipe diversifiée et collaborative

S'engager dans le monde

- Nous avons créé des expériences qui rapprochent les amateurs d'art du monde entier, que ce soit en ligne ou en personne.
- Ateliers en ligne
 - 60^e Exposition internationale d'art – La Biennale de Venise 2024
 - Partenariats internationaux

Prochaines étapes

- Des plans sont en cours de préparation en vue du 150^e anniversaire du Musée des beaux-arts du Canada.
- Nouveau plan stratégique quadriennal
 - Nouvelle stratégie numérique

Message du président



Le Musée des beaux-arts du Canada est un joyau culturel de notre pays. À titre de président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), je suis honoré et touché de faire partie de ses gardiens. Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance à notre vice-présidente, Mandeep Roshi Chadha, ainsi qu'à l'ensemble de mes collègues du conseil d'administration pour leur soutien indéfectible et leur approche inspirée envers notre mission. L'esprit de collaboration et la vision commune de notre conseil d'administration ont contribué à faire de mon entrée en fonction une expérience gratifiante, stimulante et une source d'espoir.

La remarquable collection du MBAC reflète à la fois la richesse de notre histoire dans le domaine des arts visuels et les visions contemporaines qui racontent nos histoires et contribuent à définir notre identité.

Nous avons l'immense privilège de prendre part à la longue histoire du MBAC, qui célébrera son 150^e anniversaire en 2030, histoire qui a été façonnée au fil des années par une équipe extraordinaire de professionnel-le-s, la Fondation du MBAC, des donateur-ric-e-s passionné-e-s, une communauté artistique solidaire et une foule d'artistes canadien-ne-s de talent.

Le MBAC existe pour servir l'ensemble de la population canadienne. Je suis ravi de voir le Musée collaborer avec un nombre croissant d'artistes, de chefs de file du milieu des arts et d'autres partenaires d'un bout à l'autre du pays.

Je tiens à exprimer notre gratitude au gouvernement du Canada pour son soutien indéfectible. Nous nous réjouissons à l'idée de collaborer avec lui en vue d'assurer la viabilité financière à long terme du MBAC. Car il est de notre devoir de gérer avec soin la collection, de la partager avec d'autres

institutions, d'établir des partenariats en vue de présenter de grandes expositions ou de faire de nouvelles acquisitions, et d'inspirer les Canadien-ne-s de partout au pays.

Le dévouement et l'expertise de l'équipe **du MBAC sont au cœur de sa réputation et de son rayonnement.** Je tiens à remercier chaleureusement ce groupe exceptionnel de personnes, dans toutes les équipes du MBAC, qu'il s'agisse de conservateur-ric-e-s, de chercheur-euse-s, de restaurateur-ric-e-s, de spécialistes des expositions ou de membres du personnel de première ligne, qui accomplissent notre mission avec un remarquable savoir-faire. Ces personnes veillent à ce que le MBAC se distingue, à ce que les visiteur-euse-s et les partenaires vivent de belles expériences et à ce que nous soyons des partenaires solides et professionnels dans les projets avec d'autres intervenants.

Je suis également reconnaissant à Jean-François Bélisle, qui dirige le Musée de manière inspirante. Il apporte les compétences et la vision nécessaires pour nous faire évoluer dans un contexte difficile. Jean-François contribue à renforcer la confiance et la détermination de la talentueuse équipe du MBAC. De plus, il est évident qu'il aime son travail et les arts, et l'on ne peut qu'être porté par son enthousiasme.

Qu'est-ce que cela signifie **d'être le musée de l'ensemble des Canadien-ne-s**? Tout d'abord, par-delà les murs de notre magnifique musée, nous nous efforçons d'unir le pays grâce à l'art. Les projets d'arts visuels significatifs ont une incidence considérable sur les collectivités. La mise en place de tels projets, en collaboration avec des partenaires locaux, entraîne directement une croissance et un dynamisme sociaux, culturels et économiques. Ce travail contribue à nous rapprocher en tant que Canadien-ne-s.

C'est pour cette raison que nous devons nous sortir de notre siège social à Ottawa et veiller à créer un sentiment d'appartenance envers le MBAC chez les Canadien-ne-s. Ainsi, nous organisons nos assemblées publiques annuelles, qui se tiennent en mode hybride, à l'extérieur d'Ottawa, dans différentes villes canadiennes. La plus récente s'est déroulée à Whitehorse, au Yukon. Cette année, nous nous réunirons à Fredericton et à Charlottetown.

Nos projets nationaux comprennent des expositions itinérantes, des prêts et des acquisitions conjointes. Ce volet comprend également des programmes d'apprentissage et d'engagement communautaire qui sont offerts en personne et en ligne. En 2024-2025, nos programmes en ligne ont touché plus de 60 % des collectivités du pays, dans toutes les provinces et les territoires, et les taux de participation ont connu une augmentation de 107 % par rapport à l'année précédente.

En tant que musée national, nous devons élargir notre portée géographique, mais ce n'est pas tout. Nous devons également être inclusifs, refléter la diversité et représenter notre pays auprès de nos propres citoyens, mais aussi auprès des populations du monde entier.

Il faut donc reconnaître les vérités de notre histoire et examiner de nouvelles avenues pour aller de l'avant. Nous demeurons profondément résolus à parcourir ensemble la voie de la réconciliation avec les peuples autochtones et à prendre des mesures concrètes et continues qui témoignent de cet engagement.

Dans les cas où des cultures et des récits ont été négligés ou exclus, il nous incombe de fournir un contexte et de faire connaître

ces récits dans le cadre de la présentation de nos trésors historiques et de nos œuvres contemporaines.

Nous mettons continuellement en valeur des voix ou des pratiques nouvelles et sous-représentées dans nos expositions et notre collection.

Au cours de la dernière année, le MBAC a exploré les contributions d'artistes autochtones dans deux expositions uniques :

- *Perler, radicalement* a été la plus grande exposition-bilan de perlage autochtone contemporain jamais présentée sur l'île de la Tortue/en Amérique. Elle comprenait 101 œuvres de 44 artistes des Premières Nations, inuites et métisses du Canada et des États Unis.
- *Shelley Niro : 500 Year Itch* [Shelley Niro : 500 ans de réflexion] a été la première exposition rétrospective consacrée à l'œuvre multidisciplinaire de l'artiste mohawk Shelley Niro, dont la pratique artistique a contribué à façonner le discours sur la représentation autochtone.

Les changements que nous apportons à notre approche et à notre collection reposent sur des fondements solides. En tant qu'institution ayant une riche histoire, une réputation à l'échelle internationale et une collection d'œuvres d'art de renommée mondiale, nous disposons de ces fondements solides.

- Notre récente exposition *Feuille à feuille. La collection de dessins dévoilée* a mis en valeur de manière magnifique quelques-uns des précieux dessins et estampes de notre fonds, dont des œuvres de Théodore Géricault, de James Duncanson, de Gustav Klimt, d'Edvard Munch et de Vassily Kandinsky.

En plus de nos merveilleuses collections d'art autochtone et d'art ancien canadien présentées dans nos salles d'exposition permanente, cette exposition a mis en évidence la richesse de ces fondements et de ce patrimoine historique.

Maintenant que la pandémie est terminée, nous sommes ravis de constater que les recettes tirées de nos activités au cours du dernier exercice ont dépassé les prévisions de 19 %. Le taux de satisfaction des visiteur-euse-s était de 95 % pour l'année fiscale 2024-2025.

L'art, un élément rassembleur en période d'incertitude. Les Canadien-ne-s traversent une période de crise existentielle sans précédent, et ceux-ci se montrent à la hauteur de la situation. Plus que jamais, le MBAC joue un rôle essentiel dans l'affirmation de nos valeurs et de notre identité, ainsi que dans l'établissement de liens entre les Canadien-ne-s grâce à la présentation d'expériences artistiques transformatrices.

Merci à tous ceux et toutes celles qui nous soutiennent et à l'ensemble des intervenant-e-s partout au Canada pour leur appui et leurs encouragements constants.

Cordialement,

PAUL C. GENEST

Président
Conseil d'administration du
Musée des beaux-arts du Canada

Message du directeur général

Photo: Claudia Morin-Arbour



Chaque institution évolue à son propre rythme. En 2024-2025, c'est sous le signe de la collaboration que le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) a poursuivi son cheminement : une volonté constante de faire rayonner les œuvres d'art auprès des communautés, de jeter des ponts entre le passé et le présent et d'unir les gens grâce à l'art. Au terme de ma première année complète à la tête de cet endroit remarquable, je peux affirmer avec certitude que le MBAC n'est pas seulement un lieu consacré à l'art : c'est un milieu de vie où le Canada peut se réinventer.

Nous avons adopté le thème « Au-delà du cadre », qui représente à la fois un état d'esprit et une façon de faire. Ce thème nous invitait à agir au-delà de nos murs, à remettre en question les structures établies et à créer des liens avec les Canadien-ne-s, peu importe où ils vivent. Il nous a encouragés à repenser le rôle du MBAC, non seulement en tant que lieu de réflexion, mais aussi en tant que catalyseur d'engagement, de discussions et de changements. L'année dernière, il était question de « Bâtir sur une fondation solide » et, cette année, il s'agissait plutôt de s'ouvrir vers les autres et vers l'avenir.

En 2024-2025, le MBAC a entrepris des projets d'une importance et d'un rayonnement remarquables. Nous avons accueilli plus de 769 000 visiteur-euse-s dans nos expositions et nos initiatives, y compris au Musée à Ottawa, dans les collectivités d'un bout à l'autre du pays et sur la scène mondiale. L'un de nos visiteur-euse-s a exprimé l'avis suivant : « L'expérience a été enrichissante : elle m'a permis de réfléchir et de trouver de l'inspiration. Un mélange d'œuvres d'art anciennes et contemporaines, et beaucoup de choses à découvrir. Il s'agit sans aucun doute d'un lieu où l'on peut apprendre, tisser des liens et apprécier notre patrimoine culturel. » C'est ce sentiment de réflexion et de découverte que nous cherchons à inspirer, où que nous allions.

Nos programmes d'apprentissage et d'engagement communautaire ont touché plus de 78 700 personnes. Les participant-e-s venaient des 13 provinces et territoires, ce qui témoigne de notre engagement envers l'accès inclusif à la culture. Nous avons accueilli des expositions qui ont suscité des conversations, produit ou coproduit des dizaines de projets, et réalisé des acquisitions majeures qui ont contribué à la richesse et à la diversité de la collection.

Nous avons écouté. Nous avons créé. Nous avons grandi.

L'un des plus grands privilèges auxquels j'ai eu droit a été de travailler avec une équipe collaborative, inclusive et visionnaire. Ce groupe redéfinit le rôle que peut jouer une institution nationale; il ne s'agit pas d'un lieu d'archives statique, mais bien d'un milieu dynamique où les idées circulent, où les conversations sont fécondes et où l'imaginaire canadien se nourrit.

Nous avons pris des mesures importantes pour élargir la portée du MBAC. La mise en place de notre département Rayonnement national a été une étape fondamentale. Le travail de ce département, qui a pour mandat de créer des projets collaboratifs dans toutes les régions du pays, témoigne de notre volonté de décentraliser les expériences culturelles et d'établir un lien direct entre la population canadienne, notre collection et nos initiatives.

Parmi les activités marquantes du département figure le prêt à long terme de l'œuvre *Bicyclettes Forever* d'Ai Weiwei qui est de retour à La Fourche, à Winnipeg. Ce projet a été réalisé en collaboration avec La Fourche et le Musée canadien pour les droits de la personne. Constituée de plus de 1 200 cadres de bicyclettes assemblés de façon à créer des illusions d'optique qui changent selon le point de vue, l'œuvre suscite une réflexion sur le mouvement, la mémoire et l'expérience collective.

Nous avons également adopté de nouvelles formes de collaboration, notamment par les acquisitions conjointes. L'une des œuvres qui se s'est distinguée cette année est *Moving Off the Land II* [Quitter les terres II] de Joan Jonas, une pionnière de l'art vidéo et de la performance, acquise conjointement avec le Musée des beaux arts de la Nouvelle-Écosse. Influencée par la relation que l'artiste entretient depuis des décennies avec le Cap-Breton, l'œuvre illustre la façon dont l'art et le lieu s'entremêlent, en plus de montrer que les institutions peuvent assurer une gestion de façon conjointe.

Notre stratégie d'enrichissement de la collection repose toujours sur des partenariats. En 2024-2025, nous avons ajouté 334 œuvres à la collection d'une valeur d'environ 21 millions de dollars en acquisitions et en dons. Nous avons collaboré avec la Vancouver Art Gallery, le Remai Modern, le Whitney Museum et le Musée des beaux arts de l'Ontario. Ces partenariats ont contribué à façonner notre stratégie. Parmi les plus importantes acquisitions figurent les œuvres de Duane Linklater, Maurice Denis, June Leaf, Robert Duncanson, Élisabeth Louise Vigée Le Brun et Paul-Émile Borduas. Celles-ci viennent bonifier la collection et ouvrent de nouvelles voies pour la recherche, l'éducation et les expositions.

Nous avons également célébré l'excellence dans le domaine de l'art contemporain grâce à notre partenariat avec la Fondation Sobey pour les arts. Le Prix Sobey pour les arts 2024 a été remis à l'artiste anishinaabe Nico Williams, dont les œuvres dynamiques de perlage sculptural explorent les préoccupations urgentes de notre époque. Nous sommes particulièrement fiers de l'ajout d'une sixième catégorie régionale, soit la catégorie circumpolaire, qui renforce la représentation du Nord.

En outre, le MBAC a représenté le Canada sur la scène mondiale. Avec son œuvre *Trinket* exposée à la Biennale de Venise 2024, Kapwani Kiwanga a transformé le pavillon du Canada en un environnement sculptural qui explore la valeur, la perception et les systèmes d'échange. Cette installation a attiré l'attention des médias du monde entier et a été accueillie avec enthousiasme par le public. Nous avons également eu le plaisir d'annoncer qu'Abbas Akhavan représentera le Canada à la 61^e Biennale de Venise en 2026.

Ces progrès ne sont pas le fruit du hasard. Ils reposent sur une structure institutionnelle solide. Cette année, nous avons investi dans les structures internes du MBAC. Nous avons notamment simplifié les flux de travail, amélioré la collaboration entre les départements et réinvesti 2,6 millions de dollars provenant des fonds de développement réservés pour continuer sur notre lancée. Bien qu'ils soient pratiquement invisibles aux yeux du public, ces investissements sont essentiels à l'accomplissement de notre mission.

Malgré cet élan, le contexte financier demeure difficile. Afin de remplir notre mandat national et de servir les Canadien-ne-s avec pertinence, nous devons continuer à envisager de nouvelles sources de revenus publiques et privées. Et nous le faisons activement, en faisant preuve de créativité et de discipline.

Au cœur de tout ce que nous faisons, il y a notre personnel. À l'ensemble des membres du personnel, que ce soit dans les équipes de conservation, de restauration, de services aux visiteur-euse-s, d'apprentissage et d'engagement communautaire, du numérique ou des opérations, je tiens à vous remercier de votre dévouement et de votre vision. Chaque jour, votre travail donne vie au MBAC.

Je suis reconnaissant envers les membres du conseil d'administration pour leurs précieux conseils tout au long de cette année charnière. Leurs objectifs clairs et leur soutien nous ont grandement aidés à avancer. Je tiens tout particulièrement à souligner la contribution de notre nouveau président, Paul Genest. Son arrivée a apporté une énergie, une vision et une attention renouvelées au sein de l'institution. C'est un véritable plaisir de préparer l'avenir du Musée.

Merci à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Son soutien financier et logistique a fait une véritable différence cette année et a contribué à faire rayonner nos projets au pays et à l'étranger.

Je tiens également à remercier le gouvernement du Canada de son soutien indéfectible. Notre travail en tant que musée national repose sur la confiance de nos homologues fédéraux et des partenariats que nous établissons avec ceux-ci. Leur engagement constant permet au MBAC de s'acquitter de son mandat avec assurance et ambition.

Je remercie également nos partenaires et nos collègues d'un bout à l'autre du pays, tant les organisations artistiques et les musées que les centres culturels et les groupes communautaires. Votre collaboration contribue à notre rayonnement et accentue notre influence. À tous les artistes : sans votre vision, il n'y aurait pas de MBAC.

Votre imagination et votre goût du risque sont la force motrice qui sous-tend tout ce que nous faisons.

Enfin, je tiens à remercier le public, nos visiteur-euse-s, les personnes qui nous soutiennent, notre communauté. Cette institution existe pour vous et grâce à vous. Nous sommes honoré-e-s de faire partie de

votre vie culturelle. Le Musée des beaux-arts du Canada appartient à l'ensemble de la population canadienne. Et ce n'est pas seulement une question de nom : sa vision et sa gestion doivent aussi témoigner de cet engagement envers le public.

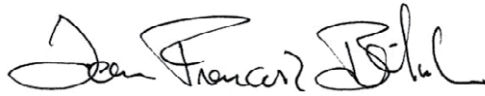
En 2025-2026, le MBAC se prépare à vivre une année décisive. Nous présenterons des expositions individuelles importantes par des artistes autochtones, Nadia Myre et Skawennati, une rétrospective de la carrière de la pionnière et artiste transgenre Erica Rutherford, ainsi que l'exposition *Compte d'hiver : au cœur du froid*, une exposition transhistorique consacrée à la manière dont les sociétés et les artistes du Nord communiquent depuis longtemps sur le thème de l'hiver. Ces initiatives sont plus que des expositions. Il s'agit de plateformes qui favorisent la discussion et la compréhension de l'autre.

Nous sommes également en train d'élaborer notre prochain plan stratégique, qui orientera les activités de l'institution jusqu'à son 150^e anniversaire en 2030. Ce plan est guidé par des questions fondamentales. Comment pouvons-nous approfondir les liens avec la population canadienne au-delà d'Ottawa? Quel rôle pouvons-nous jouer dans l'élaboration de récits nationaux inclusifs? Existe-t-il de meilleurs moyens de présenter des récits pluriels et non linéaires? Comment pouvons-nous occuper pleinement la sphère numérique sans perdre l'intimité et la matérialité de l'art?

Je crois que les réponses à ces questions se trouvent dans l'acceptation de la complexité des réalités, dans l'écoute attentive et dans la gestion collaborative. Le MBAC est constitué de la somme de toutes ses relations, que ce soit avec les artistes, les collectivités, le passé et l'avenir.

Chaque acquisition conjointe, chaque exposition coproduite, chaque visite de classe et chaque conversation dans une salle d'exposition révèlent l'essence de l'institution : la collaboration en action. Il s'agit d'un lieu vivant animé par les échanges, la confiance et l'énergie créatrice. C'est ce qui fait que le MBAC est bien plus que le reflet des nombreux récits du Canada – il contribue à les façonner.

J'envisage avec optimisme les années à venir. Et c'est avec honneur que j'invite les Canadien·ne·s des quatre coins du pays à nous aider à bâtir l'avenir.



JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE

Directeur général du Musée
des beaux-arts du Canada

MAURICE CULLEN, *La levée du brouillard, Saint-Jean, Terre-Neuve*, v. 1913, huile sur toile, 76 × 102 × 2,3 cm. Don de A.K. Prakash, Toronto, 2023



2024-2025 en bref*

763 850

Personnes engagées auprès du MBAC¹

59 825

visiteur-euse-s à l'exposition de *Perler, Radicalement*²

40 925

visiteur-euse-s à l'exposition de *Shelley Niro : 500 Year Itch [Shelley Niro : 500 ans de réflexion]*³

41 975

visiteur-euse-s à l'exposition *Histoires entrelacées. Textiles et abstraction moderne*⁴

29 800

visiteur-euse-s à l'exposition *Feuille à feuille. La collection de dessins dévoilée*⁵

50 575

visiteur-euse-s aux soirées gratuites du jeudi (baisse de 12%)¹

9 090

inscriptions familiales (baisse de 3%)

69 440

participant-e-s aux programmes sur place (hausse de 10%)

8 930

participant-e-s aux programmes numériques

19 880

visites d'élèves sur place (baisse de 6%)

1,6 million

de visites sur le site Web (hausse de 6.5%)

2,5 million

vus des vidéos sur les médias sociaux (hausse de 101%)¹

269 550

lecteur-ric-e-s du *Magazine MBAC* (hausse de 10%)

112

contrats signés avec des artistes canadien-ne-s vivant-e-s⁶

59

licences négociées avec des associations de défense collective de droits et des artistes⁷ pour plus de **550** images d'œuvres d'art

2 676

images d'œuvres d'art tirées de la collection du MBAC ont été mises à la disposition de tiers à des fins de reproduction ou de recherche

* Les chiffres ont été arrondis.

¹ 305 770 visiteur-euse-s sur place

458 080 visiteur-euse-s aux expositions et événement du MBAC hors site (au niveau national et international)

² Du 17 mai 2024 au 30 septembre 2024 (137 jours)

³ Du 21 juin 2024 au 25 août 2024 (65 jours)

⁴ Du 8 novembre 2024 au 2 mars 2024 (114 jours)

⁵ Du 13 décembre 2024 au 13 avril 2025 (121 jours)



AI WEIWEI, *Bicyclettes Forever*, 2014, 1 266 bicyclettes, acier inoxydable, 728,6 × 1603,8 × 397,9 cm. © Ai Weiwei. Avec l'autorisation d'Ai Weiwei Studio. Photo : New Copper Photography

Bilan de l'année 2024-2025

De l'art, parlons-en!

Constituée de plus de 90 000 œuvres, la collection du **Musée des beaux-arts du Canada** suscite des discussions sur tous les aspects imaginables de l'humanité. Mais, pouvons-nous faire autre chose pour avoir un effet positif – pas seulement auprès des visiteur·euse·s du Musée, mais aussi de la population canadienne et des gens du monde entier? Comment l'art peut-il nous rapprocher les uns des autres?

Nous ne sommes pas là juste pour philosopher et discuter d'œuvres d'art. Les discussions sur l'art seront toujours au cœur de l'expérience du Musée. Grâce à nos réseaux et ressources, nous pouvons réunir des personnes de tous horizons, âges et cultures pour améliorer leur quotidien et faire évoluer nos communautés et notre pays.



TAQRALIK PARTRIDGE, vue d'installation de l'exposition du *Prix Sobey pour les arts*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 4 octobre 2024 au 6 avril 2025. © Taqralik Partridge.



Notre ressource la plus précieuse, la créativité, nous permet de saisir les occasions et de rassembler un grand nombre de personnes.



Nous continuerons à valoriser les discussions sur l'art, mais il est temps de sortir des cadres traditionnels, de créer des expériences novatrices et de susciter l'intérêt des gens pour l'art d'une manière inédite.

Le moment est venu de passer à l'action.



ROBERT S. DUNCANSON, *Vue de la rivière Sainte-Anne*, 1864, aquarelle, gouache et gomme arabique sur papier vélin crème monté sur châssis, 57,5 × 88,6 cm (irrégulier).
Acheté en 2024



Des expériences engageantes

Au cours de 2024-2025, nous avons organisé des expériences dans le Musée des beaux-arts du Canada et ses environs, réunissant des gens pour célébrer l'art, créer leurs propres œuvres et se sentir transformés dans leur corps et leur esprit.

Daily tous les jours, *Chœur Spaghetti* (vue d'installation), 2024, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa



Notre offre croissante d'expériences en salle permet aux visiteur-euse-s d'entrer en contact avec l'art de manière plus intime et plus interactive.

Des espaces de réflexion

Cette année, le Musée a triplé le nombre d'espaces de réflexion liés aux expositions actuelles. Dans ces espaces, les visiteur-euse-s peuvent contempler les œuvres qu'ils ont vues, ou en créer eux-mêmes.

Tissu pour la journée de la famille

En collaboration avec le Mississippi Valley Textile Museum, nous avons organisé deux ateliers de tissage, inspirés par l'exposition

Histoires entrelacées, qui ont affiché complet. Nous avons également collaboré avec l'entreprise sociale EcoEquitable dans le cadre d'un programme du jour de la Famille, qui a attiré 700 participant-e-s. Les visiteur-euse-s ont sélectionné des bandes de tissu symbolisant une émotion pour les tisser et créer une immense pièce murale collaborative.

Un repas en sons et en lumière

Réalisée en collaboration avec le studio d'art et de design montréalais Daily tous les jours, l'installation *Chœur Spaghetti* est une expérience interactive en lumière présentée dans le Grand Hall Banque Scotia. Deux microphones sont reliés par 140 mètres continus de tubes DEL lumineux, entrecroisés, suspendus du plafond voûté. Lorsque les visiteur-euse-s parlent dans le micro, leurs voix se transforment en musique et en lumière, traversant lentement les faisceaux de couleur et produisant des sonorités mélodieuses inédites.

Danser avec l'art

En collaboration avec Danse CNA et la Compagnie Virginie Brunelle, le Musée a invité les visiteur-euse-s à découvrir la musique, la danse et les arts visuels dans divers espaces. Cette expérience, ouverte à tout le monde, s'est déroulée durant la fin de la semaine du jour de la Famille en 2025.

Au-delà d'un survol

Le dernier dimanche de chaque mois, le programme *Dimanches de contemplation guidée* encourage les visiteur-euse-s à être entièrement présents devant une œuvre d'art pendant 10 minutes. Même si cette démarche peut sembler étrange au début, l'idée est de surmonter notre tendance à nous laisser distraire facilement dans le monde moderne afin de ralentir et permettre une transformation.

Le programme de mieux-être utilise l'art pour améliorer la santé et le mieux-être de nos visiteur-euse-s, en particulier les personnes qui rencontrent des défis uniques et un accès limité aux services.



Rayonner

Toutes les deux semaines, le programme *RAYON D'ART* propose aux personnes atteintes de troubles neurocognitifs et à leurs proches aidant-e-s une expérience guidée en douceur qui facilite les échanges à travers l'art. Souvent, une couleur, une texture ou un sujet peut faire surgir des souvenirs ou des émotions. Certaines personnes, qui n'ont pas parlé depuis des mois, s'animent parfois à nouveau. Cette expérience commune peut être très enrichissante pour les participant-e-s et leurs proches aidant-e-s.

Chaud au cœur

En collaboration avec le Centre de santé communautaire du Centreville, le programme *Groupe de marche hivernale invite* les gens à parcourir les superbes espaces du Musée pendant l'hiver, pour faire de l'exercice et se remonter le moral.

Une expérience touchante

Le nouveau programme *VisionArt* propose aux personnes aveugles ou ayant une vision partielle une découverte sensorielle et tactile des œuvres d'art. Il est possible d'organiser des visites pour les groupes de jeunes par l'intermédiaire de l'Institut national canadien pour les aveugles (INCA), mais aussi directement sur place.

Afin de faciliter l'accès à l'art pour tout le monde, les *Soirées gratuites du jeudi* présentées par BMO continuent d'attirer de grandes foules qui viennent manger, écouter de la musique, se rencontrer et créer des projets d'art.



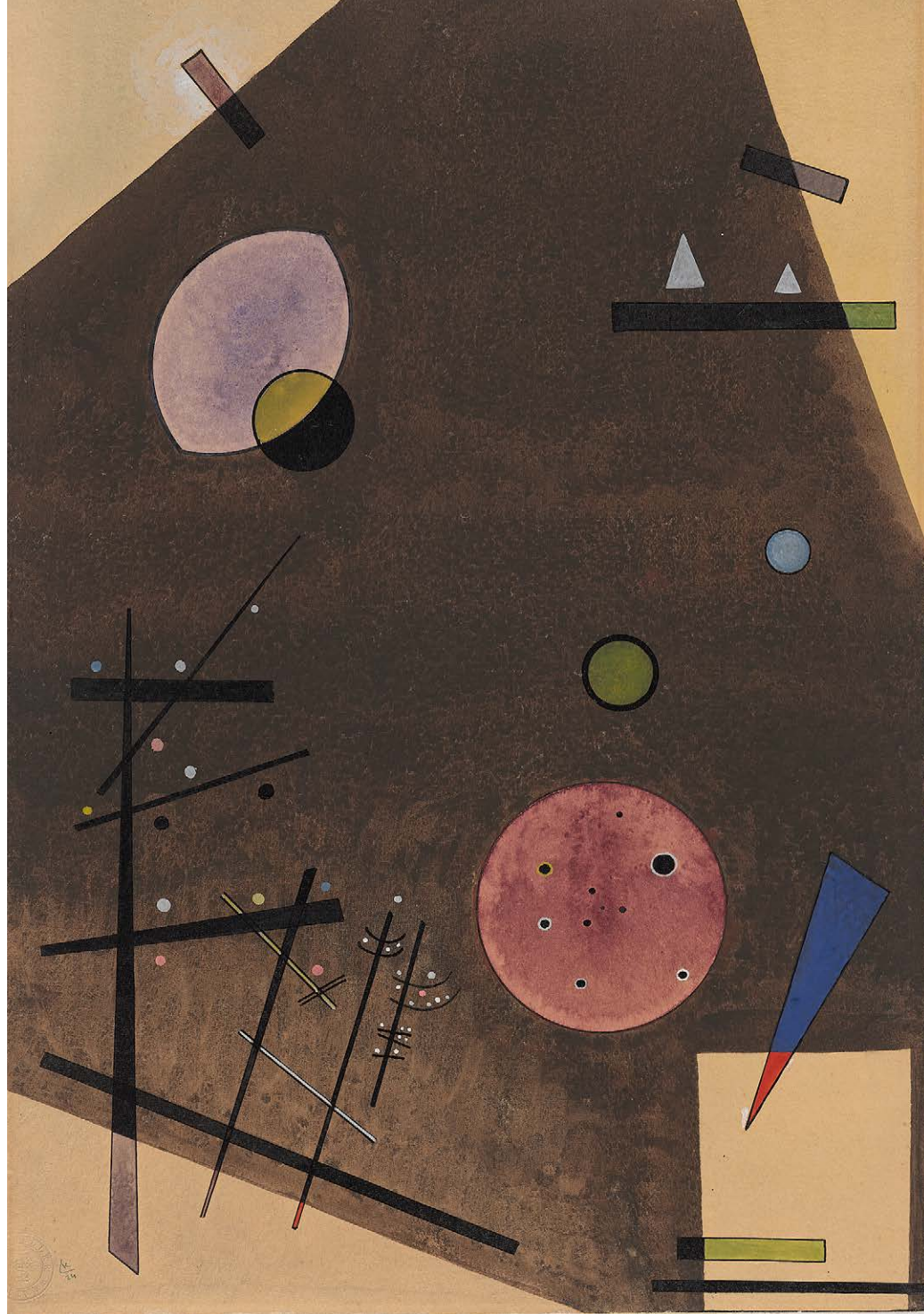
guidées sur le thème du surréalisme et des activités de création artistique. L'événement a été un franc succès comptant plus de 1 000 visiteur-euse-s.

Mobiliser les gens

En 2024-2025, nous avons enrichi notre offre de programmes pour renforcer les liens communautaires et promouvoir des points de vue diversifiés.

Visite guidée *Trois œuvres à voir* animée par Cyril Cinder, 2024, avec à l'arrière-plan Walter Richard Sickert, 2024, avec à l'arrière-plan Walter Richard Sickert, *Le théâtre de l'Old Bedford : Cupidon au poulailler* (vue d'installation), v. 1890, huile sur toile, 126,5 × 77,5 cm. Don de la collection Massey de peinture anglaise, 1946





VASSILY KANDINSKY, *Braun* [Brun], 1924, aquarelle, gouache et encre sur papier vélin beige, 48,6 × 33,8 cm. Don partiel à la mémoire de Martin Landmann, 2024



SARAH ANNE JOHNSON, *MBFR*, 2021, épreuve au jet d'encre et peinture à l'huile, 177,6 × 88,6 cm. Acheté en 2024. © Sarah Anne Johnson

En plus de mettre en contact des artistes de tout le pays, nos programmes de prix artistiques offrent aux lauréat·e·s et finalistes la possibilité de réaliser des projets de mobilisation dans la communauté de leur choix.

Créer des liens entre les jeunes et les Aînés à Edmonton
David Garneau, lauréat du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2023, a collaboré avec des Aînés autochtones à Edmonton dans le cadre d'un programme d'artiste en résidence pour jeunes autochtones. Leurs créations ont ensuite été exposées au Musée des beaux-arts de l'Alberta.

Unir les talents littéraires à Ottawa
En mars 2025, 30 auteurs et autrices de l'Ottawa Independent Writers Foundation ont eu l'occasion de rencontrer Louise Lemieux Bérubé, lauréate du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2024. Ils lui ont soumis des textes inspirés par son œuvre (texte figurant sur une tapisserie). Lors de sa

prochaine installation, elle brodera un texte qui lui aura été soumis, puis elle en remettra un autre à l'auteur ou l'autrice en guise de remerciement. Les textes serviront également à la création d'un livre d'art commémorant l'événement.

Liens culturels à Toronto
En partenariat avec la Biennale d'art de Toronto et de la galerie d'art contemporain Power Plant et avec le soutien du Musée des beaux-arts du Canada, Charles Campbell, artiste finaliste pour le Prix Sobey pour les arts 2025, a invité des membres de la communauté noire et d'autres communautés racisées à participer à un rituel culturel dans un espace accueillant afin de réduire les obstacles à l'accès aux locaux du Musée pour les groupes ayant un accès limité aux services.

En mettant en place des visites, ateliers ou initiatives de recherche, nous intégrons des voix plus variées pour orienter nos programmes.

Regarder à travers un prisme queer
En continuité avec l'édition spéciale Fierté des Soirées gratuites du jeudi de l'année dernière, nous avons invité l'artiste de drag Cyril Cinder à animer des visites guidées à saveur 2ELGBTQI+.

Intégrer la présence des femmes et des nouveaux arrivant·e·s
L'année dernière, nous avons invité des femmes et de nouveaux arrivant·e·s du programme de couture de notre partenaire EcoEquitable à animer un atelier de tissage et de réduction de déchets textiles pour les familles. Par la suite, les diplômé·e·s du programme de couture ont organisé un défilé de mode au Musée, attirant 140 personnes.

Transmettre les perspectives autochtones
Le Musée a entrepris des consultations, et a rencontré plus de 200 membres de communautés autochtones, notamment des artistes, des Aînés et des dirigeants communautaires à l'échelle du Canada. Les connaissances acquises lors de ces consultations nous ont aidés à mieux comprendre les modes de vie et d'existence des Autochtones. Nous intégrerons ces connaissances dans notre programmation à venir.



En collaboration avec les conseils scolaires, nous favorisons l'autonomisation des jeunes esprits et nous créons des espaces où les élèves marginalisés peuvent se réunir et s'inspirer de l'art.

Une visite spéciale pour les élèves
En partenariat avec le Conseil des écoles catholiques du Centre-Est (CECCE), nous avons conçu un programme destiné aux élèves noir·e·s des écoles secondaires de la région. Nous avons organisé des visites d'œuvres d'artistes noir·e·s et une discussion avec Manuel Mathieu, artiste canadien d'origine haïtienne. Ces activités, qui ont réuni 130 élèves de plusieurs écoles, offraient une expérience enrichissante non seulement pour les élèves, mais aussi pour les enseignant·e·s et les parents. Nous prévoyons d'organiser cette activité chaque année, en alternant le français et l'anglais.

Apprendre les voies autochtones
Cette année, nous nous sommes associés au Programme d'apprentissage d'été autochtone du Conseil scolaire du district d'Ottawa-Carleton (OCDSB) pour une série de trois ateliers. Deux de ces ateliers ont eu lieu au Musée dans le cadre des expositions *Perler, radicalement* et *Shelley Niro : 500 Year Itch* [Shelley Niro : 500 ans de réflexion], tandis que le troisième, facilité par le MBAC, a eu lieu dans une entreprise appartenant à des Autochtones.



Constituer une équipe diversifiée et collaborative est crucial pour représenter l'identité canadienne. Nous sommes résolument engagés à le faire.

Tous les intervenant-e-s à la table

L'année dernière, nous avons continué à mettre en œuvre notre plan d'action sur la JÉDI et A (justice, équité, diversité, inclusion et accessibilité). Ce plan, reposant sur une grande collaboration, prévoit la nomination de dirigeant-e-s et de membres du personnel engagés pour représenter quatre groupes distincts : les Autochtones, les personnes en situation de handicap, les membres des groupes racisés et les femmes. Ce plan prévoit la création d'un comité interne sur l'équité en matière d'emploi et le lancement prochain d'une formation sur la sensibilisation aux cultures autochtones et sur l'accessibilité à l'intention de tout le personnel.

Dialogue continu

L'initiative sur la JÉDI et A favorise un dialogue continu entre les représentant-e-s des groupes, les chefs de département, les cadres et la direction du syndicat. Les résultats concrets se manifestent notamment par des rapports annuels évaluant les progrès réalisés de tous les départements. Le but principal est d'accroître l'accessibilité, la sensibilisation et les occasions pour chaque groupe représenté, aussi bien pour les membres du personnel que pour les visiteur-euse-s.

L'art sous toutes ses coutures

Notre engagement à l'égard de la diversité ne se limite pas aux personnes que nous embauchons ou à celles qui fréquentent le Musée. Nous sommes déterminés à accroître la diversité dans nos collections, et c'est la raison pour laquelle nous accordons une grande importance aux personnes que nous embauchons. Au cours de la dernière année, nous avons étoffé nos équipes, dont la diversité de parcours, réseaux et intuitions nous offrent de nouvelles perspectives pour orienter les formes d'art et les expositions à présenter. Et c'est ainsi que nous bâtissons une collection d'art de calibre mondial.

Respecter le point de vue des employé-e-s

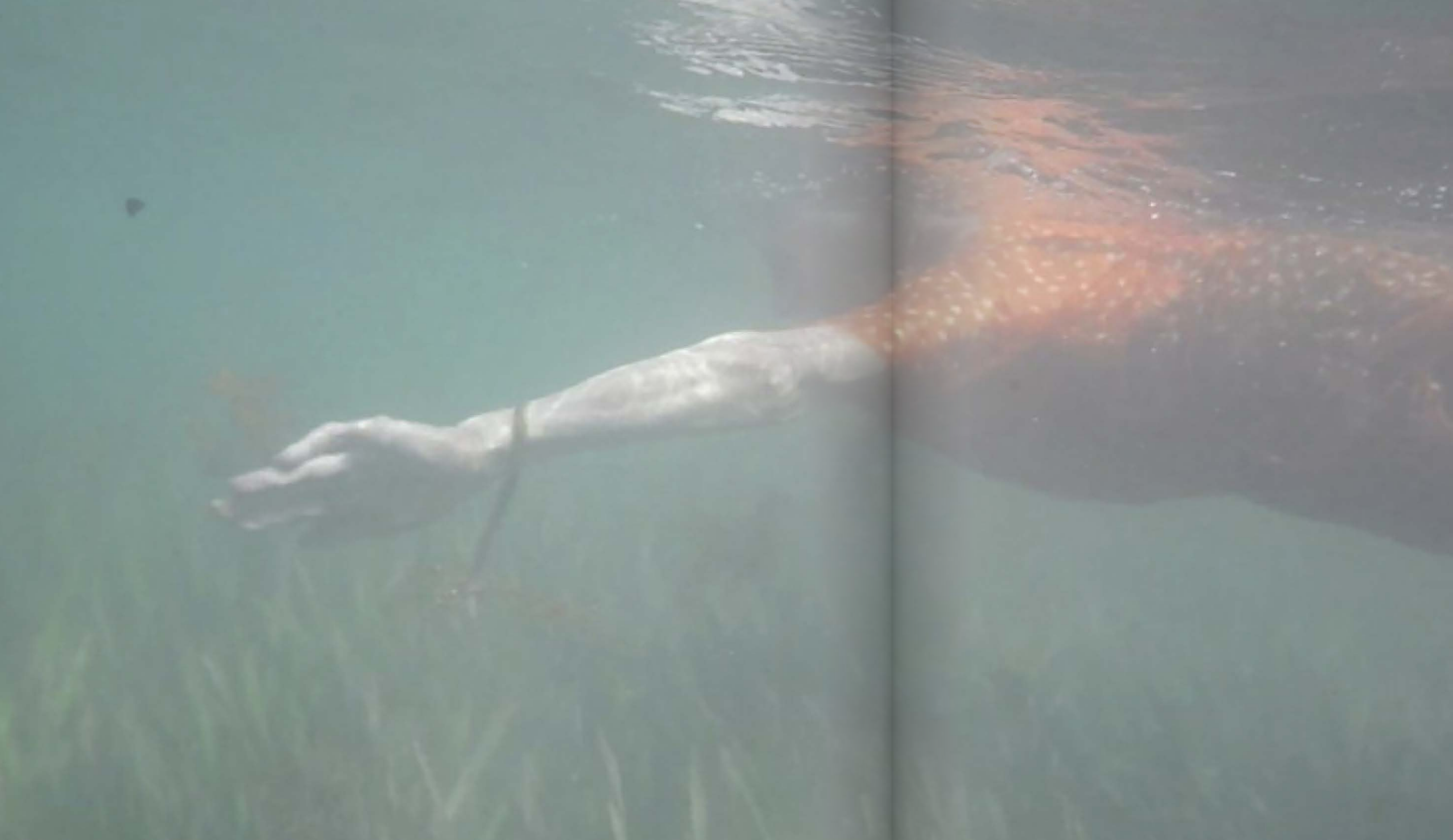
Cette année, nous avons établi des boucles de rétroaction tous azimuts et augmenté le nombre de réunions de tout le personnel pour accroître les occasions de dialoguer avec la direction. Nous avons aussi créé des cercles d'affinité – des cercles d'affinité permettant aux personnes ayant des identités et des expériences similaires de se rapprocher et se soutenir mutuellement – pour les employé-e-s racisé-e-s, en situation de handicap, autochtones, multi-confessionnels, francophones ainsi que les employé-e-s 2ELGBTQIA+. Dans le cadre de notre mandat visant à représenter l'ensemble de la population du Canada, nos membres du personnel jouent un rôle crucial à cet égard.



De gauche à droite : L'artiste Shelley Niro, Michelle LaVallee, Directrice, Voies autochtones et initiatives curatoriales, et l'artiste Lori Blondeau lors de l'ouverture de l'exposition *Shelley Niro : 500 Year Itch* [Shelley Niro : 500 ans de réflexion].



MAURICE DENIS, *Lutte de Jacob avec l'ange*, 1892-1893, huile sur toile, 46 × 38 cm. Acheté en 2024



Mobiliser les citoyen·ne·s

En 2024-2025, nous avons noué des partenariats avec des galeries d'art, artistes, galeries et communautés partout au pays pour offrir une visibilité nationale à des œuvres et à des histoires significatives.

JOAN JONAS, *Moving Off the Land II*, image de *Mermaid*, 2019, video. © Joan Jonas / Artists Rights Society (ARS), New York / CARCC Ottawa 2025.
Photo : Avec l'autorisation de l'artiste



JUNE SAUER, *Photo de mode inspirée de la science-fiction*, v. les années 1960. Épreuve au jet d'encre. Max and June Sauer Studio, Librairie et Archives Canada, Ottawa. Vue d'installation de l'exposition *Un étrange amour*, Urbanspace Gallery, Toronto, 2024. © Succession June Sauer. Photo: Toni Hafkenscheid



ILYA AND EMILIA KABAKOV, *Le bateau de la tolérance* à Oakville, 2025 © Ilya & Emilia Kabakov Foundation. Photo : Jonathan Grimes

Les prêts, acquisitions et collaborations que nous effectuons à travers le Canada mettent en valeur les lieux et projets moins connus qui méritent une attention particulière.

Partager la richesse de nos œuvres
L'envergure, la qualité et l'originalité de la collection expliquent les nombreuses demandes de prêts que reçoit chaque année le Musée des beaux-arts du Canada. Du 1^{er} avril 2024 au 31 mars 2025, nous avons prêté 217 œuvres à 30 établissements au Canada.

Les vélos sont de retour à Winnipeg
Bicyclettes Forever est une installation réalisée par l'artiste et réfugié politique Ai Weiwei. Cette œuvre, qui rassemble 1 266 cadres de bicyclettes disposés en une forme abstraite de 10 mètres de hauteur, symbolise l'environnement social en Chine et l'importance des bicyclettes. En collaboration avec le Musée canadien pour les droits de la personne, le MBAC a contribué au retour de cette exposition acclamée, qui sera installée sur le terrain du CN Field de La Fourche, à Winnipeg, pour les dix prochaines années.

Pleins feux sur le Cap-Breton
En mai 2025, le MBAC et l'Art Gallery of Nova Scotia ont annoncé l'acquisition conjointe de *Moving Off the Land II [Quitter les terres II]*, une œuvre majeure de l'artiste new-yorkaise Joan Jonas. Depuis des décennies, l'artiste puise son inspiration des paysages envoûtants du Cap-Breton, où vivent de nombreux artistes talentueux. Cette coacquisition a propulsé cette petite communauté au-devant de la scène nationale et souligne le respect qu'elle porte à la terre, à l'océan et à la biodiversité.

Un vaisseau pour favoriser le rapprochement à Oakville
Le Musée, en partenariat avec les Oakville Galleries a acquis *The Ship of Tolerance [Vaisseau de la tolérance]*, un navire en bois de 60 pieds de longueur, fabriqué à la main, dont les voiles sont composées de peintures

d'enfants. Fruit d'une collaboration de 20 ans entre les artistes Ilya et Emilia Kabakov, ce projet artistique a parcouru le monde entier pour favoriser la compréhension et l'unité. Aujourd'hui, il se trouve au Canada pour la toute première fois. Dans le cadre de l'installation, des milliers d'enfants de la région de Peel ont participé à une exposition et des ateliers, où ils ont échangé des idées et fait des dessins qui ont été intégrés au navire.

Capter des moments étranges à Toronto
L'exposition *Un étrange amour*, présentée à l'Urbanspace Gallery de Toronto au printemps et à l'été 2024, explore la complexité de la culture d'après-guerre, notamment le conflit propagandiste de la guerre froide et l'étrange fascination pour les technologies, qui se joue comme une éternelle lutte entre le bien et le mal. Présentée dans le cadre du Festival de photo CONTACT 2024, l'exposition comporte des images tirées de la collection du Service de la photographie de l'Office national du film du Canada. Ces images sont conservées à Bibliothèque et Archives Canada et à Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada.

Bâtir une collection en temps réel : Art Toronto
Le kiosque du MBAC au salon Art Toronto 2024 a connu un succès retentissant, présentant des acquisitions du salon comme les œuvres fascinantes de Denyse Thomasos, Dana Claxton et Émilie Régner (dont l'œuvre d'art a été acquise grâce au soutien généreux du Fonds d'acquisition d'œuvres d'art émergentes RBC). L'initiative a aussi été très populaire sur les réseaux sociaux, où les acquisitions ont été diffusées, générant un vif intérêt.

Grâce à nos expositions itinérantes, des musées de tout le pays ont pu présenter des œuvres et des installations parmi les plus intéressantes et les plus admirées.

Cette dernière année, parmi les boursier·ère·s extrêmement talentueux figurent une historienne de l'art acclamée, un photographe primé, un artiste inuit novateur, et une commissaire et autrice qui donne des conférences sur le son, la musique et les arts visuels.

Riopelle sur la route
Offrant un point de vue singulier sur l'artiste canadien de renom Jean Paul Riopelle, l'exposition *Riopelle, à la croisée des temps* montre ses œuvres les plus connues aux côtés de créations rarement, voire jamais exposées, y compris des sculptures, des estampes, des collages et des dessins figuratifs. Après son énorme succès au MBAC, l'exposition a été présentée au Musée des beaux-arts de Winnipeg durant l'été 2024. Elle sera à l'affiche de la Vancouver Art Gallery jusqu'en septembre 2025.

Pour les porteur·euse·s d'idées
Créée en 2021 par l'artiste AA Bronson, la *bourse General Idea* d'une valeur de 15 000 \$ stimule et soutient la recherche savante en art contemporain. Le projet de bourse de Jon Davies est inspiré de la proximité de General Idea et du « Yonge Street Strip » (centre commercial linéaire sur la rue Yonge) dans les années 1970. Intitulé « A General Idea of Sex in the 1970s » [Une idée générale du sexe dans les années 1970], le projet porte sur la présence de cultures sexuelles à cette époque à Toronto, au Canada et au-delà.

Pour les amateurs d'histoire militaire
La *bourse de recherche sur l'art militaire canadien Rodger et Joann McLennan*, d'une valeur de 5 000 \$ du Musée des beaux-arts du Canada appuie la recherche de pointe en art militaire et de guerre canadien et autochtone entreprise par des universitaires en vue de publication, d'exposition et de travail sur leur thèse ou leur mémoire en art militaire ou de guerre canadien. Dans son projet de bourse, Xenia Benivolski, boursière actuelle, se penche les héritages sonores des paysages de guerre reliant le Canada et l'Europe.

Semer l'amour en Alberta
Composée d'une scène, d'un amplificateur de haut-parleur et d'un microphone, l'installation *L'empire de l'amour* encourage les gens à déclarer leur amour ou à exprimer leur admiration envers quelqu'un. Initialement commandée par l'Art Gallery of Alberta pour la Biennale d'art contemporain de l'Alberta, cette œuvre a été acquise par le Musée des beaux-arts du Canada en 2007. À l'occasion de cette présentation spéciale à l'Art Gallery of Alberta, August Klintberg a réinterprété l'œuvre qui a été spécialement conçue pour marquer le 100^e anniversaire de ce musée. L'exposition sera prochainement présentée dans d'autres villes canadien·ne·s, en cette période de polarisation où les déclarations d'amour devraient occuper le devant de la scène.

Pour les passionné·e·s de la photographie
La *bourse de recherche en photographie*, d'une valeur de 15 000 \$, favorise une approche interdisciplinaire de la photographie et de la culture basée sur l'objectif. Elle accueille l'analyse critique des diverses collections de photographies conservées au MBAC, en particulier en ce qui concerne le rôle des images dans la colonisation, la diaspora, le nationalisme et la mondialisation. Dans le cadre de son projet de bourse, Bronson Jacque analyse et aborde les défis historiques et contemporains dans la représentation des Nunatsiavummiut (les habitants du Nunatsiavut) au sein des collections archivistiques canadien·ne·s. L'autre boursier, Yuta Shimoyama, s'intéresse aux pratiques photographiques d'artistes japonais qui ont émigré au Canada après la Deuxième Guerre mondiale. Il concentre ses recherches sur Kan Azuma, Taki Bluesinger, Shun Sasabuchi et Shin Sugino, tous représentés dans la collection du Musée.



WILLIAM DE MORGAN, *Carreau de céramique orné de canards fantastiques*, 1898, faïence à décor sous couverte et lustré d'argent, 16,6 × 16,6 × 1,1 cm. Legs de Douglas E. Schoenherr, Ottawa, 2022

S'engager dans le monde

Grâce au pouvoir de notre réseau international et d'Internet, nous avons pu entrer en contact avec des centaines de milliers de personnes et leur offrir des expériences enrichissantes, créatives et encadrées en 2024-2025.

Vue d'installation de l'exposition *Kapwani Kiwanga: Trinket [Pacotille]*, 2024, Pavillon du Canada, 60^e Exposition d'art internationale – La Biennale di Venezia. Une commande du Musée des beaux-arts du Canada, avec le soutien du Conseil des arts du Canada. © Kapwani Kiwanga / ADAGP Paris / CARCC Ottawa 2025. Photo: Valentina Mori





Les activités en ligne du Musée facilitent l'accès aux expériences artistiques au plus grand nombre de personnes dans le monde entier.

Nous présentons le talent artistique canadien à La Biennale de Venise, la manifestation d'art la plus importante au monde.

ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN, *Étude pour la figure de l'Innocence dans « L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice »* (vue d'installation), 1779, pastel sur papier vergé brun anciennement bleu, 42 x 33,7 cm. Acheté en 2024

Enseigner l'art au-delà des frontières

Le Musée des beaux-arts du Canada continue de proposer de plus en plus d'ateliers en ligne en lien avec les œuvres d'art exposées au Musée, et leur succès est remarquable. Cette année, nous avons ajouté un atelier de dessin et d'estampes inspiré par l'exposition *Feuille à feuille*. La collection de dessins dévoilée, ainsi qu'un atelier textile inspiré par l'exposition *Histoires entrelacées*. Animées par des artistes de partout au pays, ces séances de 90 minutes sont accessibles gratuitement sur [YouTube](#) (en anglais et en français), et nous offrirons bientôt le sous-titrage pour les personnes malentendantes.

Points de vue audacieux au Pavillon

L'artiste Kapwani Kiwanga, gagnante du Prix Sobey pour les arts, a représenté le Canada à *La Biennale di Venezia* (La Biennale de Venise) 2024 avec une installation époustouflante de structures composées de matériaux ayant marqué l'histoire socio-économique. Son vaste tableau invite le public à réfléchir sur la valeur, l'esthétique et la complexité des relations économiques mondiales. Originaire de Hamilton, Kapwani Kiwanga occupe aujourd'hui un studio à Paris. Sa toute dernière création a été présentée à La Biennale à environ un demi million de visiteur-euse-s. L'exposition sera présentée au Musée cet automne, puis au Wexner Center for the Arts, aux États-Unis, et dans d'autres salles d'exposition (les lieux sont à déterminer).

Accueillir des gens du monde entier

L'accès au Musée comporte une multitude de défis, qu'il s'agisse de géographie, de transports, de santé, de mobilité, ou encore de coûts et de contraintes de temps. Notre série d'ateliers en ligne a attiré à elle seule 4 600 participant-e-s issues de 1 000 communautés réparties dans 18 pays. Cette participation est une hausse de 170 % par rapport à l'an dernier.

Diffuser les langues autochtones auprès d'un public illimité

Au cours de la dernière année, le Musée a lancé une série de cours en ligne sur les langues autochtones. Cette série sera élargie et accessible gratuitement au public, afin de favoriser une meilleure compréhension des modes de communication et de narration autochtones du monde entier.

Visionnaire sur la scène mondiale

La Biennale di Venezia 2024 a accueilli l'une des premières artistes canadiennes ouvertement transgenres, Erica Rutherford, originaire de l'Île-du-Prince-Édouard. Erica Rutherford est décédée en 2008, mais son œuvre a récemment gagné une reconnaissance internationale. L'exposition, intitulée *Foreigners Everywhere* [Des étrangers partout], présentait cinq portraits de style pop art réalisés par Erica Rutherford à la fin des années 1960 et au début des années 1970, illustrant son conflit intérieur avec l'identité sexuelle et sa relation avec le monde. Regroupant plus d'une centaine d'œuvres accompagnées de souvenirs et de photographies appuyant les récits qu'elles racontent, l'exposition *Erica Rutherford : ses vies, ses œuvres* a été inaugurée au Musée en juin 2025.

Nos partenariats mondiaux rapprochent les artistes et les conservateur·trice·s au-delà des océans et des nations, ouvrant des possibilités extraordinaires grâce à l'art.

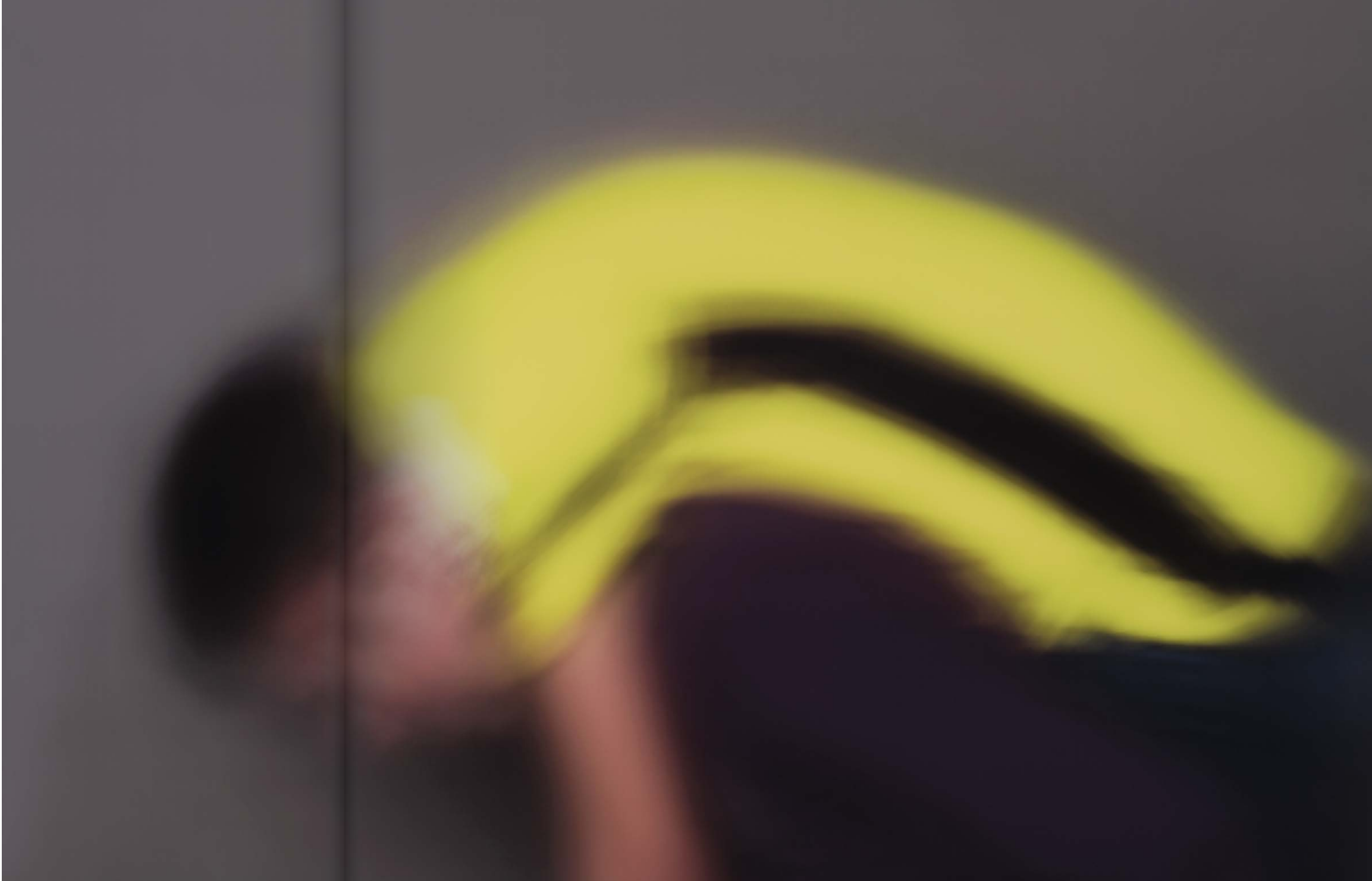


Des conservateur·trice·s internationaux lors d'une conversation avec l'artiste Deanna Bowen à l'extérieur du Musée des beaux-arts du Canada, dans le cadre de la tournée des conservateur·trice·s internationaux.

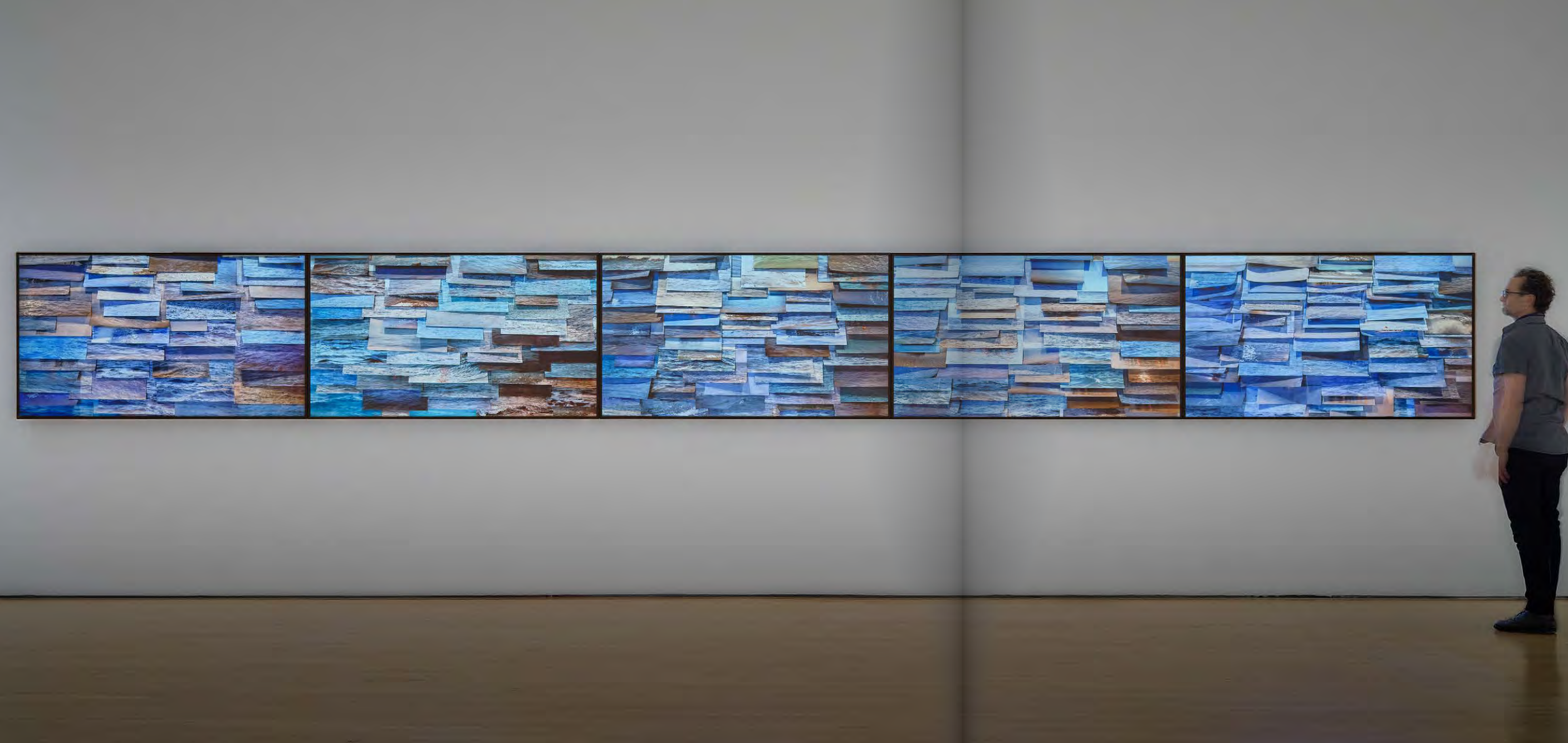
La conservation au-delà les continents
L'année dernière, le MBAC a organisé sa toute première visite au Canada par les conservateur·trice·s d'autres pays, avec la participation de représentant·e·s du Canada, d'Italie, de France et d'Allemagne. Encadré par son ambassade, avec le soutien de la Fondation du MBAC, chaque pays était représenté par deux conservateur·trice·s. La visite s'est déroulée dans 18 studios de trois villes distinctes. Au final, des rapprochements entre pays ont eu lieu, des projets de coacquisitions ont émergé et des expositions transcontinentales sont en préparation. Pour témoigner du succès de l'initiative, une deuxième visite réunissant des conservateur·trice·s de la République de Corée, de Suède, du Danemark et du Canada aura lieu cet automne.

Élargir vers le haut
Au cours de la dernière année, nous avons intensifié notre appui aux artistes de la région circumpolaire, notamment par la création d'une sixième région pour le Prix Sobey pour les arts. Cette partie du monde compte de nombreux·euses artistes à l'avant-garde des mouvements artistiques autochtones. Les membres de l'équipe Voies autochtones et décolonisation préparent une grande exposition internationale visant à redéfinir les relations dans le Nord circumpolaire grâce aux pratiques artistiques autochtones (Inuit, Premières Nations, Samis et peuples autochtones d'Alaska). L'inauguration de *Qillaniq* aura lieu en 2026.

Nos œuvres sur la scène mondiale
L'équipe des Prêts du MBAC a envoyé nos œuvres d'art aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud et en Corée du Sud, faisant ainsi rayonner nos collections et les artistes canadien·ne·s dans le monde entier. Du 1^{er} avril 2024 au 31 mars 2025, le MBAC a prêté 19 œuvres d'art de sa collection à 21 institutions à l'étranger.



KYUNGWOO CHUN, *Le poids n° 3*, 2016, épreuve au jet d'encre, 110,5 × 170,7 cm. Acheté en 2024. © Kyungwoo Chun Studio



DOMINIQUE BLAIN, *Dérive*, 2019-2022, installation vidéo numérique à 5 canaux, pas de son, 3 min 10 s, installation aux dimensions variables. Acheté en 2024. © Dominique Blain

Des œuvres d'art de calibre mondial

En tant que seul musée d'arts visuels au Canada investi d'un mandat national, le MBAC poursuit la constitution de l'une des collections d'œuvres d'art les plus raffinées et diversifiées au monde.

Au cours de l'année 2024-2025, nous avons présenté certaines des expositions artistiques les plus prestigieuses et captivantes de notre époque.



Couverture du catalogue de l'exposition *Perler, radicalement*. Photo : MBAC

Kapwani Kiwanga: Trinket [Pacotille]

DU 20 AVRIL AU 24 NOVEMBRE 2024

Défier les limites et susciter la réflexion à l'échelle mondiale.

- Kapwani Kiwanga, transforme le Pavillon du Canada en créant une sculpture où s'effacent les distinctions entre dehors et dedans.
- De petites perles de verre, appelées *conteries* ou « perles de rocaïlle », constituent le matériau principal de l'installation, abordant l'histoire souvent sinistre du commerce et la manière dont ces perles de troc ont façonné notre monde actuel.
- Un nombre ahurissant de sept millions de perles de rocaïlle servent à créer l'installation.
- En intégrant d'autres éléments associés au commerce transocéanique historique, cette archive expérientielle invite le public à remettre en question la valeur inhérente, l'esthétique et la complexité des relations économiques mondiales.
- Le travail de Kiwanga donne à réfléchir dans la mesure où il porte un regard à la fois critique et esthétique sur les manifestations du pouvoir; ses œuvres offrent au public l'occasion d'imaginer et de découvrir des modes alternatifs de relation et d'existence.

Le Pavillon du Canada est dirigé par le Musée des beaux-arts du Canada et appuyé par le Conseil des arts du Canada. Il est présenté en partenariat avec la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Perler, radicalement

DU 17 MAI AU 30 SEPTEMBRE 2024

Une vision spectaculaire de la culture et de l'histoire autochtones et des liens qui nous unissent.

- Il s'agit de la plus grande exposition consacrée au perlage autochtone contemporain en Amérique du Nord.
- Depuis très longtemps, les artistes autochtones emploient les perles – des graines, coquillages et perles commerciales jusqu'aux pixels informatiques – pour raconter des histoires, honorer leurs proches et célébrer la beauté.
- L'exposition réunit 101 œuvres de 44 artistes des Premières Nations, Inuits et Métis de partout au Canada et aux États-Unis.
- Enraciné dans la spécificité culturelle et territoriale, le perlage est particulièrement pertinent en cette période de changement et de division culturelle, car les artistes autochtones d'aujourd'hui l'utilisent pour aborder les préoccupations et les concepts touchant l'histoire, la décolonisation et la résistance.
- L'exposition a remporté un Prix d'excellence 2024 pour sa réalisation exceptionnelle dans la catégorie des expositions, décerné par l'Association des musées canadiens.
- Publié en collaboration avec le Musée d'art Mackenzie, le catalogue de l'exposition a remporté le prix SaskBooks dans la catégorie Éducation lors de la remise des prix Saskatchewan Book Awards 2025.

Cette exposition est organisée et mise en tournée par le Musée d'art MacKenzie

Avec l'appui du Conseil des arts du Canada, l'exposition a fait un quatrième arrêt au Musée des beaux-arts du Canada, avant de se rendre à la Galerie d'art Beaverbrook (du 30 novembre 2024 au 2 mars 2025) et au Musée Eiteljorg, à Indianapolis (du 1^{er} avril au 3 août 2025)



KATHERINE BOYER, *Le gilet céleste*, 2021, peau d'original fumée, laine, coton, et perles de verre, 68 × 46 × 30 cm. Acheté en 2024. © Katherine Boyer. Photo : Don Hall, Avec l'autorisation du Musée d'art MacKenzie

Shelley Niro: 500 Year Itch [Shelley Niro : 500 ans de réflexion]

DU 21 JUIN AU 25 AOÛT 2024

Hommage à une figure emblématique de la représentation autochtone.

- Une rétrospective consacrée à l'œuvre multimédia de Shelley Niro, artiste mohawk, qui a contribué à façonner le discours international sur les manières autochtones de vivre et d'être.

- Les 136 créations rassemblées dans l'exposition retracent quatre décennies de photographies, de films, de peintures, d'installations et de sculptures provenant de collections publiques et particulières réparties au Canada et aux États-Unis.
- Shelley Niro aborde dans ses œuvres l'expérience autochtone des 500 dernières années en Amérique du Nord avec humour, ironie, critique et espoir.
- Son travail s'appuie sur des références à des icônes de la culture populaire pour offrir un point de convergence avec son public.

- Issue d'une société matriarcale, Niro s'efforce de mettre les femmes et les filles autochtones au premier plan et de leur donner une visibilité.
- L'exposition, dont le troisième arrêt est le Musée des beaux-arts du Canada, sera ensuite présentée au National Museum of the American Indian de la Smithsonian Institution, à New York, et à l'Art Gallery of Hamilton.

Cette exposition est organisée et mise en tournée par l'Art Gallery of Hamilton en association avec le National Museum of American Indian de la Smithsonian Institution et avec le soutien curatorial du Musée des beaux-arts du Canada. Ce projet a bénéficié d'un important financement du Conseil des arts du Canada et de la Terra Foundation for American Art.



SHELLEY NIRO, *Unbury My Heart* [Exhumer mon cœur], 2000–2001, peintures à l'huile non vernies sur toile, cœur en tissu, feutre, velours synthétique et satin cousus sur cordon, tapis; peintures : 127 × 101, 6 cm chacune. Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art. Acheté grâce au Eiteljorg Fellowship for Native American Fine Art, Indianapolis, Indiana. Vue d'installation, *Shelley Niro: 500 Year Itch* [Shelley Niro : 500 ans de réflexion], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2024. © Shelley Niro

Prix Sobey pour les arts 2024

DU 4 OCTOBRE 2024 AU 6 AVRIL 2025

Le prix prééminent au Canada pour les artistes visuel·le·s contemporain·e·s, en partenariat avec la Fondation Sobey pour les arts.

- Ce prix est devenu une plateforme importante permettant à tous et toutes de découvrir les principales voix de l'art contemporain canadien et le caractère diversifié de leurs pratiques.
- Cette année, la région circumpolaire a été ajoutée à la liste des lieux représentés par les finalistes.
- L'exposition du Prix Sobey pour les arts met en évidence les pratiques dynamiques des finalistes – perlage, céramique, dessin, film expérimental, installations avec techniques mixtes, photographie et sculpture – qui apportent un éclairage inestimable sur les questions de lieu, d'identité, de communauté et d'appartenance.
- L'exposition est accompagnée d'un programme d'apprentissage pancanadien qui vise à mettre les finalistes en contact avec les régions représentées par l'entremise de projets menés par les artistes.
- Nico Williams, membre de la Première Nation d'Aamjiwnaang (Anishinaabe) du Québec, est le gagnant du Prix Sobey pour les arts 2024, et a reçu une bourse de 100 000 \$ pour continuer à pratiquer son art. Les cinq autres finalistes ont reçu 25 000 \$ pour poursuivre leur pratique artistique.

Exposition organisée et présentée par le Musée des beaux-arts du Canada et financée par la Fondation Sobey pour les arts

L'artiste anishinaabe Nico Williams, représentant la région du Québec, reçoit le grand prix de 100 000 \$ du Prix Sobey pour les arts 2024 lors d'une célébration au Musée des beaux-arts du Canada. Photo: David Chan



NICO WILLIAMS *Dans le mille!*, 2022, perles de verre et peinture à l'huile, 43,2 × 39,7 cm. Collection de l'artiste, qui remercie l'équipe de son atelier à Tiohtià:ke (Montréal). © Nico Williams. Photo: Paul Litherland





ALFRED STIEGLITZ, *Sans titre (scène pastorale)*, 1897, photogravure, 40.3 × 50.6 cm. Don de l'American Friends of the National Gallery of Canada, 2023, grâce à la générosité de John Erdman et Gary Schneider, Brookhaven, New York.



PAMELA PHATSIMO SUNSTRUM, *Lambsheart [Cœur d'agneau]*, 2022, peinture à l'huile, crayon d'huile sur lin, 187,3 × 141 × 3,9 cm. Acheté en 2024. © Pamela Phatsimo Sunstrum Courtesy Galerie Lelong & Co., New York.



JIN-ME YOON, *Porter un regard au loin*, (vue d'installation), 2024, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. © Jin-me Yoon. Photo: MBAC

Jin-me Yoon. Porter un regard au loin

DU 6 OCTOBRE 2024 À MARS 2026

Une réflexion monumentale sur l'histoire personnelle, sociale et politique.

- Cette exposition, qui constitue le prolongement d'une œuvre antérieure de Yoon, *Regarder au loin*, présente un collage monumental retraçant son vécu de la diaspora coréenne au Canada.
- Dans le nouvel agencement de l'œuvre, l'artiste aborde les effets persistants du colonialisme et du militarisme, dissimulé derrière la beauté naturelle et l'attrait touristique de la réserve de parc national Pacific Rim.
- Jin-me Yoon est une membre importante du milieu artistique contemporain de Vancouver.
- Son travail est reconnu dans tout le Canada et à l'étranger. Elle participe aux discussions en cours sur l'expérience de la migration et ses liens transformateurs avec les lieux.

Histoires entrelacées. Textiles et abstraction moderne

DU 8 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025

Étude de l'évolution des rapports entre l'art, la mode, le design et l'artisanat.

- L'exposition présente 130 œuvres – peintures, photographies, vêtements, textiles, dessins, vanneries et sculptures – plus de 45 créatrices et créateurs de différents continents et de différentes générations.
- L'exposition attire l'attention sur la manière dont les forces esthétiques, sociopolitiques et économiques récurrentes, en particulier les préoccupations relatives au travail et à la dégradation de l'environnement, ont influencé l'art textile.
- Elle met en relief les vêtements à vivre et l'autostylisme comme moyens de créer identité, affinité et communauté.
- Un riche programme d'activités expérientielles, comprenant des panneaux tactiles, des stations d'artisanat, un mur de feutre et un espace de réflexion, accompagne l'exposition.
- La présentation à Ottawa était le troisième et seul arrêt au Canada dans le cadre d'une tournée nord-américaine, lancée au Los Angeles County Museum of Art et qui s'est poursuivie à la National Gallery of Art, à Washington (la tournée se termine au Museum of Modern Art, à New York, du 20 avril au 13 septembre 2025).

L'exposition est organisée par la National Gallery of Art à Washington, en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, le Los Angeles County Museum of Art et le Museum of Modern Art, à New York.



OLGA DE AMARAL, *Alquimia XVII (Alchimie XVII)*, 1984, lin, enduit, acrylique et papier japonais, 200 x 90 cm, Cranbrook Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan. Vue d'installation, *Histoires entrelacées. Textiles et abstraction moderne*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2024-2025. © Olga de Amaral. Photo: MBAC

Prix du Gouverneur
général en arts visuels et
en arts médiatiques 2024

DU 15 NOVEMBRE 2024 AU 23 MARS 2025

Une vitrine pour les talents artistiques
canadiens – d’hier, d’aujourd’hui et
de demain.

- Créé en 1999 par le Conseil des arts
du Canada et le Gouverneur général du
Canada, le programme de prix constitue
la distinction la plus prestigieuse pour
le mérite artistique et la contribution
exceptionnelle aux arts visuels et aux
arts médiatiques au Canada.
- La présentation des œuvres des
gagnantes et gagnants est devenue une
nouvelle tradition pour une troisième
année consécutive.
- Cette vitrine dynamique établit un dialogue
entre les créations des huit artistes et
celles de la collection du Musée.
- Grâce à leur regard unique, évocateur et
audacieux sur le monde, ces artistes et
professionnel-le-s des arts interpellent
le public et l’incitent à redéfinir ce qui
est possible.

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada en
collaboration avec le Conseil des arts du Canada.

Feuille à feuille.
La collection de
dessins dévoilée

DU 13 DÉCEMBRE 2024 AU 13 AVRIL 2025

Révélation d’œuvres magistrales issues
du monde entier.

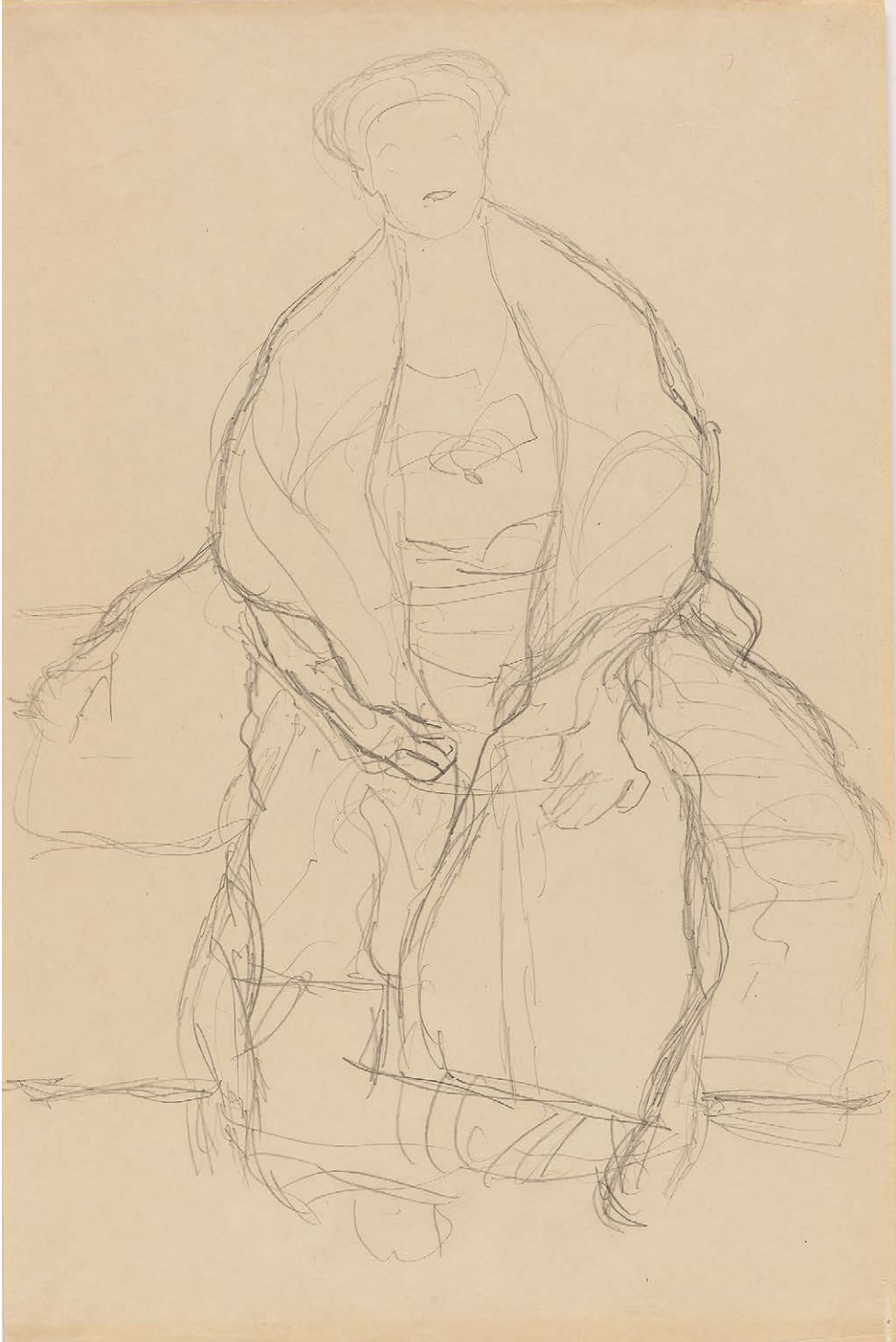
- Cette exposition offre une rare occasion
d’admirer des œuvres de la collection
de dessins remarquables, habituellement
protégée dans les réserves du MBAC.
- La sélection comprend 120 dessins
réalisés par de nombreux artistes
renommé-e-s, notamment des œuvres
préparatoires pour des peintures, des
sujets tirés de l’histoire et de la mythologie,
des portraits, des paysages, des incursions
dans l’abstraction et des explorations
poignantes de la condition humaine.
- L’exposition est également l’occasion de
célébrer le centenaire du département
des dessins et estampes au MBAC qui a
nommé la première femme conservatrice
du Canada en 1928. Aujourd’hui encore,
le département est dirigé par des femmes.
- Il s’agit de l’une des plus belles collections
de dessins et d’estampes d’Amérique
du Nord, y compris les débuts canadiens
de dessins historiques internationaux
récemment acquis.
- Feuille à feuille est accompagnée d’un
catalogue primé (Prix 2025 de la Société
Alcuin pour l’excellence de la conception
graphique au Canada, catégorie « Illustré »),
dont la publication par le Musée des beaux-
arts du Canada a été rendue possible grâce
au soutien de la Getty Foundation dans
le cadre de l’initiative The Paper Project.
(Le MBAC est la seule organisation
canadienne à avoir reçu cette prestigieuse
subvention de la Getty Foundation).
- Feuille à feuille est présentée au
Musée d’Art Audain du 15 juin 2025
au 20 octobre 2025.



Couverture du catalogue de l'exposition Feuille à feuille.
La collection de dessins dévoilée. Photo: MBAC



Page intérieure du catalogue de l'exposition Feuille à
feuille. La collection de dessins dévoilée. Photo: MBAC



GUSTAV KLIMT, Étude pour le portrait d'Eugenia Primavesi, v. 1913, mine de plomb sur papier vélin beige, 56,7 × 37 cm.
Acheté en 2024

Autres expositions et installations

Shuvinai Ashoona et John Noestheden.
Terre et Ciel

2 mai 2023 – en cours

Deanna Bowen : Les Canadiens noirs
(après Cooke)

Du 14 juillet 2023 au 10 septembre 2025

Stan Douglas : 2011 ≠ 1848

Du 14 septembre 2023 au 14 octobre 2024

Jean Paul Riopelle : Une sélection de la
bibliothèque et des archives du MBAC

Du 5 octobre 2023 au 30 juin 2024

Radioactif : Une sélection de documents
éphémères et d'archives sur le nucléaire
tirés de la collection sur l'atome de
John O'Brian.

Du 25 mars 2024 au 31 août 2025

Prix de la Société Alcuin pour l'excellence
de la conception graphique du livre au
Canada 2023

Du 2 juillet au 30 septembre 2024

Chez-soi : un lieu de partage et d'ancrage

Du 2 août au 15 décembre 2024

À pleine bouche! Les estampes au
rouge de Joyce Wieland

Du 6 février au 26 octobre 2025

Prix Nouvelle génération de
photographes 2024

Du 14 février au 1^{er} juin 2025

Un musée de calibre mondial doit se conformer aux normes internationales en matière de fonctionnement et de conservation, et l'année dernière, nous avons intensifié nos efforts à cet égard de multiples façons.

Durabilité

Dans un monde toujours plus marqué par la crise climatique, les musées du monde entier révisent leurs modèles pour s'assurer qu'ils adoptent des pratiques aussi durables que possible.

- Le MBAC cherche à aligner ses pratiques sur les objectifs de la *Stratégie pour un gouvernement vert* du gouvernement du Canada : passer à des opérations zéro émission nette d'ici 2050 et plus résilientes au climat d'ici 2035.
- Les rapports annuels d'avancement sont publiés conformément au groupe de travail du gouvernement du Canada sur la présentation d'informations financières liées au climat (voir p. 88)
- Au printemps 2025, le Musée a mis sur pied un Comité interne sur la durabilité pour revoir sa stratégie à volets multiples en matière de transport, d'entreposage, d'emballage et d'exploitation.

JOYCE WIELAND, *Ô Canada*, 16 décembre 1970, lithographie sur papier vélin, 57,4 × 76,4 cm. Acheté en 1971. © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Accessibilité

Cette année, nous avons fait progresser nos initiatives en matière d'accessibilité par diverses mises au point.

- Nous avons installé de nouveaux panneaux et affiches pour améliorer l'accessibilité visuelle et faciliter les déplacements dans le Musée en fonction des différents besoins des visiteur-euse-s.
- Nous avons conçu des projets de construction intégrant des mesures d'accessibilité approuvées, en tenant compte des avis de la communauté de personnes en situation de handicap.
- Nous avons mis à jour les plans d'étage pour inclure un total de neuf langues, dont trois langues autochtones.
- Les fonctions de commerce en ligne du MBAC ont été transférées vers Shopify pour une accessibilité accrue.

Résilience

Nous avons continué à améliorer nos structures opérationnelles, tant numériques que matérielles.

- Le rétablissement à 95 % du fonctionnement normal de nos activités informatiques a été réalisé à la suite d'un incident de rançongiciel survenu en avril 2023.
- Nous avons mis en place un centre des opérations de la sécurité qui surveille nos systèmes numériques 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7.
- Nous avons mis en œuvre des modifications du réseau, mis à niveau le contrôle d'accès, assuré la protection des points terminaux, effectué des tests de pénétration et sauvegardé les données.
- Le Musée a mis à jour le matériel informatique du personnel et les systèmes de gestion de l'information.
- Des travaux de rénovation ont été effectués sur le bâtiment, notamment l'aménagement de nouveaux chemins d'accès au Musée, des installations de cuisine, des éclairages, des portes de garage, des portes d'entrée, ainsi que la réparation du béton.



MARCEL BARBEAU, *Bas-du-fleuve* (vue d'installation), 1964, acrylique sur toile, 203,6 × 152,7 cm. Acheté en 1965. © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa



NICK SIKKUARK, *Sans titre (Chamans volants multicolores?)*, 2005, crayon de couleur sur vélin crème, 35,5 × 41,2 cm. Acheté en 2024. © Succession Nick Sikkuark



JUNE CLARK, *En attendant que débute Caribana*, v. 1980, tirage de 2023, épreuve à la gélatine argentique, 27,8 × 35,4 cm. Acheté en 2024. © June Clark

Regard vers l'avenir

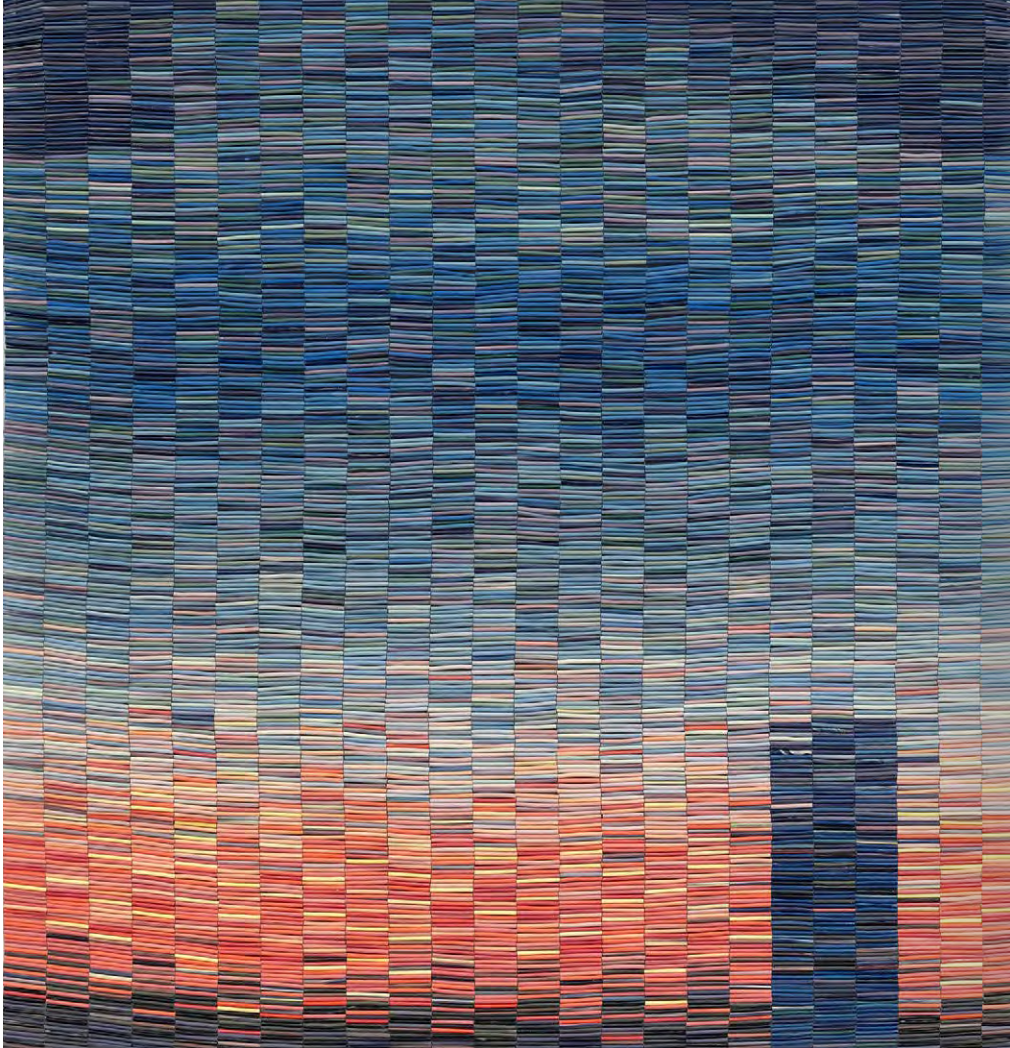
Entre les œuvres d'art novatrices et les nouveaux programmes captivants présentés au Musée des beaux-arts du Canada, dans tout le pays et le monde entier, l'année 2025-2026 sera une année mémorable.



L'année prochaine, nous accueillerons quelques-unes des expositions les plus courues au monde.

Nadia Myre. Vagues du désir | du 30 mai au 1^{er} septembre 2025

Pendant plus de vingt ans, la pratique multidisciplinaire de Nadia Myre s'est inspirée d'une participation et d'une connexion communautaires, explorant des thèmes tels que la résilience, le langage, la mémoire et la nostalgie. Son exposition *Vagues du désir* étudie comment l'artiste lauréate cartographie les échanges, les distorsions, l'oppression et l'adaptation entre les Premiers Peuples et les autochtones dans le temps et l'espace.



NADIA MYRE, *The Twilight Compositions: Luminous Fusion* [Les compositions du crépuscule : fusion lumineuse], 2024, perles de céramique, fil d'acier inoxydable, 152,4 × 162,6 cm. Collection de l'artiste. © Nadia Myre / CARCC Ottawa 2025. Photo : Blouin Division et Darren Rigo



Skawennati. Bienvenue dans la maison des rêves | du 30 mai au 1^{er} septembre 2025

L'exposition solo illustre la trajectoire artistique dynamique de Skawennati, artiste multimédia, de son œuvre catalytique réalisée sur le Web à son exploration de la technologie, jusqu'à ses œuvres les plus récentes présentant un vidéoclip à trois canaux et la collection de mode. Ancrés dans les contes hotinonshón:ni, ses avatars, costumes, machinismes et gravures imaginent un avenir où les peuples autochtones s'épanouissent.

Vue d'installation de *Skawennati: Bienvenue dans la maison des rêves*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 30 mai 2025 – 1^{er} septembre 2025 ©Skawennati Photo : MBAC

2025

2026

mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	decembre	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	decembre
NADIA MYRE. VAGUES DU DÉSIR				COMPTE D'HIVER : AU CŒUR DU FROID												ABBAS AKHAVAN À LA BIENNALE DE VENISE			
SKAWENNATI. BIENVENUE DANS LA MAISON DES RÊVES				REGARDS SUR LA VILLE															
ERICA RUTHERFORD : SES VIES, SES ŒUVRES																			

Erica Rutherford : ses vies, ses œuvres | du 13 juin au 13 octobre 2025

Cette exposition retrace la carrière plurielle d'Erica Rutherford (1923-2008), dont la vie et l'œuvre ont été façonnées par une quête d'identité et de communauté. L'exposition comprend plus d'une centaine d'œuvres accompagnées de souvenirs et de photographies. Erica Rutherford est la première artiste de l'Île-du-Prince-Édouard dont le travail a été exposé à la prestigieuse La Biennale di Venezia en 2024. L'exposition organisée par le Musée d'art du Centre



sur la culture matérielle, les coutumes et les rites à travers des objets, des peintures, des sculptures et des œuvres sur papier. L'exposition rassemble aussi des voix autochtones contemporaines qui évoquent la relation qu'entretiennent leurs communautés avec l'hiver depuis des temps immémoriaux.

Regards sur la ville | 12 décembre 2025 au 15 mars 2026

Puisant dans la riche collection de photographies du MBAC, cette exposition met en lumière les photographes qui ont saisi le sujet de la ville. La ville en tant qu'espace public empreint de mouvement et d'actions imprévues se prête particulièrement bien à une foule de possibilités créatives. Les thèmes suivants sont abordés : la ville comme expression du modernisme, déclaration conceptuelle, image expressionniste et subjective, lieu de valeurs communautaires et lieu d'activisme.

Abbas Akhavan à La Biennale de Venise | 9 mai au 22 novembre 2026

L'artiste interdisciplinaire Abbas Akhavan représentera le Canada à la 61e exposition internationale d'art. Né à Téhéran et installé au Canada depuis 30 ans, Abbas Akhavan réalise des installations éphémères qui intègrent le dessin, la vidéo, la sculpture et la performance. Profondément marqué par les lieux où il travaille, Akhavan porte un regard sur les legs formels, matériels et sociaux qui tracent les frontières entre les espaces publics et privés.

ERICA RUTHERFORD, *Earnscliffe, Î.-P.-É.*, 1978, sérigraphie sur papier, 94 × 83,2 cm. Musée d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown. Don de Gail Rutherford, 2009 © Succession Erica Rutherford / CARCC Ottawa 2025. Photo : MACC / Jean-Sébastien Duchesne

L'année prochaine, le MBAC exposera un plus grand nombre d'œuvres d'art, intensifiera la mobilisation, améliorera l'accessibilité – et marquera la plus grande étape de son histoire.



LAWREN S. HARRIS, *Neige II*, 1915, huile sur toile, 120,3 × 127,3 cm. Acheté en 1916

Accroître les expériences proposées par le Musée

Le Musée s'apprête à accroître sa portée numérique pour faciliter l'accès aux arts pour les publics au pays et ailleurs dans le monde. En investissant dans la modernisation de son infrastructure technologique, le Musée pourra numériser plus amplement sa collection, créer des expositions parallèles en ligne et proposer un contenu éducatif interactif adapté à divers publics. Ces mesures contribueront non seulement à enrichir l'expérience virtuelle des visiteur·euse·s, mais aussi à assurer l'accessibilité des programmes, des recherches et les récits du Musée pour les communautés qui ne peuvent pas se rendre sur place au MBAC.

Se frayer un chemin vers 150°

La période de 2025-2026 marque le début du prochain plan stratégique de quatre ans, nous menant vers 2030 et le 150° anniversaire du Musée des beaux-arts du Canada. Tout au long de l'année à venir, nous consulterons les intervenant·e·s internes et externes afin de nous aligner sur leurs besoins et d'intégrer des points de vue divers. Cette vision nouvelle nous guidera dans l'élargissement de notre mandat en tant que musée national au service de toute la population canadienne; le renforcement de notre position unique pour faire briller les voix canadiennes dans le monde; et surtout, la constitution continue d'une collection d'art de calibre mondial qui fait la fierté des Canadien·ne·s.



FRANK SHEBAGEGET, *Chaise droite pour les foyers indiens au Canada*, 2021, contreplaqué de bouleau balte, 73,5 × 40,5 × 46,5 cm. Acheté en 2024.
© Frank Shebageget



WILLIAM MCFARLANE NOTMAN, *Hermit Range, vue de l'hôtel montrant la gare ferroviaire du Canadien Pacifique*, v. 1890, épreuve à l'albumine argentique, 20,3 × 25,5 cm.
Don de Brett Hendrie et Helen Kampfmüller, Toronto, 2023

Gouvernance

Gouvernance

Les Canadien·ne·s s’attendent à ce que leurs gouvernements et leurs institutions publiques suivent les normes les plus élevées d’efficacité et d’efficience. Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) s’engage à satisfaire ces attentes en s’acquittant de son mandat selon les meilleures méthodes de régie des sociétés.

En vertu de la *Loi sur les musées*, le MBAC est une entité juridique distincte, propriété exclusive de l’État. À la fois société d’État et membre du portefeuille du Patrimoine canadien, le Musée dispose d’une autonomie de gestion par rapport au gouvernement fédéral pour ses affaires courantes et il contribue à la réalisation des résultats globaux de ce dernier.

Le Musée est géré par un conseil d’administration dont les membres sont nommés par le ministre de l’Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles, avec l’accord du gouverneur en conseil. Le conseil d’administration se compose d’une présidence, d’une vice présidence et d’un maximum de neuf administrateur·rice·s, et représente les diverses régions du Canada. Les administrateur·rice·s exécutent des mandats d’une durée maximale de quatre ans et peuvent accomplir trois mandats consécutifs dans leur propre rôle (deux pour la présidence et la vice-présidence).

Conseil d’administration

Les biographies se trouvent sur beaux-arts.ca.

PRÉSIDENT	VICE-PRÉSIDENTE
Paul C. Genest Toronto, Ontario Mandat : 26 mai 2024 au 25 mai 2028	Mandeep Roshi Chadha Montréal, Québec Mandats : 26 mars 2025 au 25 mars 2029 ; 26 mars 2021 au 25 mars 2025 ; Mandat : 1 ^{er} avril 2018 au 31 mars 2022 (en tant qu’administratrice)
Françoise E. Lyon Sainte-Julie, Québec Mandats : 26 mai 2022 au 25 mai 2024 ; 14 décembre 2017 au 13 décembre 2021	

À noter : lorsque la ou le successeur·e d’un·e membre dont le mandat se termine n’a pas été nommé·e à l’expiration du mandat, la ou le membre peut rester en poste jusqu’à ce que sa ou son successeur·e soit nommé·e.

ADMINISTATEUR·RICE·S

Manny Blair Mahone Bay, Nouvelle-Écosse Mandat : 15 décembre 2022 au 14 décembre 2026
Terry Burgoyne Toronto, Ontario Mandats : 1 ^{er} juin 2021 au 31 mai 2024 ; 1 ^{er} juin 2018 au 31 mai 2021

Susan Côté-Freeman Ottawa, Ontario Mandat : 10 juin 2022 au 9 juin 2026
Filomena Frisina Toronto, Ontario Mandat : 6 octobre 2023 au 5 octobre 2027

Dominique Hamel Montréal, Québec Mandats : 21 juin 2021 au 20 juin 2025 ; 1 ^{er} juin 2018 au 31 mai 2021
--

Adad Hannah Burnaby, Colombie-Britannique Mandats : 28 février 2025 au 27 février 2029; 23 avril 2021 au 22 avril 2024 ; 1 ^{er} avril 2018 au 22 avril 2021

Julie Jai Whitehorse, Yukon Mandat : 15 décembre 2022 au 14 décembre 2026

Harold Emile Robinson Edmonton, Alberta Mandat : 22 mars 2023 au 21 mars 2027
--

François R. Roy Montréal, Québec Mandat : 1 ^{er} juin 2024 au 31 mai 2028

Sara Stasiuk Winnipeg, Manitoba Mandat : 22 juin 2023 au 21 juin 2027 ; 19 juin 2019 au 18 juin 2023
--

Par l’entremise de sa présidence, le conseil d’administration est redevable au ministre qui assure la liaison entre le Musée et le Parlement. Conformément au modèle de gouvernance des organismes d’État, le conseil d’administration et la direction du Musée sont indépendants l’un de l’autre. Le conseil d’administration a pour tâches de définir l’orientation stratégique du Musée, d’évaluer le rendement du directeur général et d’assurer la gestion et le contrôle efficaces des ressources et des affaires du Musée, conformément au mandat de l’institution.

Les réunions trimestrielles du conseil d’administration sont complétées par des réunions supplémentaires, selon les besoins. En 2024-2025, le conseil d’administration et ses comités se sont réunis 41 fois en tout. Plus précisément, le conseil d’administration a tenu 11 réunions et ses divers comités, 30.

Conformément à son statut de société d’État et à sa volonté d’obtenir la participation pleine et entière de tous les Canadien·ne·s, le conseil d’administration organise une assemblée publique annuelle (APA) pour permettre au public et aux parties intéressées d’exprimer leurs points de vue et de mieux connaître les activités du Musée. La dernière APA a eu lieu le 13 septembre 2024, au centre culturel de Kwanlin Dün à Whitehorse, conformément à notre engagement à travailler de concert avec les institutions culturelles de partout au pays et à remplir notre mandat. Les participant·e·s (qui comprenaient des invités en ligne) se sont vu présenter un aperçu de la situation financière du Musée, des ajouts récents à la collection et des faits saillants des expositions et des programmes publics, et ont eu l’occasion de poser des questions aux dirigeant·e·s et aux panélistes.

Dépenses du Conseil d’administration

Le président, la vice-présidente et les autres membres du conseil d’administration touchent des honoraires annuels établis par le gouverneur en conseil, qui ont pris effet le 9 août 2022.

POSITION	HONORAIRES ANNUELS	HONORAIRES JOURNALIERS
Le président	8 400 \$	325 \$*
La vice-présidente	7 200 \$	325 \$**
Autres membres	4 200 \$	325 \$**
Président·e de comité†	1 800 \$ supplémentaires	–
Des honoraires journaliers sont également dus pour le temps de déplacement des membres du conseil d’administration si la durée du trajet entre le lieu de réunion et leur lieu de résidence habituel dépasse trois heures.		

* Pour chaque jour de réunion à laquelle il assiste, ainsi que des honoraires journaliers de même montant pour les fonctions spéciales de direction, d’analyse ou de représentation.
** Pour chaque journée de réunion à laquelle elle ou il assiste.
† Les membres du conseil d’administration sont nommé·es par celui-ci à la présidence d’un comité.

Les frais de déplacement et d’accueil des membres du conseil d’administration sont publiés dans le site [Web du MBAC](#), conformément aux exigences de divulgation proactive.

Comités

Le conseil d'administration bénéficie du soutien des six comités suivants qui se réunissent régulièrement et lui présentent leurs recommandations. Tous les membres du conseil d'administration siègent à trois comités. Le président du conseil d'administration préside le comité exécutif et est membre d'office avec droit de vote de tous les autres comités. Chaque comité possède son propre cadre de référence.¹

Comité exécutif
Présidence: Paul Genest
(à partir du 26 mai 2024)
Françoise Lyon
(jusqu'au 25 mai 2024)

Le comité exécutif agit pour le compte du conseil d'administration entre les réunions plénières des administrateur-ric-e-s. Il ne s'est pas réuni en 2024-2025.

Comité d'acquisitions
Présidente : Roshi Chadha
(à compter du 14 septembre 2024)
Présidence par intérim : Roshi Chadha
(à compter du 3 juin 2024)
Terry Burgoyne (jusqu'au 31 mai 2024)

Le comité d'acquisitions recommande des politiques et des plans d'expansion des collections du Musée. Il approuve au nom du conseil d'administration les acquisitions d'œuvres dont la valeur va de cent mille à un million de dollars et soumet à celui-ci des recommandations pour celles dont la valeur est d'un million de dollars et plus. Il s'est réuni sept fois en 2024-2025.

Comité de vérification et de finances
Présidente : Dominique Hamel

Le comité de vérification et de finances offre au conseil d'administration des avis en matière de responsabilité et de vérification. Il assure le maintien de contrôles internes rigoureux, surveille la situation financière du Musée et propose des mesures particulières au besoin. Il s'est réuni onze fois en 2024-2025.

Comité de gouvernance et des candidatures
Présidente : Susan Côté-Freeman
(à compter du 14 septembre 2024)
Sara Stasiuk (jusqu'au 13 septembre 2024)

Le comité du développement et des programmes guide le conseil d'administration en matière d'orientation générale et de promotion des programmes publics du Musée. Il aide aussi le conseil d'administration et la direction du Musée à acquérir une plus grande autonomie financière. Il s'est réuni cinq fois en 2024-2025.

Comité du développement et des programmes
Président : Manny Blair

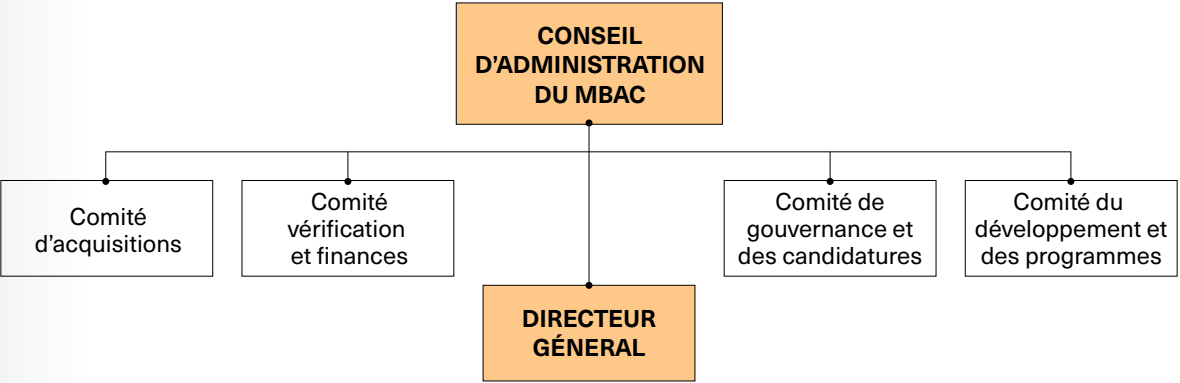
Le comité du développement et des programmes guide le conseil d'administration en matière d'orientation générale et de promotion des programmes publics du Musée. Il aide aussi le conseil d'administration et la direction du Musée à acquérir une plus grande autonomie financière. Il s'est réuni cinq fois en 2024-2025.

Comité des personnes, de la culture et de l'appartenance
Président : Adad Hannah

Le comité des personnes, de la culture et de l'appartenance définit l'orientation stratégique et veille à la gestion des ressources humaines du Musée. Il s'est réuni quatre fois en 2024-2025.

¹ Dans le cadre d'une révision de la gouvernance en 2024-2025, le conseil d'administration a modifié la structure de gouvernance en mars 2025 en réduisant le nombre de ses comités permanents de six à quatre : Acquisitions, Vérification et finances, Gouvernance et candidatures, et Développement et programmes.

Structure de gouvernance



Participation des membres du conseil d'administration

MEMBRES DU CA	RÉUNIONS DU CA	Réunions du Comité de vérification et de finances	Réunions du Comité de gouvernance et des candidatures	Réunions du Comité d'acquisitions	Réunions du Comité du développement et des programmes	Réunions du Comité des per-sonnes, de la culture et de l'appartenance
Nbre de réunions ordinaires	11	11	7	7	5	4
Françoise Lyon*	2					
Paul Genest**	7	6	7	7	5	4
Mandeep Roshi Chadha	9	2	7	7	4	3
Manny Blair	11	3	3	7	5	4
Terry Burgoyne***	3					
Susan Côté-Freeman	11	7	7	7	3	3
Filomena Frisina	9	7	6	3	4	4
Dominique Hamel	9	7	6	3	3	4
Adad Hannah	11	3	3	7	5	4
Julie Jai	10	4	3	6	5	4
Harold Robinson	9	6	7	3	3	4
François Roy****	7	6	2	6	2	3
Sara Stasiuk	5	5	6	2	4	2

*Jusqu'au 25 mai 2024 **À partir du 26 mai 2024 ***Jusqu'au 31 mai 2024 ****À partir du 1^{er} juin 2024

Haute direction

Le conseil d'administration délègue la gestion quotidienne du Musée à la direction générale, nommée par le conseil d'administration avec l'approbation du gouverneur en conseil. Relevant du conseil d'administration, le directeur général est responsable de la gestion du rendement du Musée, de sa viabilité à long terme et de la réalisation de ses objectifs institutionnels.

Le président du conseil d'administration est responsable de l'établissement d'une entente de rendement avec le directeur général, entente qui est examinée et évaluée par le conseil d'administration à la fin de chaque exercice, suivie d'une recommandation d'évaluation du rendement au ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles. La rémunération du directeur général est régie conformément au paragraphe 23(5) de la *Loi sur les musées*, et actuellement, le niveau de classification de ce poste est CEO-3.

Tous les membres de l'équipe de la haute direction sont liés par leur entente de rendement individuel. L'atteinte des résultats par rapport aux objectifs énoncés dans chaque entente est évaluée par le directeur général sur une base annuelle. Conformément aux statuts du Musée, le conseil d'administration approuve chaque année la rémunération et les avantages accordés aux membres de la haute direction.

Équipe de la haute direction

Jean-François Bélisle
Directeur général (à compter du 17 juillet 2023 pour un mandat de cinq ans) et vice-président par intérim, Affaires curatoriales

Suzie Guillemette
Secrétaire corporative et avocate générale (effectif le 3 juin 2024)

Liliane Lê
Vice-présidente, Affaires publiques et marketing

Steven Loft
Vice-président, Voies autochtones et décolonisation

Michael Testa
Dirigeant principal des finances et directeur de l'exploitation

Roxanne Chartrand
Directrice, Personnes, culture et appartenance

Douglas Chow
Directeur, Communications

Steve De Sousa
Directeur, Planification et gestion des immeubles

Josée Drouin-Brisebois
Directrice, Rayonnement national (effectif le 23 décembre 2024)

Michelle LaVallee
Directrice, Voies autochtones et initiatives curatoriales

Suzanne LeBlanc
Directrice, Bureau de la direction

Kathryn Lyons
Directrice, Apprentissage et engagement communautaire

Richard Malo
Directeur, GI/TI et numérique

Marie-Claude Mentor
Secrétaire corporative (jusqu'au 31 mai 2024)

Princewill Ogban
Directeur, Antiracisme, équité, diversité, inclusion et accessibilité

Jonathan Shaughnessy
Directeur, Initiatives curatoriales

Catherine Sinclair
Directrice, Expositions, conservation et production

Taylor van Blokland
Directrice, Expérience des visiteurs

Engagement envers la transparence et la responsabilisation

À titre de société d'État fédérale, le Musée des beaux-arts du Canada prend au sérieux ses obligations de transparence et de responsabilité vis à vis des Canadien-ne-s. Notre site Web fournit des renseignements sur nos activités et sur la manière dont nous gérons les ressources publiques.

Divulcation proactive

- Frais de voyages et d'accueil des membres du conseil d'administration et de la haute direction.
- Tous les contrats d'une valeur supérieure à 10 000 \$ divulgués sur la plateforme Gouvernement ouvert du Canada

Politiques et pratiques

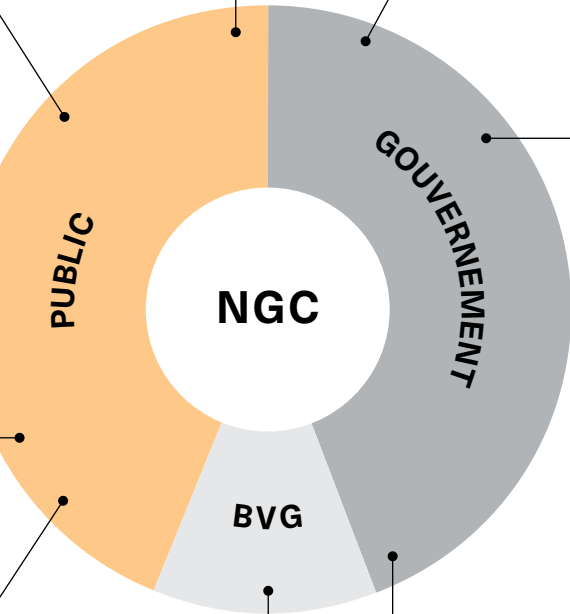
- Code de conduite
- Politiques de l'institution

Stratégie

- Stratégie institutionnelle
- Plans d'action pour la lutte contre le racisme; plans d'action en matière d'équité, de diversité, d'inclusion et d'accessibilité

Assemblée publique

Réponses aux demandes au titre de la Loi sur l'accès à l'information et la Loi sur la protection des renseignements personnels



Bureau du vérificateur général (BVG)

- Vérification annuelle d'attestation des états financiers du BVG
- Examen spécial du BVG

Comparutions devant les comités parlementaires

Conformité des RH

- Rapport annuel de l'application de l'article 41 de la *Loi sur les langues officielles* à Patrimoine canadien
- Bilan annuel des parties IV, V et VI de la *Loi sur les langues officielles* au Secrétariat du Conseil du Trésor du Canada
- Rapport annuel sur l'équité en matière d'emploi à Emploi et Développement social Canada
- Rapport annuel sur le multiculturalisme à Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada

Rapports institutionnels

- Rapport annuel
- Rapports financiers trimestriels
- Plan d'entreprise et sommaire du plan d'entreprise
- Comptes publics du Canada
- Rapports sur la durabilité environnementale
- Rapports sur l'application de la *Loi sur l'accès à l'information*, de la *Loi sur la protection des renseignements personnels* et sur toute divulgation d'actes répréhensibles (en vertu de la *Loi sur la protection des fonctionnaires divulgateurs d'actes répréhensibles*)
- Loi sur les chaînes d'approvisionnement* – Lutte contre le travail forcé et le travail des enfants
- Groupe de travail sur l'information financière relative aux changements climatiques



ARTHUR LAVINE, *Sans titre (Helen Gee se reposant pendant la rénovation de Limelight)*, v. 1955, épreuve à la gélatine argentique, 16,3 × 24,7 cm. Don de American Friends of the National Gallery of Canada, 2023, grâce à la générosité de John Erdman et Gary Schneider, Brookhaven, New York. © Succession Arthur Lavine



SHANNON BOOL, *Dune urbaine*, 2022, acrylique, huile, peinture sur soie, teinture batik et cire d'abeille sur châssis pour la soie sur cadre miroir en plexiglas, 175,3 × 114,1 × 6,4 cm. Acheté en 2024. © Shannon Bool

Rendement institutionnel

Rendement institutionnel

En 2024-2025, le MBAC a conclu la quatrième année de son plan stratégique, *Transformer ensemble 2021-2026*. Le plan comporte cinq piliers stratégiques qui encadrent les activités du Musée dans la réalisation de son mandat et de sa mission. Chaque pilier stratégique comporte des résultats à court, moyen et long terme, ainsi que des indicateurs de rendement et d'objectifs clairement définis pour suivre les progrès du Musée.

Les tableaux ci-dessous montrent les résultats pour chaque indicateur de l'année 2024-2025. Un objectif est considéré comme atteint si les résultats se situent dans une marge de 5 %. Les objectifs stratégiques, les activités et le plan financier pour 2024-2025 ont été approuvés par le conseil d'administration du MBAC en janvier 2024.

L'ouverture de l'exposition *Perler, radicalement*, a attiré une foule dynamique et record de 1 925 visiteurs et visiteuses, ce qui témoigne de l'engagement du public à l'égard de notre programmation et de leur soutien à la création artistique autochtone.



Pilier stratégique : Renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices

INDICATEUR	BASE DE RÉFÉRENCE	CIBLE 2024-2025	TOTAL	RÉSULTAT
Court terme				
Le MBAC interagit avec plus de Canadien-ne-s par la voie numérique.				
Nbre de visiteur-euse-s uniques du site Web du Musée	1 439 163 (2022-2023, chiffres réels)	1,5 million	1 188 961	Cible non atteinte (79 %)
Nbre d'interactions dans les médias sociaux (en anglais et en français cumulées)	457 035 (2023-2024, chiffres réels)	500 000	486 171	Cible atteinte (97 %)
Nbre de régions géographiques à partir desquelles les gens participent à la programmation numérique	100	125	1 015	Cible dépassée (167 %)
Le MBAC accueille plus de visiteur-euse-s localement.				
Nbre de visiteur-euse-s du site (payants et non payants)	315 000 (2023-2024)	325 000	305 772	Cible non atteinte (94 %)
Nbre de participant-e-s aux visites scolaires	10 000 participant-e-s	10 000	19 876	Cible dépassée (199 %)
Moyen terme				
Le MBAC et ses partenaires accueillent plus de visiteur-euse-s au pays et à l'international.				
Nbre de visiteur-euse-s participant aux expositions itinérantes et à la programmation (au pays)	17 724 visiteur-euse-s (2022-2023, chiffres réels)	S. O.	17 401	Aucune cible fixée
Nbre de visiteur-euse-s aux expositions itinérantes (à l'international)	13 622 visiteur-euse-s (2022-2023, chiffres réels)	S. O.	0	Aucune exposition internationale
Nbre de visiteur-euse-s au Pavillon du Canada à la Biennale de Venise (2024)	548 865 visiteur-euse-s (2022-2023, chiffres réels)	S. O.	447 587	Aucune cible fixée
Le MBAC est plus accueillant.				
% de réponses satisfaites et très satisfaites dans les sondages sur la satisfaction des visiteur-euse-s	80 % (2022-2023, chiffres réels)	90 %	95 %	Cible dépassée
Long terme				
Le MBAC renforce l'engagement des visiteur-euse-s .				
Nbre total de ménages membres	8 000	8 500	8 843	Cible dépassée (104 %)

Pilier stratégique : Construire une collection et un programme qui inspirent les liens humains

INDICATEUR	BASE DE RÉFÉRENCE	CIBLE 2024-2025	TOTAL	RÉSULTAT
Moyen terme				
Le MBAC élabore et offre un programme d'expositions.				
Nbre d'expositions spéciales lancées à Ottawa	7	7	12	Cible dépassée
N ^{bre} d'expositions lancées au Canada	3	2	3	Cible dépassée
N ^{bre} d'expositions lancées à l'international	2	1	0	Cible non atteinte
Le MBAC participe à des partenariats de programmation.				
N ^{bre} de partenariats de programmation	4	10	12	Cible dépassée
N ^{bre} de collaborations avec des communautés diverses	4	10	9	Cible non atteinte
La programmation en personne du MBAC est offerte à la population canadienne partout au pays.				
N ^{bre} de régions géographiques où des programmes d'engagement communautaire sont offerts	Nouvelle mesure en 2024-2025	10	10	Cible atteinte
La collection permanente est préservée et accessible.				
N ^{bre} d'œuvres qui ont été numérisées	4 821 œuvres (2022-2023)	5 000	9 980	Cible dépassée (200 %)

Pilier stratégique : Bâtir une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir

INDICATEUR	BASE DE RÉFÉRENCE	CIBLE 2024-2025	TOTAL	RÉSULTAT
Moyen terme				
Le MBAC renforce l'engagement des employé-e-s.				
Nbre d'employé-e-s qui se sentent soutenu-e-s par l'organisation	75 % (2022-2023)	S. O.	Données non disponibles	Mesure reportée à 2025-2026
Le MBAC renforce la diversité et l'équité au sein de son effectif.				
Représentation de l'effectif : femmes	DPA ² : 52,7 % MBAC : 4,3 %	Maintenir et accroître le taux de représentation	NGC: 68,6 % WFA: 58,1 %	Cible atteinte
Représentation de l'effectif : peuples autochtones	DPA : 4,0 % MBAC : 5,1 %	Maintenir et accroître le taux de représentation	NGC: 5 % WFA: 3,2 %	Cible atteinte
Représentation de l'effectif : personnes en situation de handicap	DPA : 9,0 % MBAC : 5,4 %	Atteindre et accroître le taux de représentation	NGC: 3,5 % WFA: 8,7 %	Cible non atteinte
Représentation de l'effectif : personnes de communautés racisées	DPA : 15,3 % MBAC : 11,3 %	Atteindre et accroître le taux de représentation	NGC: 10,5 % WFA: 17,5 %	Cible non atteinte
Le MBAC renforce la diversité et l'équité au sein de son effectif de gestion.				
Représentation dans les postes de gestion : femmes	Nouvelle mesure en 2024-2025	Établir une base de référence	MBAC : 64 % DPA : 33,5 %	Établir une base de référence
Représentation dans les postes de gestion : peuples autochtones	Nouvelle mesure en 2024-2025	Établir une base de référence	MBAC : 7,7 % DPA : 3 %	Établir une base de référence
Représentation dans les postes de gestion : personnes en situation de handicap	Nouvelle mesure en 2024-2025	Établir une base de référence	MBAC : 5,1 % DPA : 5 %	Établir une base de référence
Représentation dans les postes de gestion : personnes de communautés racisées	Nouvelle mesure en 2024-2025	Établir une base de référence	MBAC : 7,7 % DPA : 14,6 %	Établir une base de référence

² La disponibilité au sein de la population active (DPA), un sous-ensemble de la disponibilité sur le marché du travail, comme point de référence pour évaluer l'équité en matière d'emploi pour les quatre groupes désignés.

Pilier stratégique : Placer les façons d’être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions

N ^{bre} de programmes en ligne et en personne du MBAC dirigés par des Autochtones, axés sur eux, et développés en collaboration	4	8	11	Cible dépassée
N ^{bre} d'expositions en ligne et en personne du MBAC dirigées par des Autochtones, axées sur eux, et développées en collaboration	Nouvelle mesure en 2024-2025	Établir une base de référence	13	Établir une base de référence

Pilier stratégique : Investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles

Recettes gagnées : Total	9,5 M\$ pour 2023-2024	10 M\$	9,28 M\$	Cible non atteinte (93 %)
Recettes gagnées : Boutique et édition	2,2 M\$ pour 2023-2024	2,4 M\$	2,14 M\$	Cible non atteinte (89 %)
Recettes gagnées : Entrées	2,5 M\$ pour 2023-2024	2,7 M\$	2,26 M\$	Cible non atteinte (84 %)
Recettes gagnées : Stationnement	1,3 M\$ pour 2023-2024	1,4 M\$	1,3 M\$	Cible non atteinte (93 %)
Recettes gagnées : Adhésions	0,6 M\$ pour 2023-2024	0,7 M\$	0,55 M\$	Cible non atteinte (79 %)
Revenus d'apport	3,2 M\$ pour 2023-2024	2,9 M\$	3,82 M\$	Cible dépassée (132 %)



PITSEOLAK ASHOONA, *Sans titre*, v. 1960, feutre et fil à broder sur flanelle, 82,5 × 83,8 cm. Don de Marie Routledge et Jeff Blackstock, Toronto, 2023.
© Succession Pitseolak Ashoona

Un musée plus vert

Le Musée des beaux-arts du Canada reconnaît l'impact de ses activités sur l'environnement et s'engage à mesurer sa performance environnementale et à en rendre compte chaque année. L'empreinte carbone actuelle par habitant du Canada est l'une des plus élevées au monde – et les musées peuvent être de grands consommateurs d'énergie. Cette situation est le résultat direct de la nécessité d'abriter des collections inestimables dans le respect de paramètres internationaux stricts, ainsi que de la taille physique de ces institutions et de leur utilisation intensive par le public.

Information financière relative aux changements climatiques

Gouvernance
Aux termes de la *Loi sur les musées*, la gouvernance et l'intendance du Musée relèvent de son conseil d'administration, formé de 11 membres. Conformément au modèle de gouvernance des sociétés d'État, le conseil d'administration et la direction du Musée sont indépendants l'un de l'autre. En 2024, le Musée a effectué la mise à jour de son profil de risque stratégique. Le travail s'appuie sur onze risques prioritaires, relevés en réponse à l'évolution constante des contextes de risque internes et externes. L'un des onze risques prioritaires porte précisément sur l'instabilité du climat.

Stratégie
Ces dernières années, le Musée a produit un rapport exhaustif de l'état du bâtiment ainsi qu'un audit des systèmes mécaniques en service depuis 36 ans. Ces deux rapports alimenteront une analyse de l'efficacité énergétique du bâtiment, prévue pour 2025-2026, qui portera une attention particulière sur le bon fonctionnement de l'équipement, les plans d'entretien et la consommation

d'énergie. Le potentiel de recours à des sources d'énergie de substitution (p. ex. géothermie, photovoltaïque) fera aussi l'objet d'une évaluation. Ce travail permettra de formuler des recommandations sur les mesures d'économie de l'énergie visant à réduire la consommation d'énergie du Musée, à protéger la collection d'œuvres d'art et à améliorer la durabilité des opérations. Le Musée accordera la priorité aux recommandations selon les risques, la faisabilité et l'abordabilité.

Doté d'une imposante structure vitrée, le bâtiment principal du MBAC est exposé aux rigueurs du climat canadien tout au long de l'année. Pour préserver les œuvres d'art extrêmement précieuses de sa collection et des prêts, le Musée et ses entrepôts nécessitent une régulation climatique précise et une surveillance de la température. Le changement climatique, les ressources financières limitées et la montée des coûts compliquent considérablement ces mesures de conservation.

Gestion des risques
Les membres du conseil d'administration et de ses comités, le directeur général et le Comité de la haute direction du Musée assument tous la gestion des risques dans leur domaine de compétence. La politique sur la gestion des risques du Musée vise à accroître la confiance et les capacités de toutes les personnes concernées qui participent à la détermination et à la gestion des risques, notamment en ce qui a trait aux risques liés au climat.

Les cadres « responsables des risques » supervisent l'état de la situation et les progrès des mesures d'atténuation, ainsi que les variations anticipées dans la probabilité ou l'incidence de leurs domaines de risque prioritaires. Le Musée a mis sur pied un Comité sur la durabilité, formé de membres du personnel représentant tous les secteurs et coprésidé par deux cadres. Le Comité de la haute direction suit de manière continue les questions qui sont soulevées et les soumet au conseil d'administration dans le cadre du mandat de surveillance des risques.

Mesures et objectifs

Le tableau suivant présente les émissions et la consommation du Musée sur une période de cinq ans. La divulgation de cette information reflète nos plans pour évaluer et réduire notre empreinte carbone par l'entremise de la conservation de l'énergie, de la réduction des déchets, de la

modernisation des bâtiments écologiques, de campagnes de sensibilisation, etc. La mise au point de notre approche relative à la durabilité environnementale est une question de responsabilité sociale et de respect des valeurs fondamentales du Musée.

DONNÉES SUR L'EMPREINTE CARBONE	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Fréquentation	64 676	165 854	279 269	324 815	305 772
Consommation d'électricité (kWh)	7 368 002	7 994 004	7 167 479	7 661 348	7 899 170
Vapeur du district (convertie en kWh)	1 404 456	1 758 333	N/A	1 669 445	2 156 667
Eau réfrigérée du district (convertie en kWh)	2 038 350	2 988 056	2 988 056	2 255 556	2 573 889
Consommation totale en kWh	10 810 807	12 740 393	7 167 479	11 586 349	12 629 726
Consommation de diesel (litres)	1 500	1 500	0	N/A	0
Empreinte carbone globale – du bâtiment*	317,5	386	215	347,6	300
Déplacements d'affaires (km – voie terrestre/aérienne)	3 227	199 355	701 508	968 034	1 269 532
Utilisation des véhicules (kms)	5 939	N/A	N/A	N/A	37 128
Empreinte carbone globale – déplacements*	1,2	29	120	160,7	254
Utilisation de l'eau (m³)	8 580	9 469	18 732	30 519	17 965
Eaux usées (m³)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Empreinte carbone globale – eau*	3,0	3,3	7	11,6	9,0
Déchets générés (tonnes métriques)	56,56	84,26	84	63,08	50,69
Déchets mis en décharge (tonnes métriques)	22,48	29,73	30	42,39	21,45
Déchets à recycler	34.08	54.53	55	20.69	29.24
Déchets dangereux	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Déchets destinés au compostage	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Empreinte carbone globale*	13.5	18	51	73	30
Empreinte carbone totale*	336	436	394	592.4	592

* Tonnes d'eq. CO₂e



Prêts

En raison de l'ampleur, de la qualité et du caractère unique de sa collection, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) prête un nombre important d'œuvres chaque année. Entre le 1^{er} avril 2024 et le 31 mars 2025, le MBAC a prêté 217 œuvres tirées de sa collection à 30 institutions canadiennes et à 21 institutions à l'extérieur du Canada (les chiffres entre parenthèses correspondent au nombre d'œuvres de chaque artiste).

CANADA

ALBERTA

Esker Foundation (Calgary)

L-2576
Constellations: Racial myths, land, and labour
21 septembre 2024 au 15 décembre 2024
Weems, Carrie Mae (1)

Musée des beaux-arts de l'Alberta (Edmonton)

L-2444
Tom Thomson : North Star
19 février 2024 au 26 mai 2024
Thomson, Tom (27)
Tournée (organisée par la Collection McMichael d'art canadien)
Audain Art Museum, (Whistler):
29 juin 2024 au 14 octobre 2024
Musée des beaux-arts Beaverbrook (Fredericton) :
15 novembre 2024 au 30 mars 2025
Thomson, Tom (24)

L-2622
AGA 100
15 juin 2024 au 25 août 2024
Klintberg, August (1)

Whyte Museum of the Canadian Rockies (Banff)

L-2509
J.E.H. MacDonald: The O'Hara Era
14 juin 2024 au 20 octobre 2024
MacDonald, J.E.H. (11)

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Galerie d'art de Kamloops (Kamloops)

L-2624
thin-eh-wuk—we place ourselves at the center: James Nicholas and Sandra Semchuk
18 janvier 2025 au 19 avril 2025
Semchuk, Sandra; Nicholas, James (2)

Audain Art Museum (Whistler)

L-2469
Gathie Falk: Revelations
25 novembre 2023 au 6 mai 2024
Falk, Gathie (7)

MANITOBA

Winnipeg Art Gallery (Winnipeg)

L-2556
Tim Gardner: The Full Story
7 octobre 2023 au 7 avril 2024
Gardner, Tim (4)

NOUVEAU-BRUNSWICK

Musée des beaux-arts Beaverbrook (Fredericton)

L-2466
Perler, radicalement
30 novembre 2024 au 21 mars 2025
Ace, Barry (1)
Boyer, Katherine (1)
Thomas, Samuel (4)

NOUVELLE ÉCOSSE

Dalhousie Art Gallery (Halifax)

L-2618
Theaster Gates: Billie Sings
Amazing Grace
6 février 2025 au 27 avril 2025
Gates, Theaster (1)

ONTARIO

Art Gallery of Hamilton (Hamilton)

L-2496B
Shelley Niro: 500 Year Itch
10 février 2024 au 26 mai 2024
Niro, Shelley (17)
Tournée (organisée par l'Art Gallery of Hamilton)
Vancouver Art Gallery (Vancouver) :
27 septembre 2024 – 25 août 2025

L-2589
Jan Wade: Soul Power
27 juin 2024 au 5 janvier 2025
Wade, Jan (1)

Collection McMichael d'art canadien (Kleinburg)

L-2510
Bertram Brooker: "When We Awake!"
10 février 2024 au 2 juin 2024
Brooker, Bertram (9)

L-2552
Cobalt: A Mining Town and the Canadian Imagination
18 novembre 2023 au 21 avril 2024
Brooks, Leonard (1)
Cotton, John W. (1)
D.J. (1)
Jackson, A.Y. (2)
Houser, Yvonne McKague (1)
Tournée (organisée par la Collection McMichael d'art canadien) :
Art Gallery of Algoma, (Sault Ste. Marie) :
29 mai 2024 au 12 octobre 2024

L-2563
River of Dreams: Impressionism on the St. Lawrence
22 juin 2024 au 17 février 2025
Brymner, William (1)
Cullen, Maurice (4)
Gagnon, Clarence (1)
Leduc, Ozias (1)
May, H. Mabel (1)
Morrice, James Wilson (8)
Pilot, Robert (1)
Tournée (organisée par la Collection McMichael d'art canadien) :
Musée des beaux-arts Beaverbrook (Fredericton) :
29 mars 2025 au 5 octobre 2025
Brymner, William (1)
Cullen, Maurice (4)
Gagnon, Clarence (1)
Leduc, Ozias (1)
May, H. Mabel (1)
Morrice, James Wilson (3)
Pilot, Robert (1)

L-2603
John Scott: Firestorm
7 décembre 2024 au 11 mai 2025
Scott, John (5)

Galerie d'art de l'Université de Carleton
(Ottawa)

L-2449
Faye Heavysield: *I Eat a Heart and Drink Some Tea*
4 février 2024 au 21 avril 2024
Heavysield, Faye (1)

L-2616
Jane Martin: *The Ties That Bind*
29 septembre 2024 au 14 décembre 2024
Martin, Jane (1)

Galerie d'art d'Ottawa (Ottawa)

L-2562
À travers le dépoli. Grand-angle sur William James Topley
21 juin 2024 au 9 février 2025
Topley, William James(1)
Disdéri, André-Adolphe-Eugène (1)
Henderson, J. (1)
Ross & Pringle (1)

L-2572
Beaux-arts et non-dits. Célébration des 50 ans du département d'art visuels de l'université d'Ottawa
Avril 20, 2024 au September 22, 2024
Lum, Ken (1)

Musée canadien de la guerre (Ottawa)

L-2550
Sorties des rangs – Les femmes artistes et la guerre
24 mai 2024 au 5 janvier 2025
Odjig, Daphne (1)

La Banque d'art du Conseil des arts du Canada (Ottawa)

L-2620
Madweyàshkà | Comme une vague
18 juin 2024 au 19 mai 2025
Beam, Carl (1)

Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto)

L-2567
Life Between Islands: Caribbean-British Art 1950s – Now
9 décembre 2023 au 1^{er} avril 2024
Doig, Peter (1)

L-2590
June Clark: *Unrequited Love*
20 janvier 2024 au 5 janvier 2025
Clark, June (1)

Musée d'art contemporain (Toronto)

L-2630
Ceal Floyer: *'Til I Get it Right*
8 septembre 2024 au 23 février 2025
Floyer, Ceal (1)

Peel Art Gallery, Museum & Archives (Brampton)

L-2528
Oh My Dog!
25 mai 2024 au 3 novembre 2024
Freud, Lucian (1)
Plamondon, Antoine (1)

Tom Thomson Art Gallery (Owen Sound)

L-2575
Tom Thomson: *Homecoming*
8 juin 2024 au 4 janvier 2025
Thomson, Tom (13)

Kitchener-Waterloo Art Gallery (Kitchener)

L-2558
Billy Gauthier: *Sila*
22 juin 2024 au 20 octobre 2024
Gauthier, Billy (1)

QUÉBEC

Centre canadien d'architecture (Montréal)

L-2507
Les vies des documents – La photographie en tant que projet
2 mai 2023 au 7 avril 2024
Huebler, Douglas (1)

Musée McCord Stewart (Montréal)

L-2467
Montréal en devenir : Duncan, peintre du 19^e siècle
2 juin 2023 au 21 avril 2024
Duncan, James (3)

Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)

LP-0001
Joyce Wieland : *À cœur battant*
8 février 2025 au 4 mai 2025
Wieland, Joyce (12)

Pointe-à-Callière (Montréal)

L-2593
Sorcières : de l'ombre à la lumière
25 octobre 2024 au 6 avril 2025
Craesbeek, Joos van (1)
Dürer, Albrecht (1)
Pastelot, Amédée (1)

Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)

L-2569
Helen McNicoll. Un voyage impressionniste
20 juin 2024 au 5 janvier 2025
McNicoll, Helen (2)

Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup)

L-2463
Oubliés! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber : Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940
21 juin 2024 au 27 octobre 2024
Brandtner, Fritz (1)
Scott, Marian (1)

SASKATCHEWAN

Moose Jaw Museum and Art Gallery (Moose Jaw)

L-2583
Leesa Streifler: *The Performance of Being*
27 septembre 2024 au 9 décembre 2024
Streifler, Leesa (5)
Tournée (organisée par le Moose Jaw Museum and Art Gallery) :
Nickle Galleries (Calgary) :
6 février 2025 au 26 avril 2025

MacKenzie Art Gallery (Regina)

L-2599
Beads in the Blood /mīgīsak mīgohk:
A Ruth Cuthand Retrospective
2 novembre 2024 au 30 mars 2025
Cuthand, Ruth (3)



PRÊTS INTERNATIONAUX

BELGIQUE

Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten (Anvers)

L-2564
*Ensor, rêves fantasques. Au-delà
de l'impressionnisme*
28 septembre 2024 au 19 janvier 2025
Ensor, James (1)

DANEMARK

Copenhagen Contemporary (Copenhague)

L-2547
Kapwani Kiwanga
27 septembre 2024 au 19 janvier 2025
Kiwanga, Kapwani (2)

SUISSE

Fondation Beyeler (Bâle)

L-2600
Lumières du Nord
26 janvier 2024 au 25 mai 2024
Carr, Emily (2)
Harris, Lawren S. (1)
MacDonald, J.E.H. (1)
Thomson, Tom (4)

LES PAYS-BAS

Mauritshuis (La Haye)

L-2615
Facing the Storm: A Museum in Wartime
13 février 2025 au 29 juin 2025
Hobbema, Meindert (1)

ROYAUME-UNI

Courtauld Gallery (Londres)

L-2542
Monet and London: Views of the Thames
27 septembre 2024 au 19 janvier 2025
Monet, Claude (1)

Royal Academy of Arts (Londres)

L-2520
*Entangled Pasts, 1768-now:
Art, Colonialism and Change*
3 février 2024 au 28 avril 2024
Gainsborough, Thomas (1)
Bowling, Frank (1)

National Gallery (Londres)

L-2577
Van Gogh: *Poets and Lovers*
14 septembre 2024 au 19 janvier 2025
Gogh, Vincent van (1)

Fitzwilliam Museum (Cambridge)

L-2530
Rise Up: Resistance, Revolution, Abolition
21 février 2025 au 1^{er} juin 2025
Gainsborough, Thomas (1)

ITALIE

Museo e Galleria Borghese (Rome)

L-2573
Louise Bourgeois. Unconscious memories
21 juin 2024 au 15 septembre 2024
Bourgeois, Louise (1)

NORVÈGE

Kode (Bergen)

L-2559
Indigenous Histories
25 avril 2024 au 24 août 2024
Ace, Barry (2)
Assu, Sonny R.L. (1)
lessLIE (1)
Noah, William (1)
Nuvaqirq, Kunugusiq (1)
Oonark, Jessie (1)
Point, Susan A. (1)
Pootoogook, Kananginak (1)
Teevee, Ningiukulu (1)

CORÉE

Hyundai Card (Séoul)

L-2636
Mika Rottenberg: NoNoseKnows
22 octobre 2024 au 2 mars 2025
Rottenberg, Mika (1)



ÉTATS-UNIS

CALIFORNIE

Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles)

L-2497
Imagined Fronts: The Great War and Global Media
26 novembre 2023 au 7 juillet 2024
Nevinson, C.R.W. (1)

DISTRICT DE COLUMBIE

National Museum of the American Indian, Washington (Washington)

L-2452
Robert Houle Red is Beautiful
25 mai 2023 au 2 juin 2024
Houle, Robert (3)

MASSACHUSETTS

Peabody Essex Museum (Salem)

L-2595
Ethiopia at the Crossroads
13 avril 2024 au 7 juillet 2024
Mehretu, Julie (1)
Partenaire de tournée :
Toledo Museum of Art, (Toledo) :
17 août 2024 – 10 novembre 2024

NEW YORK

Museum of Modern Art (New York)

L-2586
Life Dances On: Robert Frank in Dialogue
15 septembre 2024 au 11 janvier 2025
Frank, Robert (4)

L-2587
Joan Jonas: Good Night Good Morning
17 mars au 6 juillet 2024
Jonas, Joan (1)

The Jewish Museum (New York)

L-2524
The Book of Esther in the Age of Rembrandt
7 mars 2025 au 10 août 2025
Rembrandt van Rijn (1)

CAROLINE DU NORD

Nasher Museum of Art at Duke University (Durham)

L-2534
María Magdalena Campos-Pons
9 février 2025 au 9 juin 2025
Campos-Pons, María Magdalena (1)
Touring (organized by Brooklyn Museum of Art):
Frist Center for the Visual Arts, (Nashville) :
27 septembre 2024 au 5 janvier 2025
J. Paul Getty Museum, (Los Angeles) :
4 février 2025 au 27 avril 2025

TEXAS

Museum of Fine Arts Houston (Houston)

L-2588
Gauguin's World
3 novembre 2024 au 16 février 2025
Gauguin, Paul (2)

Partenaires et donateur·trice·s

Afin d'enrichir sa programmation publique et éducative et d'améliorer l'expérience des visiteur·euse·s, le Musée des beaux-arts du Canada entretient des partenariats avec des intervenants communautaires, des entreprises et des ambassades.

Partenariats d'entreprises

Black & McDonald
Journée de la famille 2025

BMO
Soirées gratuites du jeudi

HATCH
Kapwani Kiwanga : Trinket,
2024 Biennale de Venise

Japan Foundation
Kan Azuma. Une question de lieu

The Mitsui Canada Foundation
Kan Azuma. Une question de lieu

PACART
Shelley Niro : 500 Year Itch
[Shelley Niro : 500 ans de réflexion]

Power Corporation du Canada
Kapwani Kiwanga: Trinket,
2024 Biennale de Venise

Terra Foundation for American Art
Shelley Niro: 500 Year Itch
[Shelley Niro: 500 ans de réflexion]

VIA Rail

Wexner Center for the Arts
Kapwani Kiwanga: Trinket,
2024 Biennale de Venise

Cercle plus 2024-2025

Lydia Abbott

Charles Agbi et Jane Mulvihill

Thierry Boyer et Charlene Engstrom

En mémoire de Nancy Clark

Donna et Duart Crabtree

Donald D. Dalziel et Jan A. Lawson

Mirelle Gélinas

Gleeson Law

Lawrence L Herman et Béatrice de Montmollin

Robert Hindley

Julie Hodgson

Anna et Geoffrey Hole

En mémoire de Margaret Lee Kinsman

Dr. Dennis et Mrs. Sharon Lanigan

Provencher_Roy

Dre. Wendy Quinlan-Gagnon

Roseann Runte

Hugh Shewell et Karin Adlhoch

Nan Shuttleworth

Michael et Caron Stewart

Jacques Taillon et Christine Lalande

Irene Thomson

Danielle et Roger Vachon

Deux dons anonymes

Autres partenaires et commanditaires

Art Gallery of Alberta

Initiatives artistiques AstroSankofa

Autisme Canada

Fierté dans la Capitale

Centre de santé communautaire du Centre-ville

Canadiens Branchés

Eco Equitable

Ambassade de France au Canada

Ambassade du Japon

Centre des aînés Good Companions

Institut Français du Canada

Hôtel Le Germain Ottawa

Mississippi Valley Textile Museum

Danse du CNA

Ociciwan Contemporary Art Centre

Qu'Art (Collectif des arts queers d'Ottawa)

Fondation Stonecroft pour les arts

Toronto Biennial of Art et The Power Plant Contemporary Art Gallery

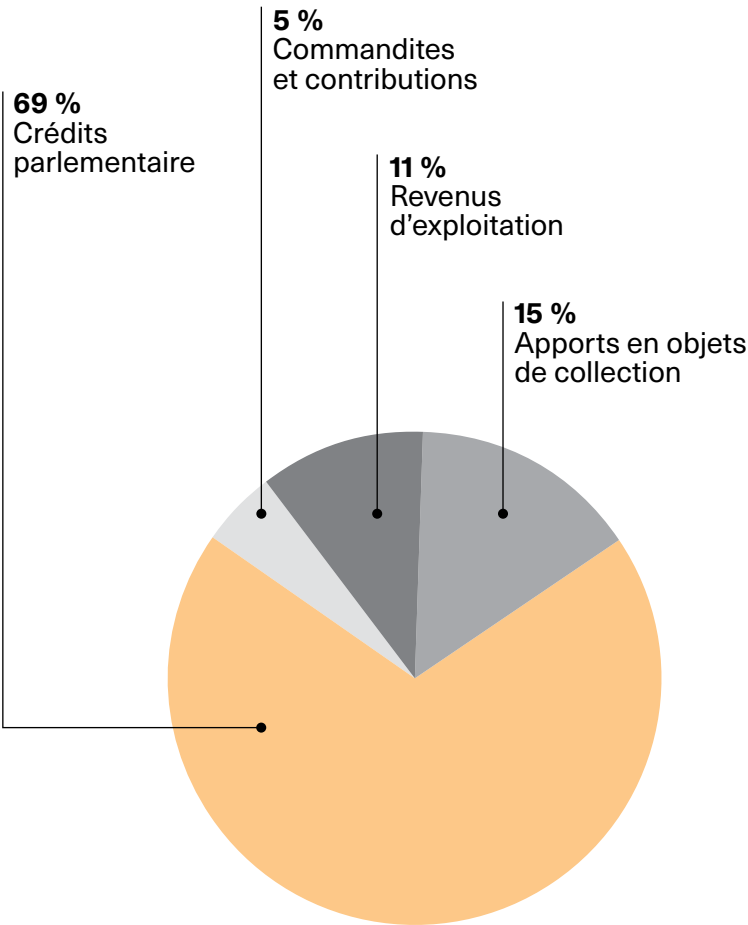
**Rapport
de gestion**

**États
financiers**

Rapport de gestion

Pour l'exercice se terminant le 31 mars 2025

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou Musée) est déterminé à gérer efficacement les fonds publics et privés et à mener des activités transparentes et responsables, conformément aux piliers de son plan stratégique.



2024-2025

FINANCEMENT TOTAL DU MBAC, PAR SOURCE

Orientations stratégiques

Au MBAC, nous favorisons les interrelations dans le temps et l'espace. Nous envisageons un avenir dans lequel l'art a le pouvoir de bâtir des ponts, d'approfondir les relations et de favoriser l'avènement d'une société plus équitable. À travers les arts visuels, nous concevons des expériences dynamiques qui ouvrent le cœur et l'esprit et changent le regard que nous portons sur nous-mêmes, sur les autres et sur nos histoires respectives. L'exercice 2024-2025 correspond à la quatrième année du plan stratégique du Musée, plan qui repose sur cinq piliers stratégiques :

- renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices;
- bâtir une collection et un programme qui inspirent les relations humaines;
- habiliter une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir;
- placer les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions;
- investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles.

Contexte opérationnel

Au cours de l'exercice financier 2024-2025, le Musée a accueilli 305 772 visiteur·euse·s dans son édifice situé à Ottawa, en légère baisse par rapport aux 324 825 personnes l'ayant fréquenté en 2023-2024.

Les niveaux de financement continuent à poser de sérieuses difficultés quant à l'intégrité des programmes dans les activités du Musée, notamment en matière de programmation publique, de recherche et de collections. Les coûts en matériaux, main-d'œuvre, expéditions, entreposage et voyages augmentent, sans financement supplémentaire pour absorber ce surplus de dépenses. La gestion des besoins actuels en fonctionnement et investissement demeurera un défi avec les niveaux de crédits parlementaires existants, ces derniers n'étant pas indexés à l'inflation.

Le Musée doit également composer en permanence avec de nouvelles lois, réglementations et initiatives, avec les coûts qui en découlent. À défaut de financement supplémentaire, le Musée s'est vu dans l'obligation de réorienter à l'interne ses ressources humaines et financières disponibles. Une telle démarche n'est plus soutenable sans mettre à mal l'intégrité de sa programmation.

Le MBAC reçoit la majeure partie de son financement du gouvernement du Canada. Le Musée génère aussi ses propres revenus d'exploitation et accepte avec gratitude des contributions et des commandites, y compris des apports en objets de collection (donations d'œuvres d'art). Le financement total par source pour l'exercice financier est décrit dans le graphique ci-dessous.

Situation financière

Le Musée a affiché un déficit opérationnel net de 2,6 millions de dollars, contre un excédent de 0,1 million de dollars l'exercice précédent.

Crédits parlementaires

Le Musée a comptabilisé au cours de l'exercice des crédits parlementaires d'un montant total de 55,9 millions de dollars, ce qui représente une augmentation par rapport aux 51,5 millions de dollars comptabilisés au cours de l'exercice précédent. La majorité de l'écart d'un exercice à l'autre est liée à la comptabilisation de crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection. Le budget fédéral de 2023 contenait deux années de crédits supplémentaires totalisant 2,8 millions de dollars pour aider à l'entretien et au fonctionnement essentiels des bâtiments; une somme de 1,6 million de dollars a été reçue et comptabilisée sur l'exercice 2024-2025.

Revenus d'exploitation, intérêts, commandites et contributions

Le Musée a généré 7,7 millions de dollars de revenus d'exploitation en 2024-2025, contre 7,3 millions de dollars en 2023-2024. Le Musée a constaté une légère diminution de 0,1 million de dollars dans les revenus de billetterie et les ventes à la Boutique; toutefois, les adhésions ont progressé de 0,2 million de dollars d'un exercice à l'autre. Les recettes du stationnement sont demeurées stables à 1,3 million de dollars,

en bonne partie grâce à des contrats fixes, et les autres secteurs d'activité tels que les locations pour des événements privés et les prêts d'œuvres poursuivent leur retour progressif aux niveaux prépandémiques. Les revenus d'intérêts ont totalisé 1,6 million de dollars, comparativement à 1,9 million de dollars en 2023-2024; la baisse de 0,3 million de dollars est principalement due à des taux d'intérêt moins favorables en 2024-2025. Le Musée a comptabilisé des contributions de 2,4 millions de dollars de la Fondation du MBAC et de 1,4 million de dollars en commandites et contributions d'autres bailleurs de fonds, et les apports en objets de collection ont été évalués à 11,9 millions de dollars pour l'exercice.

Activités de collectionnement

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis des objets pour la collection d'une valeur de 21,4 millions de dollars, contre 15,2 millions de dollars l'exercice précédent. Le Musée a acheté pour 9,5 millions de dollars d'objets pour la collection et a reçu de généreux·euses donateur·rices des objets (don d'œuvres d'art) d'une valeur supplémentaire de 11,9 millions de dollars. À la fin du mois de mars, le Musée disposait de 5,0 millions de dollars pour de futures acquisitions, dont 1,5 million de dollars de fonds engagés pour des acquisitions approuvées, mais non encore payées, en date du 31 mars 2025.

Dépenses

Si l'on exclut les dépenses liées à l'achat d'œuvres d'art et aux dons, le Musée a consacré 62,1 millions de dollars à son fonctionnement au cours de l'exercice, ce qui représente une augmentation par rapport aux 57,4 millions de dollars dépensés au cours de l'exercice précédent. Les salaires et les avantages sociaux demeurent la principale dépense du Musée, avec 31,5 millions de dollars, soit une augmentation de 3,8 millions de dollars par rapport à l'exercice précédent. La variation par rapport à l'exercice précédent résulte de l'augmentation des effectifs pour répondre aux priorités stratégiques et des ajustements économiques liés aux deux nouvelles conventions collectives signées avec l'Alliance de la Fonction publique du Canada (AFPC) et l'Institut professionnel de la fonction publique du Canada (IPFPC), les deux syndicats représentés au Musée. Les charges d'exploitation liées aux réparations et à l'entretien des bâtiments ont augmenté de 0,3 million de dollars pour se chiffrer à 4,5 millions de dollars, et les coûts des services de protection et services publics, ainsi que des matériaux et fournitures ont respectivement progressé de 0,2 million de dollars. Les frais de voyage et d'hébergement ont également augmenté, passant de 0,9 à 1,2 million de dollars en 2024-2025, hausse en grande partie attribuable à la représentation du Canada à la Biennale de Venise 2024, événement qui ne se produit que tous les deux ans.

Dépenses en immobilisations

Le MBAC a acquis pour 2,9 millions de dollars d'immobilisations au cours de l'exercice. À la fin mars, le Musée disposait de 13,0 millions de dollars pour répondre aux priorités futures en matière d'immobilisations associées à un bâtiment emblématique vieillissant. Le MBAC a procédé à une mise à jour de son plan d'investissement à long terme pour avoir accès à ces sommes différées dans le cadre de projets prioritaires au cours des cinq prochaines années.

L'allocation de base du Musée pour les immobilisations, qui s'élève à un million de dollars par an, est répartie en fonction des risques afin de gérer les nouveaux problèmes liés à l'infrastructure vieillissante de l'immeuble, aux règlements en matière de santé et de sécurité au travail, à la durabilité écologique, aux exigences en matière d'accessibilité et à l'évolution des codes du bâtiment.

Perspectives

Les pressions inflationnistes accrues sur tous les postes de dépenses, y compris les coûts incontournables liés au fonctionnement des installations et à la protection des collections, ajoutent des défis financiers supplémentaires sur la capacité du Musée à assurer sa programmation et à remplir son mandat national. Cette situation pourrait s'aggraver au cours du prochain exercice financier et des suivants, les crédits alloués devant revenir à leurs niveaux de base.

Le Musée suit et évalue de près les incidences directes et indirectes sur ses activités de collectionnement et d'exploitation des tarifs imposés par les États-Unis et de l'instabilité économique mondiale. L'ampleur potentielle de ces impacts est inconnue en date du présent Rapport de gestion.

Une fois terminés les travaux de réaménagement entrepris par la Commission de la capitale nationale, la pointe Kiweki (auparavant pointe Nepean) et le pont Pidàban, du côté ouest de l'extérieur du Musée, a été ouvert au public en mai 2025. Le MBAC prévoit donner accès à son restaurant et à sa terrasse, avec possibilité d'entrer au Musée, pour accroître ses revenus propres et optimiser l'expérience du public. Le Musée espère que ses efforts se traduiront au cours de l'exercice financier 2025–2026 par une augmentation de ses revenus de fréquentation, comme la billetterie, les ventes à la Boutique, les adhésions et le stationnement.

États financiers

Pour l'exercice se terminant le 31 mars 2025

Responsabilité de la direction

La responsabilité des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada et de toutes les informations contenues dans le présent rapport annuel incombe à la direction. Les états financiers comportent des montants qui se fondent nécessairement sur des estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public (NCSP) pour les organismes sans but lucratif. Les informations financières présentées ailleurs dans le rapport annuel concordent avec celles que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction maintien des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l'assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées et ses règlements*, aux règlements administratifs du Musée ainsi qu'à l'instruction donnée en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* décrite à la note 1 afférente aux états financiers.

Le conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôle appropriés et de qualité des rapports financiers. Le Comité de vérification et de finances du conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction, les auditeurs internes, et avec la vérificatrice générale du Canada afin de discuter de points concernant l'audit, les contrôles internes et d'autres questions financières pertinentes. Le Comité examine les états financiers et soumet sa recommandation au conseil d'administration qui les approuve.

La vérificatrice générale du Canada est chargée d'auditer les états financiers et de remettre son rapport au ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles.



JEAN-FRANÇOIS BÉLISLE
DIRECTEUR GÉNÉRAL



MIKE TESTA, CPA, CMA
DIRECTEUR FINANCIER



Rapport de l'auditeur indépendant

Au ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles

Rapport sur l'audit des états financiers

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée »), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2025, et l'état des résultats, l'état de l'évolution de l'actif net et l'état des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2025, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadien-ne-s pour le secteur public.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l'auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune forme d'assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s'il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l'audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d'une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n'avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que,

individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Rapport relatif à la conformité aux autorisations spécifiées

Opinion

Nous avons effectué l'audit de la conformité aux autorisations spécifiées des opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers. Les autorisations spécifiées à l'égard desquelles l'audit de la conformité a été effectué sont les suivantes : la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, la *Loi sur les musées* et ses règlements, les règlements administratifs du Musée des beaux-arts du Canada ainsi que l'instruction donnée en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques*.

À notre avis, les opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers sont conformes, dans tous leurs aspects significatifs, aux autorisations spécifiées susmentionnées. De plus, conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, nous déclarons qu'à notre avis les principes comptables des Normes comptables canadiennes pour le secteur public ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Responsabilités de la direction à l'égard de la conformité aux autorisations spécifiées

La direction est responsable de la conformité du Musée des beaux-arts du Canada aux autorisations spécifiées indiquées ci-dessus, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la conformité du Musée des beaux-arts du Canada à ces autorisations spécifiées.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit de la conformité aux autorisations spécifiées

Nos responsabilités d'audit comprennent la planification et la mise en œuvre de procédures visant la formulation d'une opinion d'audit et la délivrance d'un rapport sur la question de savoir si les opérations dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers sont en conformité avec les exigences spécifiées susmentionnées.

Pour la vérificatrice générale du Canada,

Annie Leclerc, CPA
Directrice principale

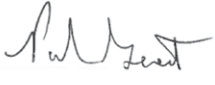
Ottawa, Canada
Le 3 juin 2025

État de la situation financière

Au 31 mars (en milliers de dollars)	2025	2024
ACTIF		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 3)	2 002	7 696
Placements (note 4)	9 440	6 252
Placements soumis à des restrictions (note 4)	20 346	24 181
Débiteurs (note 5)	1 874	1 748
Stocks	721	710
Charges payées d'avance	390	584
Dépôt sur les objets de la collection (note 6)	216	1 339
Total de l'actif à court terme	34 989	42 510
Collection (note 6)	1	1
Immobilisations (note 7)	58 497	60 922
	93 487	103 433
PASSIF ET ACTIF NET		
PASSIF		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 8)	3 774	3 822
Salaires et avantages sociaux à payer (note 9)	1 507	2 579
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 10)	5 046	6 849
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 10)	4 635	2 348
Autres apports reportés (note 10)	2 135	2 223
Total du passif à court terme	17 097	17 821
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 10)	8 414	12 645
Avantages sociaux futurs (note 11)	674	654
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (note 12)	616	598
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations (note 13)	57 861	60 279
Total du passif	84 662	91 997
Actif net		
Non affecté	8 087	10 698
Investi dans des immobilisations (note 7)	622	622
Investi dans le fonds de dotation	116	116
Total de l'actif net	8 825	11 436
	93 487	103 433

Éventualités et obligations contractuelles (notes 15 et 16)
Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le conseil d'administration :


PAUL GENEST
LE PRÉSIDENT


QUE HAMEL
LA PRÉSIDENTE, COMITÉ DE VÉRIFICATION ET DE FINANCES

État de l'évolution de l'actif net

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation	2025	2024
Actif net, début de l'exercice	10 698	622	116	11 436	11 337
Résultat net d'exploitation pour l'exercice	(2 611)	–	–	(2 611)	99
Actif net, fin de l'exercice	8 087	622	116	8 825	11 436

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	2025	2024
Produits d'exploitation et apports*	7 656	7 299
Produits d'intérêts*	1 627	1 891
Commandites et apports	3 821	2 774
Apports en objets de collection	11 937	9 195
Total des produits d'exploitation, intérêts, commandites et apports (tableau 1)	25 041	21 159

CHARGES

Collection		
Exploitation	9 342	7 372
Acquisition d'objets pour la collection (note 6)	9 465	6 005
Apports en objets de collection (note 6)	11 937	9 195
Total – Collection	30 744	22 572
Rayonnement	18 497	16 564
Installations	20 701	19 408
Services internes	13 596	14 010
Total des charges (tableau 2)	83 538	72 554
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(58 497)	(51 395)
Crédits parlementaires (note 14)	55 886	51 494
Résultat net d'exploitation	(2 611)	99

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.
* Les états financiers comparatifs ont été rétraités afin de correspondre à la présentation de l'exercice en cours."

État des flux de trésorerie

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	2025	2024
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	7 799	7 369
Crédits parlementaires reçus	49 020	47 727
Décaissements aux fournisseurs	(33 722)	(31 306)
Paie­ments liés aux salaires et avantages	(32 509)	(26 479)
Intérêts reçus	1 774	1 815
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(7 638)	(874)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(59 500)	(60 000)
Aliénation de placements	60 000	59 000
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	500	(1 000)
Activités d'immobilisation		
Paie­ments liés à l'acquisition d'immobilisations	(2 817)	(1 969)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(2 817)	(1 969)
Activités de financement		
Crédits parlementaires reçus pour l'acquisition d'immobilisations	1 000	3 000
Apports affectés et produits financiers connexes	3 261	3 365
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	4 261	6 365
Total des flux de trésorerie	(5 694)	2 522
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	7 696	5 174
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	–	–
	7 696	5 174
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	2 002	7 696
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	–	–
	2 002	7 696

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté puisque ceux-ci sont inexistants.

Notes complémentaires aux états financiers

Pour l'exercice clos le 31 mars 2025

1. Pouvoirs, objectifs et activités

Le Musée des beaux-arts du Canada a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, selon la partie de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, Il n'est pas assujetti au paiement de l'impôt sur le revenu en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de « constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadien-ne-s à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. »

En juillet 2015, le Musée a reçu une directive conformément à l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* d'harmoniser ses politiques, lignes directrices et pratiques en matière de dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements sur les politiques, lignes directrices et instruments connexes du Conseil du Trésor en matière de dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements, d'une manière conforme à ses obligations légales, et de faire rapport sur la mise en œuvre de cette directive dans son plan d'entreprise. L'objectif du Musée est de mettre en œuvre la directive de sorte qu'elle ne nuise pas à sa capacité de remplir sa mission. Les exigences du Conseil du Trésor en matière de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements s'appliquent aux activités du Musée, sauf ces activités culturelles exemptées en vertu de l'article 27 de la *Loi sur les musées*. Les activités culturelles exemptées comprennent l'acquisition, la disposition, la conservation ou l'utilisation d'éléments de matériel de musée relatifs à ses activités, ses activités et programmes à l'intention du public, dont les expositions et les publications, et les activités de recherche. Le Musée a mis en œuvre ses Normes sur les dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements à compter du 1^{er} avril 2018 qui sont harmonisées avec les politiques du Conseil du Trésor.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Le Musée collectionne des œuvres d'art canadien et international. Il fait des recherches qui contribuent à l'avancement des connaissances et de la compréhension de ces œuvres. De plus, il préserve la collection pour les générations présentes et futures par la restauration et la conservation.

Rayonnement

Le Musée contribue à l'avancement de la connaissance, de la compréhension et de l'appréciation des arts visuels par des expositions itinérantes et sur place, qu'il produit lui-même ou en partenariat avec d'autres musées. Il prête des œuvres de la collection pour leur inclusion dans un vaste éventail d'expositions temporaires produites par d'autres musées au Canada et à l'étranger. Il entreprend des projets éducatifs qui contribuent à une meilleure compréhension des arts visuels, notamment des visites, des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des ateliers, des activités en salles pour les familles, des programmes éducatifs pour les enfants, des ressources pour les enseignants et une programmation spéciale liée aux expositions.

Il élabore également une gamme de contenus liés à l'art pour son site Web et ses plateformes en ligne et des médias sociaux, et il produit des catalogues d'expositions et des publications, sous forme imprimée et numérique, qui contribuent au partage du savoir sur l'histoire de l'art.

Installations

Le Musée fonctionne à partir de son immeuble de prestige, promenade Sussex à Ottawa, et gère deux entrepôts loués, ainsi que le pavillon du Canada à Venise, en Italie. Il occupe un espace dans le Centre Ingenium du Musée national des sciences et de la technologie. Il veille au fonctionnement efficace de l'immeuble et investit judicieusement dans les immobilisations pour assurer leur sécurité et leur adéquation pour les visiteur-euse-s , le personnel, les bénévoles et les fournisseurs, ainsi que pour la préservation et l'exposition de la collection.

Services internes

Le Musée assure une saine gouvernance, une gestion efficace des ressources humaines et financières, ainsi que l'optimisation des revenus pour appuyer les programmes et les projets.

2. Principales méthodes comptables

Le Musée a dressé ses états financiers selon la série de normes SP 4200 des Normes comptables pour le secteur public (NCSP), applicable aux organismes sans but lucratif. Il applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Ci-après sont décrites les principales méthodes comptables :

(a) Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers du Musée sont évalués au coût ou au coût amorti. Les actifs financiers incluent la trésorerie et les équivalents de trésorerie et les placements soumis et non soumis à des restrictions ainsi que les comptes débiteurs. Les passifs financiers incluent les créditeurs et les charges à payer.

À la date de clôture, les instruments financiers sont soumis à un test de dépréciation et toute baisse de valeur permanente est comptabilisée dans l'état des résultats. Les comptes débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses. Les créditeurs et les charges à payer ne sont décomptabilisés qu'à l'extinction du passif.

Le Musée ne détient aucun instrument dérivé.

(b) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie consistent en des dépôts auprès d'institutions financières qui peuvent être retirés sans avis préalable ou pénalité. Les fonds du marché monétaire et les certificats de placement garanti sont assortis d'une échéance originale inférieure à 90 jours.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales pour un but spécifié. Ils consistent en des dépôts auprès d'institutions financières et des certificats de placement garanti dont l'échéance originale est inférieure à 90 jours.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui ne servent pas à couvrir des besoins immédiats sont investis.

c) Placements et placements soumis à des restrictions

Le Musée effectue des placements dans des certificats de placement et des dépôts à terme dont l'échéance originale est égale ou supérieure à 90 jours. Les placements soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectées à de fins déterminées. Les placements et placements soumis à des restrictions sont évalués au coût amorti.

(d) Comptes débiteurs

Les comptes débiteurs sont évalués au coût amorti; la provision pour créances douteuses est établie en fonction du risque de crédit associé à chacun des comptes débiteurs et sur la base d'autres informations.

(e) Stocks

L'inventaire est évalué au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût d'inventaire à la fin de l'exercice est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

(f) Charges payées d'avance

Les charges payées d'avance consistent en des services payés à l'avance qui seront reçus dans un délai de 12 mois de la date de l'état de la situation financière.

(g) Immobilisations

Le terrain et les bâtiments appartenant au gouvernement du Canada et qui sont sous le contrôle du Musée sont comptabilisés au coût historique estimatif dans le cas du terrain et au coût historique estimatif après amortissement cumulé dans le cas des bâtiments. Le coût historique net des bâtiments a été porté au crédit des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et le coût historique estimatif du terrain a été porté au crédit de l'actif net. Les améliorations locatives sont amorties sur la durée résiduelle du bail ou sur la durée d'utilisation restante si celle-ci est plus courte. Les autres immobilisations sont comptabilisées au coût et, à l'exception des terrains, sont amorties sur leur durée de vie utile.

L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire et en fonction des durées de vie utile suivantes :

Bâtiments	63 ans
Amélioration des bâtiments	10 à 25 ans
Améliorations locatives	10 à 15 ans
Expositions permanentes	10 à 15 ans
Matériel et mobilier	3 à 12 ans
Véhicules	5 ans
Actifs incorporels - logiciel	3 ans

La durée de vie utile des immobilisations est revue périodiquement. Les coûts des projets d'immobilisations en cours de construction sont transférés dans la catégorie appropriée d'immobilisations une fois les projets achevés, pour être ensuite amortis.

(h) Collection

Le Musée détient une collection d'objets d'art et de documents d'archives dans l'intérêt, présent et futur, des Canadien-ne-s. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 \$ à cause des difficultés à déterminer une valeur significative pour ces actifs. Les objets acquis pour la collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre de charges dans l'exercice où ils sont acquis.

Les apports en objets de collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre d'apport et de charges compensatoires quand ils satisfont aux trois critères suivants : i) le Musée a approuvé ces objets à titre de don conformément à sa politique d'acquisition, ii) le transfert du titre légal a eu lieu entre le Musée et le donateur, et iii) des évaluateurs indépendants ont attribué une juste valeur marchande aux objets offerts à titre de don.

(i) Passif éventuel

Les passifs éventuels représentent des obligations potentielles qui peuvent devenir réelles si certains événements futurs se produisent ou non. Dans la mesure où l'événement futur est probable de se produire et si l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, un passif est constaté et une charge est comptabilisée. Si la probabilité ne peut être déterminée ou s'il est impossible de faire une estimation raisonnable du montant, l'éventualité est présentée dans les notes complémentaires aux états financiers.

(j) Avantages sociaux futurs

Prestations de retraite

Pratiquement tous les employé·e·s du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employé·e·s et le Musée sont tenus de verser des cotisations pour couvrir le coût des services rendus au cours de l'exercice. En vertu de la loi en vigueur, le Musée n'a pas d'obligation juridique ou implicite de verser des cotisations supplémentaires relativement aux services passés ou aux déficits de capitalisation. Par conséquent, les cotisations du Musée sont passées en charge dans l'exercice où les employé·e·s ont rendu les services et elles représentent l'ensemble de ses obligations de relatives aux prestations de retraite.

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie

Certain·e·s employé·e·s ont droit à des indemnités de départ et à des crédits de congé de maladie, comme le prévoient les conventions collectives et les conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités et crédits est comptabilisé au fur et à mesure que les employé·e·s rendent les services qui y donnent droit. En vertu des contrats de travail actuels, les employé·e·s ne peuvent plus accumuler d'indemnités de départ.

Le passif des indemnités de départ représente les montants dus aux employé·e·s qui, au moment de la fin du plan, ont choisi de reporter ce paiement jusqu'à la cessation de leur emploi. Le calcul de l'obligation au titre des indemnités de départ à la fin de l'exercice est réévalué annuellement en tenant compte des augmentations de salaire.

Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Le calcul du passif au titre des crédits de congé de maladie s'effectue à l'aide d'une méthode actuarielle et le montant ainsi obtenu est comptabilisé en tenant compte de la probabilité que les employé·e·s utilisent leurs crédits selon les données historiques.

(k) Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations

Les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations sont comptabilisées lorsqu'une obligation financière de retirer une immobilisation corporelle ou de la mettre hors service est encourue. Les obligations de mise hors service d'immobilisations sont comptabilisées à la fois comme un passif et comme une immobilisation corporelle correspondante sur la base des estimations de la date de mise hors service, du coût, de l'inflation et du taux d'actualisation. Au fil du temps, le passif est désactualisé et l'immobilisation est amortie dans l'état des résultats. Les estimations sont réexaminées à la fin de chaque exercice et, si nécessaire, l'obligation est réévaluée. Les réévaluations du passif sont comptabilisées comme faisant partie du coût de l'immobilisation corporelle correspondante.

(l) Conversion de devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises étrangères sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis aux taux de change en vigueur au moment de l'opération. Les gains ou pertes de change pour l'exercice sont inclus dans les frais financiers.

(m) Constatation des produits

Crédits parlementaires

Les crédits parlementaires pour les dépenses d'exploitation sont constatés dans l'exercice pour lequel ils ont été approuvés.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'œuvres pour la collection et les coûts connexes sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection dans l'exercice auquel ils se rapportent. Ils sont constatés dans l'état des résultats à la date d'acquisition des œuvres pour la collection.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'immobilisations sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations. Lorsque ces acquisitions sont effectuées, la part des crédits parlementaires affectée à l'achat est comptabilisée au titre des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et elle est amortie de la même manière que les immobilisations correspondantes.

Apports

Les apports non affectés sont constatés en produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports affectés à des fins déterminées sont comptabilisés dans les autres apports reportés et constatés en produits dans l'exercice où les charges connexes sont engagées et les conditions sont remplies. Le revenu de placement découlant des apports affectés est lui aussi comptabilisé dans les autres apports reportés lorsqu'il est gagné et il est constaté en produit dans l'état des résultats de l'exercice où les conditions sont remplies.

Les apports de services, que le Musée utilise dans le cours normal de ses activités et qu'il aurait autrement achetés, sont comptabilisés à leur juste valeur estimative à la date de l'apport. Tous les ans, des bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures à aider le Musée. Les apports de services ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

Produits d'exploitation

Les ventes de la boutique, la provision de droits d'entrée au Musée, la location d'espaces publics, le service de stationnement, les expositions itinérantes, les services d'éducation, les prêts d'œuvres d'art et la prestation d'autres services divers constituent chacun une obligation de prestation qui est satisfaite à un moment donné. Les revenus liés à des obligations de prestation qui nécessitent un transfert de biens ou de services directement au payeur sont comptabilisés lorsque le contrôle des prestations associées aux biens ou aux services a été transféré et qu'il n'y a plus d'obligation de prestation non satisfaite. Lorsqu'une contrepartie est reçue d'un payeur avant la fourniture de biens ou de services, ces sommes sont comptabilisées en tant que revenus reportés et sont ensuite comptabilisées en tant que revenus au fur et à mesure que les obligations de prestation sont remplies.

Les ventes de droits d’adhésion (abonnements) comprennent une obligation de prestation continue qui est satisfaite au fil du temps puisque le Musée a l'obligation continue de fournir l'accès à un actif prédéterminé pendant la durée de l'entente. Ces revenus sont comptabilisés de manière linéaire sur la durée du contrat. Les revenus reçus avant la prestation du service sont inclus dans les produits perçus d’avance et comptabilisés en revenus au fur et à mesure que l’obligation de prestation est satisfaite.

Les intérêts créditeurs sont comptabilisés en tant que revenus au cours de l’année où ils sont perçus.

(n) Dotations

Les dotations sont constituées des dons affectés reçus par le Musée. Les dotations sont comptabilisées à titre d'augmentation de l'actif net lorsqu'elles sont reçues et le capital de la dotation doit demeurer intact. Le revenu de placement tiré des dotations est comptabilisé dans les apports reportés jusqu’à ce que celui-ci soit utilisé conformément aux fins établies par les donateurs, date à laquelle il est comptabilisé en produit dans l'état des résultats.

(o) Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada sont liés en raison des intérêts économiques que détient le Musée dans la Fondation. La Fondation est une entité juridique distincte, mais sous influence notable du Musée. Elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons qui serviront à réaliser le mandat et concrétiser la vision du Musée. Les états financiers de la Fondation ont été audités, mais ils n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

(p) Opérations entre apparentés

Les opérations interentités

Les opérations interentités sont des opérations entre entités sous contrôle commun. Les opérations interentités, autres que les opérations de restructuration, sont comptabilisés à leur montant brut et sont évaluées à leur valeur comptable, sauf pour ce qui suit :

- i. Les opérations interentités sont évaluées à la valeur d’échange lorsqu’elles sont conclues selon des modalités semblables à celles que les entités auraient adoptées si elles avaient agi dans des conditions de pleine concurrence ou si les coûts fournis sont recouvrés.
- ii. Les biens et services reçus sans frais entre entités sous contrôle commun, lorsqu’ils sont utilisés dans le cours normal des opérations du Musée et qui, autrement, auraient été achetés, sont évaluées comme des produits et des charges à leur juste valeur estimée.

Les autres opérations entre apparentés

Les opérations entre apparentés, autres que les opérations inter-entités, sont évaluées à la valeur d’échange

(q) Utilisation d’estimations

Afin de dresser des états financiers conformes aux NCSP, la direction doit faire des estimations et formuler des hypothèses qui influent sur les montants de l'actif et du passif présentés à la date des états financiers ainsi que sur les montants déclarés des produits et des charges pour l'exercice. Les passifs et charges à payer liés aux employé-e-s, la durée de vie utile des immobilisations, les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations et les passifs éventuels comptent parmi les principaux éléments pour lesquels des estimations sont utilisées. Les résultats réels peuvent être différents des résultats estimés.

3. Trésorerie et équivalents de trésorerie

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire. Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2025, le rendement moyen de la trésorerie et des équivalents de trésorerie s'élevait à 3,76% (l'exercice se terminant le 31 mars 2024 : 4,73%). En raison de la brève échéance de la trésorerie et équivalents de trésorerie, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Trésorerie et équivalents de trésorerie	2 002	7 696
Trésorie et équivalent de trésorie non affectés	2 002	7 696

4. Placements

Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2025, le rendement moyen des placements s'élevait à 4,67% (l'exercice se terminant le 31 mars 2024 : 5,30%). En raison de la brève échéance de ces placements, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Certificats de placement garanti	29 786	30 433
Moins: sommes soumises à des restrictions	20 346	24 181
Placements	9 440	6 252

5. Comptes débiteurs

Les comptes débiteurs sont présentés après déduction de la provision pour créances douteuses.

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Comptes clients	294	452
À recevoir de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	900	722
Taxes à recevoir	643	516
Comptes clients – ministères et sociétés d'État	37	58
	1 874	1 748

6. Collection

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels et médiatiques, et spécialement en art canadien. Les principaux domaines de la collection sont:

- l'art canadien, ce qui englobe la période antérieure et postérieure à la Confédération (1867) jusqu'au début des années 1990;
- l'art indigène, ce qui comprend l'art des Premières Nations, l'art métis, l'art inuit et l'art indigène international;
- l'art européen, américain et asiatique, y compris des tableaux, des sculptures et des œuvres d'art décoratif historiques ou modernes (période antérieure à 1980);
- l'art contemporain, ce qui comprend l'art canadien et international (période postérieure à 1990);
- des photographies, y compris des photos historiques canadiennes (période antérieure à 1967), contemporaines et internationales (période antérieure à 1980);
- estampes et dessins, contenant des œuvres sur papier d'artistes canadiens, américains et européens; et
- les documents de Bibliothèque et Archives.

Le Musée fait l'acquisition d'objets pour la collection à titre d'achat, de don et de legs. Les acquisitions de l'exercice, par provenance de fonds, se présentent comme suit :

(en milliers de dollars)	2025	2024
Achat au moyen de crédits parlementaires	9 327	5 901
Achat au moyen de dons privés	138	104
Total des achats	9 465	6 005
Juste valeur des objets reçus par dons et legs	11 937	9 195
Total des acquisitions	21 402	15 200

Au cours de l'exercice, le Musée a effectué des paiements échelonnés pour un montant total de 216 000 \$ (1 339 199 en 2023-2024) pour des œuvres qui deviendront sa propriété au cours d'un exercice ultérieur. Ce montant a été comptabilisé dans l'état de la situation financière en tant que Dépôt sur les objets de la collection. Les paiements futurs en attente pour ces œuvres ont été inclus dans la note 16 Obligations et droits contractuels.

Le produit de 324 394 \$ (0 \$ en 2023-2024) d'un accord de copropriété avec un autre musée pour une œuvre de la collection du musée a été affecté à l'achat futur d'œuvres pour la collection.

7. Immobilisations

(en milliers de dollars)	Coût	Amortissement cumulé	Au 31 mars 2025 Valeur comptable nette	Au 31 mars 2024 Valeur comptable nette
Terrain	622	–	622	622
Bâtiments	155 928	134 175	21 753	22 624
Amélioration des bâtiments	67 360	36 110	31 250	31 838
Améliorations locatives	5 819	4 450	1 369	1 859
Matériel et mobilier	34 009	31 965	2 044	2 334
Expositions permanentes	2 814	1 501	1 313	1 501
Véhicules	192	192	–	5
Immobilisations incorporelles – logiciel	1 884	1 758	126	119
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, bâtiments	193	173	20	20
	268 821	210 324	58 497	60 922

Les montants suivants sont reliés aux travaux en cours non amortis au 31 mars :

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Amélioration des bâtiments	577	679
Immobilisations incorporelles – logiciel	56	–
Matériel et mobilier	44	323
	677	1 002

La variation nette des investissements en immobilisations se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Acquisition d'immobilisations	2 945	2 278
Moins : immobilisations financées au moyen des crédits parlementaires	(2 945)	(2 017)
Moins : actifs transférés de Services publics et Approvisionnement Canada	–	(261)
	–	–

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Credits reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	5 063	5 066
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	300	300
Amortissement des immobilisations	(5 363)	(5 366)
Variation nette des investissements en immobilisations	–	–

8. Comptes créditeurs et charges à payer

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Comptes fournisseurs	2 197	2 461
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	1 025	960
Produits perçus d'avance	552	401
	3 774	3 822

9. Salaires et avantages sociaux à payer

(en milliers de dollars)	Au 31 mars 2025	Au 31 mars 2024
Obligations salariales à payer	407	1 648
Charges à payer au titre des vacances et des congés compensatoires	1 100	931
	1 507	2 579

10. Apports reportés

Le Musée reçoit un crédit parlementaire annuel de 8 millions de dollars pour acheter des objets pour la collection. Le Musée accumule ces fonds dans un compte distinct, ce qui lui permet, lorsque l'occasion se présente, d'acquérir des objets d'art historiquement importants, uniques et de grande qualité qui viennent enrichir la collection.

Le crédit parlementaire général octroyé au Musée pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations comprend des sommes qui ont été approuvées par le Conseil du Trésor du Canada comme étant des fonds destinés à des projets d'investissement. Le Musée détient d'autres apports reportés provenant de particuliers, de personnes morales ou de fondations qui sont affectés à des fins particulières et qui peuvent inclure l'achat d'œuvres pour la collection et des immobilisations.

(en milliers de dollars)	Apports reportés pour l'aquisition d'objets pour la collection	“Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations”	Autres apports reportés	2025	2024
Solde d'ouverture au 1 ^{er} avril	6 849	14 993	2 223	24 065	21 821
Crédits reçus au cours de l'exercice	8 000	1 000	–	9 000	11 000
Financement non gouvernemental reçu ou à recevoir dans l'année	–	–	3 613	3 613	2 673
Produit de l'accord de copropriété	324	–	–	324	–
	15 173	15 993	5 836	37 002	35 494
Sommes constatées en produits au cours de l'exercice	(9 327)	–	(3 701)	(13 028)	(8 612)
Coûts d'acquisition connexes	(800)	–	–	(800)	(800)
Acquisition d'immobilisations au cours de l'exercice	–	(2 944)	–	(2 944)	(2 017)
Solde de clôture au 31 mars	5 046	13 049	2 135	20 230	24 065

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Pour les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations, il est prévu d'utiliser 8 414 000 \$ plus d'un an après la date de l'état financier.

11. Avantages sociaux futurs

Prestations de retraite

Pratiquement tout le personnel du Musée est couvert par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employé·e·s et le Musée sont tenus de verser des cotisations.

Le président du Conseil du Trésor du Canada fixe la cotisation requise de l'employeur en fonction d'un multiple de la cotisation requise des employé·e·s. Le taux de cotisation requis de l'employeur était fonction de la date de début de l'emploi de l'employé·e. Dans le cas d'une date de début d'emploi avant le 1^{er} janvier 2013, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 9,06 % (9,35 % au 31 mars 2024) et, dans le cas d'une date de début d'emploi après le 31 décembre 2012, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 7,95 % (7,94 % au 31 mars 2024). Des cotisations totales de 2 435 000 \$ (1 954 000 \$ au 31 mars 2024) ont été constatées comme charges dans l'exercice en cours.

Le gouvernement du Canada est tenu par la loi de verser les prestations relatives au Régime. Les prestations de retraite s'acquièrent généralement sur une période maximale de 35 ans à un taux de 2 % par année, multiplié par les années de service ouvrant droit à pension, et par la moyenne des cinq meilleures années consécutives de rémunération. Ces prestations sont intégrées aux prestations du Régime de pensions du Canada et du Régime des rentes du Québec et elles sont indexées à l'inflation.

Les cotisations au Régime au cours des deux dernières années étaient les suivantes :

(en milliers de dollars)	2025	2024
Cotisations patronales	2 435	1 954
Cotisations salariales	2 392	1 895

Indemnités de départ et prestations pour congés de maladie

En vertu des précédentes conventions collectives, les employé·e·s accumulaient des indemnités de départ basées sur leurs états de service et leur salaire final. Selon les conventions actuelles, ces indemnités de départ ne s'accumulent plus. Le solde restant des avantages sociaux futurs des employé·e·s à long terme représente la portion des employé·e·s qui ont choisi de reporter le paiement. Le Musée offre des congés de maladie rémunérés qui s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas.

Ces régimes ne sont pas capitalisés et ne possèdent donc pas d'actifs, ce qui crée un déficit qui est égal à l'obligation au titre des indemnités constituées. Les hausses futures de cette obligation seront financées au moyen de crédits ultérieurs. Le coût associé aux prestations pour congés de maladie de l'exercice est déterminé par évaluation actuarielle. Les hypothèses de base consistent en un taux d'augmentation des salaires réels, un taux d'actualisation de 2,46 % et un taux d'inflation de 2,00 % (3,79 % et 2,00 % respectivement pour l'exercice se terminant le 31 mars 2024). La dernière évaluation actuarielle prestations pour congés de maladie a été effectuée en date du 31 mars 2025.

L'information sur ces régimes, au 31 mars 2025 et au 31 mars 2024, se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	2025	2024
Obligation au titre des indemnités, début de l'exercice	516	491
Coût des services rendus au cours de l'exercice	25	24
Coût financier	18	15
Gains actuariels	(58)	(14)
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	501	516
Gains actuariels non amortis	173	138
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	674	654

Durant l'exercice, 19 463 \$ ont été comptabilisés au titre de charges dans l'état des résultats par rapport à ces indemnités (14 259 \$ en 2023–2024).

12. Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations

Le Musée est soumis à des obligations de mise hors service d'immobilisations liées au retrait de l'amiante. La valeur actuelle des obligations est basée sur des estimations d'un taux d'actualisation sans risque de 3,23 % et d'une inflation de 2,0 % (3,33 % et 2,0 % pour l'exercice précédent). Ces obligations devraient être satisfaites d'ici à 2050.

(en milliers de dollars)	2025	2024
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, solde au début de l'exercice	598	581
Désactualisation des l'obligations liées à la mise hors service d'immobilisations	18	17
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, solde à la fin de l'exercice	616	598

13. Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires et des dons qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

(en milliers de dollars)	2025	2024
Solde au début de l'exercice	60 279	63 367
Acquisition d'immobilisations	2 945	2 017
Actifs transférés de Services publics et Approvisionnement Canada	–	261
Amortissement des immobilisations	(5 363)	(5 366)
Solde à la fin de l'exercice	57 861	60 279

L'amortissement des apports reportés relatifs aux crédits parlementaires totalisent 5 062 688 \$ (5 065 550 \$ au 31 mars 2024) et l'amortissement des apports reportés relatifs aux dons totalisent 299 791 \$ (299 791 \$ au 31 mars 2024).

14. Crédits parlementaires

(en milliers de dollars)	2025	2024
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	42 020	37 778
Budget supplémentaire des dépenses	–	4 949
	42 020	42 727
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(1 000)	(3 000)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	5 063	5 066
	46 083	44 793
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	8 000	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	6 849	5 550
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(5 046)	(6 849)
	9 803	6 701
Total des crédits parlementaires	55 886	51 494

15. Éventualités

Dans le cours normal de ses activités, diverses réclamations et poursuites judiciaires peuvent être formulées ou intentées contre le Musée. Celles-ci concernent la part de l'employeur dans les contributions à l'achat volontaire de droits de pension des employé·e·s. Les montants sont comptabilisés dans les salaires à payer.

16. Obligations et droits contractuels

Le Musée a passé divers contrats de revenus et de paiements. Les contrats de revenus incluent les locations d'espaces publics, les contrats de location d'espace de stationnement, les droits des expositions itinérantes et d'autres ententes contractuelles. Les contrats de paiements visent principalement les services de protection, la location de locaux, les activités de gestion des installations et l'achat d'œuvres d'art. Au 31 mars 2025, les entrées de fonds futures contractuelles minimales totalisent 1 830 787 \$ (1 032 037 \$ au 31 mars 2024) et les paiements futurs contractuels minimaux totalisent 14 727 269 \$ (15 023 031 \$ au 31 mars 2024).

Les obligations contractuelles avec les parties liées sont les suivantes :

(en milliers de dollars)	Droits contractuels	Obligations ontractuelles
2025-26	482	10
2026-27	352	24
2027-28	250	24
2028-29	300	–
	1 384	58

Les obligations contractuelles avec des parties non-liées sont les suivantes :

(en milliers de dollars)	Droits contractuels	Obligations contractuelles
2025-26	446	8 446
2026-27	–	5 341
2027-28	–	607
2028-29	–	231
2029-30	–	45
	446	14 670

17. Opérations entre apparentés

En vertu du principe de propriété commune, le Musée est lié à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Les parties liées comprennent aussi les principaux dirigeants ayant l'autorité et la responsabilité de planifier, de diriger et de contrôler les activités du Musée. Ceci inclut l'équipe de la haute direction du Musée, tous les membres du conseil d'administration et les membres de leur famille immédiate. Le Musée conclut des opérations entre apparentés dans le cours normal de ses activités et selon des conditions normales de commerce qui s'appliquent à tous les particuliers et à toutes les entreprises.

Outre les opérations entre apparentés divulguées ailleurs dans ces états financiers, le Musée a fait les opérations ci-dessous. Les opérations entre apparentés liées aux produits concernent principalement les accords de stationnement négociés avec les organismes gouvernementaux et les sociétés d'État. Les commandites et les apports concernent principalement l'appui des expositions par des organismes gouvernementaux. Les opérations entre apparentés liées aux charges concernent principalement les paiements en remplacement d'impôts, le paiement des avantages sociaux des employé-e-s et les paiements des services publics.

(en milliers de dollars)	2025	2024
Produits provenant des parties liées		
Produits d'exploitation	237	186
Commandites et apports	373	332
	610	518
Charges avec des parties liées		
Salaires et avantages sociaux	5 222	4 358
Paiements en remplacement d'impôts	3 305	3 268
Services professionnels et spéciaux	5	9
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	5	5
Services publics, fournitures et approvisionnements	670	499
Fret, camionnage et affranchissement	19	18
Déplacements	2	4
Publicité	4	83
Loyer	91	91
Location de matériel	–	2
Communications	26	28
	9 349	8 365

Les soldes suivants sont en suspens à la fin de l'exercice :

(en milliers de dollars)	2025	2024
À recevoir des parties liées	37	58
À payer aux parties liées	1 025	960

Le montant à payer aux parties liées inclut un montant de 829 381 \$ (841 296 \$ au 31 mars 2024) dû à Services publics et Approvisionnement Canada pour les paiements en remplacement d'impôts des trois derniers mois de l'exercice.

Durant l'exercice, Services publics et Approvisionnement Canada a transféré au Musée des immobilisations d'une valeur de 0 \$ (260 592 \$ en 2023-2024) dans le cadre du Programme d'acquisition de services énergétiques.

Le Musée a également participé au programme Échanges Canada avec le ministère du Patrimoine canadien et le Musée canadien de l'histoire.

18. Fondation du Musée des beaux-arts du canada

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada a été constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* le 27 juin 1997 à titre d'organisme sans but lucratif et sans capital-actions. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*. À compter du 9 janvier 2014, la Fondation a poursuivi ses statuts constitutifs en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation est une entité juridique distincte, sous influence notable du Musée. Elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons majeurs à l'appui de la mission du Musée et de la réalisation de sa vision. Le Musée des beaux-arts du Canada est le bénéficiaire ultime de tout actif net de la Fondation. Les états financiers de la Fondation ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ont été audités par un cabinet externe et n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

Au 31 mars 2025, un montant de 900 437 \$ (722 122 \$ au 31 mars 2024) est à recevoir de la Fondation. Les apports de la Fondation au Musée sont versés conformément aux restrictions approuvées par le conseil d'administration de la Fondation et soutiennent les activités d'acquisition d'œuvres d'art, ainsi que d'autres activités artistiques et programmatiques au Musée.

(en milliers de dollars)	2025	2024
Apports reçues de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	2 117	1 347
Amortissement des apports reportés relatifs à des dons antérieurs	300	300
Apports constatés de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	2 417	1 647

19. Instruments financiers et exposition au risque

Risque de crédit :

Le risque de crédit se définit comme étant le risque que le Musée subisse une perte financière du fait qu'une contrepartie manquerait à ses obligations financières. Il est lié principalement aux débiteurs et aux placements du Musée dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire.

Le Musée encourt un risque de crédit, excluant les taxes à recevoir, sur une valeur de 1 230 209 \$ de ses comptes débiteurs (1 232 021 \$ au 31 mars 2024) et sur une valeur de 31 788 421 \$ de sa trésorerie, de ses équivalents de trésorerie et de ses placements à court terme (38 129 384 \$ au 31 mars 2024). Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

a) Comptes débiteurs

Le Musée encourt un risque de crédit avec ses clients dans le cours normal de ses activités. Les comptes débiteurs sont comptabilisés après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque spécifique associé à chacune des contreparties et selon d'autres informations pertinentes.

L'exposition du Musée au risque de crédit associé aux comptes débiteurs est considérée comme faible parce que la majorité des débiteurs sont des organisations de bonne réputation telles que d'autres ministères, des universités, des écoles, des musées et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Le Musée gère le risque de crédit en surveillant de près l'octroi de crédit aux clients commerciaux. Au total, une somme de 45 273 \$ des débiteurs est en souffrance sans pour autant être provisionnée comme créances douteuses (127 881 \$ au 31 mars 2024). Les débiteurs dont la date d'échéance a dépassé les 30 jours sont considérés en souffrance.

Selon une analyse détaillée des comptes débiteurs et en tenant compte des connaissances du Musée sur la situation financière de ses clients, du classement chronologique des comptes débiteurs et des autres facteurs applicables, des comptes débiteurs totalisant 0 \$ ont été individuellement provisionnés comme créances douteuses potentiels au 31 mars 2025 (0 \$ au 31 mars 2024).

b) Équivalents de trésorerie et placements

Le Musée gère son exposition au risque de crédit en mettant en œuvre sa politique de placement qui l'autorise à investir uniquement dans des équivalents de trésorerie et placements à court terme, ce qui diminue le risque de crédit de façon importante. Les équivalents de trésorerie et les placements à court terme du Musée se composent de certificats de placement garanti et d'unités de fonds du marché monétaire dont l'objectif est de gagner des intérêts tout en préservant le capital et en assurant la liquidité. Les sommes sont investies dans des créances émises ou garanties par les gouvernements fédéraux, provinciaux ou municipaux canadiens, par les banques à charte canadiennes, par les sociétés canadien-ne-s de prêts ou de fiducie ou par les sociétés canadiennes.

Risque de liquidité :

Le risque de liquidité se définit comme étant le risque que le Musée ne puisse pas honorer ses obligations financières à leur échéance. Les obligations financières surviennent dans le cours normal des activités. Le Musée gère ce risque par le biais de sa trésorerie et de ses équivalents de trésorerie. Le Musée a déterminé que le risque de liquidité n'était pas important étant donné qu'il dispose toujours de fonds suffisants pour honorer ses obligations courantes et qu'il détient des placements à court terme qu'il peut racheter au besoin. En gérant son risque de liquidité, le Musée vise à administrer ses opérations et ses décaissements dans les limites de ses crédits autorisés par le Parlement et de ses revenus autogénérés.

Le tableau suivant présente une analyse des échéances des flux de trésorerie futurs non actualisés du Musée liés aux obligations financières contractuelles au 31 mars 2025 et au 31 mars 2024.

(en milliers de dollars)	Total	Moins de 3 mois	De 3 à 6 mois	De 6 à 12 mois
Comptes fournisseurs	2 197	2 197	–	–
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	1 025	1 025	–	–
Salaires et avantages sociaux à payer	1 507	142	240	1 125
Total au 31 mars 2025	4 729	3 364	240	1 125
Total au 31 mars 2024	6 000	4 592	240	1 168

Risque de marché :

Le risque de marché se définit comme étant le risque que des variations des prix du marché, notamment les taux de change et les taux d'intérêt, puissent affecter les flux de trésorerie futurs du Musée ou la juste valeur de ses instruments financiers. Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

Les objectifs, les politiques et les procédures du Musée pour la gestion des risques et les méthodes utilisées pour mesurer les risques sont conformes à ceux qui étaient en place au 31 mars 2024.

Tableau 1 : produits d’exploitation, commandites et apports

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	2025	2024
Produits d'exploitation:		
Boutique et publications	2 139	2 255
Droits d'entrée	2 262	2 408
Stationnement	1 303	1 283
Droits d'adhésion	550	400
Location d'espaces publics	476	286
Services d'éducation	49	71
Prêts d'objets d'art	242	126
Expositions itinérantes	100	246
Services alimentaires	135	166
Produit de l'accord de copropriété	324	–
Divers	76	58
	7 656	7 299
Produits d'intérêts*		
	1 627	1 891
Commandites et apports :		
Commandites	120	63
Apports		
Apports en objets de collection	11 937	9 195
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	2 417	1 647
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	1 284	1 064
	15 758	11 969
Produits d'exploitation, intérêts, commandites et apports	25 041	21 159

*Les états financiers comparatifs ont été retraités afin de correspondre à la présentation de l'exercice en cours.

Aucun revenu provenant d’activités non récurrentes n’est présenté dans ces états financiers.

Tableau 2 : charges

Pour l'exercice clos le 31mars (en milliers de dollars)	2025	2024
Salaires et avantages sociaux	31 457	27 644
Acquisition d'objets pour la collection	9 465	6 005
Apports en objets de collection	11 937	9 195
Amortissement des immobilisations	5 363	5 366
Paiements en remplacement d'impôts	3 306	3 269
Services professionnels et spéciaux	5 199	5 275
Assurances	324	328
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	4 478	4 164
Services de protection	3 990	3 773
Services publics, matériaux et fournitures	2 392	2 186
Fret, camionnage et affranchissement	1 060	1 013
Déplacements de fonctionnaires	496	434
Déplacements de non-fonctionnaires	584	406
Accueil	106	100
Conférences, formation et déplacements connexes	106	106
Publications	564	480
Coût des ventes - boutique	1 094	1 040
Publicité	430	492
Loyer	594	675
Communications	198	231
Achats pour la bibliothèque	116	151
Location de matériel	139	150
Programme de bourses de recherche	41	6
Charges diverses	99	65
Total des charges	83 538	72 554



Vue d'installation de l'exposition *Kapwani Kiwanga: Trinket [Pacotille]*, 2024, Pavillon du Canada, 60^e Exposition d'art internationale – La Biennale di Venezia. Une commande du Musée des beaux-arts du Canada, avec le soutien du Conseil des arts du Canada. © Kapwani Kiwanga / ADAGP Paris / CARCC Ottawa 2025. Photo: Francesco Barasciutti



FONDATION
DU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

NATIONAL
GALLERY
OF CANADA
FOUNDATION

Faits saillants 2024-2025

Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada est un organisme de bienfaisance enregistré sans but lucratif qui a pour vocation d'obtenir le soutien du secteur privé au Canada et à l'étranger, dans l'intérêt du Musée des beaux-arts du Canada. Le soutien du gouvernement fédéral et des mécènes privés est à l'origine du partenariat public-privé qui a permis d'établir les collections et les programmes du Musée et d'en assurer la pérennité.

Grâce à une gestion responsable, nous favorisons le développement d'un cercle philanthropique croissant, diversifié et inclusif qui désire soutenir les efforts du Musée des beaux-arts du Canada en vue de réunir une collection exceptionnelle, de proposer des expériences artistiques dynamiques, de renforcer les liens communautaires, de se centrer sur les principes autochtones de l'être et du savoir et de donner une voix à la diversité des points de vue.

La Fondation célèbre le mécénat dans les arts visuels et son rôle capital dans la promotion de la créativité, de l'inclusion, de l'accessibilité et de la diffusion des histoires qui racontent qui nous sommes en tant que Canadien-ne-s.

Message de la présidente



Chaque année, la générosité des donateur·rice·s renforce la mission de la Fondation de donner au Musée des beaux-arts du Canada les moyens de promouvoir l'art et les artistes canadien·ne·s dans l'ensemble du pays. En cette période de réflexion sur les activités philanthropiques et la programmation, nous sommes profondément reconnaissants du soutien indéfectible de nos mécènes et de nos partenaires. Vos contributions permettent au Musée de poursuivre ses efforts visant à mettre en valeur les arts et les artistes canadien·ne·s, à établir des partenariats novateurs, à financer des travaux de recherches et les acquisitions, et à préserver le riche patrimoine de notre pays en matière dans le domaine des arts visuels.

Cette année nous a réservé bien des moments marquants, aussi bien au Canada qu'à l'étranger. Nous avons célébré le succès du Fonds de dotation des artistes canadien·ne·s à Venise et de l'exposition de Kapwani Kiwanga à La Biennale de Venise. Plus de 100 mécènes et amateur·rice·s d'art canadien·ne·s se sont joints à nous pour la semaine d'avant-première. La Fondation a également orchestré deux tournées de mécènes à l'étranger, leur réservant des expériences culturelles exceptionnelles à Copenhague et à Mexico. De même, de nombreuses activités se sont déroulées plus près de chez nous. Nous sommes allés à la rencontre de partenaires nouveaux et futurs dans le cadre d'événements de fidélisation. De plus, nous avons organisé le tout premier Gala etcétéra, en accueillant au Musée les mécènes et les partenaires de tout le pays pour vivre des expériences artistiques enrichissantes durant une fin de semaine.

Nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude à notre communauté de mécènes; nous vous remercions de votre dévouement et de votre engagement. Tournée vers l'avenir, la Fondation poursuit fidèlement son engagement à mobiliser ses donateur·rice·s, à favoriser les échanges et à aider le Musée des beaux-arts du Canada dans ses efforts pour rapprocher l'art et la nation dans tout le Canada. Nous attendons l'année à venir avec enthousiasme et nous nous réjouissons vivement de l'occasion de vous la faire découvrir,

ANN BOWMAN
PRÉSIDENTE, FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Faits saillants de 2024-2025

Tournée des mécènes distingués 2024

La tournée des mécènes distingués à Copenhague a été une aventure artistique captivante. Les membres de l'équipe de la Fondation et Lisa Turcotte, directrice générale, étaient reconnaissants d'être accompagnés par près de vingt mécènes distingués, pour explorer le riche milieu artistique et culturel de Copenhague, au Danemark. Jean-François Bélisle, directeur général du MBAC, ainsi que Ann Bowman, présidente de la Fondation, et Michelle Koerner, vice présidente, ont aussi participé à la tournée. Nous tenons également à remercier Paul Genest, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada, et Thomas d'Aquino, président émérite, qui ont eu l'amabilité de se joindre à nous. Anabelle Kienle Ponka, conservatrice principale de l'art européen, américain et asiatique, nous a offert son expertise en matière de conservation.

Parmi les moments marquants, nous avons eu l'occasion de visiter en exclusivité le studio SUPERFLEX, de découvrir le musée Thorvaldsen après les heures d'ouverture, ainsi que d'explorer la collection d'œuvres d'art à l'ambassade du Canada au Danemark, généreusement organisée par l'ambassadrice Carolyn Bennett. En marge de ces activités artistiques, nous avons assisté à une conférence sur les relations, la politique et la culture entre le Danemark et le Canada, présentée par l'ambassadrice Hanne Fugl Eskjær, ancienne ambassadrice du Royaume du Danemark au Canada (actuellement ambassadrice en France et à Monaco) en compagnie de Bo Lidegaard, historien et intellectuel danois.

Tournée des mécènes de l'art contemporain 2025

Notre groupe croissant de mécènes de l'art contemporain a entrepris une visite de Mexico pendant la célèbre *Semaine de l'art de Mexico*, qui a eu lieu en février. Ce voyage, l'un des plus fréquentés par les mécènes de l'art contemporain, a permis à treize participant-e-s de se rendre dans l'une des plus grandes métropoles du monde pour découvrir sa scène artistique et culturelle en pleine effervescence. Jean-François Bélisle, directeur général du Musée, Ann Bowman, présidente de la Fondation, Michelle Koerner, vice-présidente, Anouchka Freybe et Aynsley Cockshott, directrices, ainsi que Lisa Turcotte, directrice générale de la Fondation ont pris part à cette tournée. Jonathan Shaughnessy, directeur des initiatives curatoriales au MBAC, a également participé à l'événement en apportant un point de vue éclairé.

Parallèlement aux nombreux musées, galeries et foires de la ville, le groupe a été ravi de rencontrer les artistes Teresea Solar Abboud, La Chola Poblete, Sergio Suárez, Marsica Fossati, Minera Cuervas, Pedro Reyes, Abraham Cruzvillegas, Rafael Lozano-Hemmer et César Martinez.

Inauguration du *Gala etcétéra*

La première édition du Gala etcétéra, la grande célébration de l'art et de la philanthropie, a été couronnée de succès. Nous avons eu l'honneur d'accueillir de nombreux mécènes, partenaires et amis estimés au Musée pendant trois journées de programmes et d'échanges.

Gala etcétéra appuie l'action de la Fondation pour aider le Musée des beaux-arts du Canada à promouvoir et enrichir

significativement le paysage culturel de notre pays avec des expositions, programmes éducatifs et projets qui innovent afin d'assurer la pérennité et l'accessibilité d'œuvres d'art remarquables par des artistes d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

L'art, la philanthropie, la culture et la communauté étaient véritablement au rendez-vous lors de cette soirée. Nous avons exploré notre collection, les expositions spéciales et les activités artistiques organisées au Musée et dans la ville.

La fin de semaine a débuté par une discussion captivante animée par Jean-François Bélisle, directeur général du MBAC, en présence de Josée Drouin-Brisebois, directrice du rayonnement national; Eva Respini, directrice adjointe et directrice des programmes de conservation à la Vancouver Art Gallery; Lynne Cooke de la National Gallery of Art à Washington, D.C, ainsi que les artistes de renom June Clark, Joan Jonas et Jin-me Yoon.

Samedi, les participant-e-s sont allés à la découverte des scènes artistiques de Gatineau et de la capitale nationale où ils ont visité l'exposition *Histoires entrelacées. Textiles et abstraction moderne* en compagnie de la commissaire Lynne Cooke. Ils ont aussi eu droit à une visite guidée de la Galerie d'art d'Ottawa avec l'artiste Jeff Thomas, et ont visité la Banque d'art du Conseil des Arts du Canada. En soirée, nous avons accueilli près de 200 invité-e-s dans le Grand Hall Banque Scotia.

Pour conclure la fin de semaine, nous avons servi des rafraîchissements en matinée et une avant-première de l'exposition *Feuille à feuille. La collection de dessins dévoilée* a été organisée.

Nous tenons à remercier tous nos mécènes, partenaires et organisateur-trice-s qui ont soutenu la Fondation lors de l'édition 2024 du *Gala etcétéra*. Nous remercions tout particulièrement RBC Gestion de patrimoine, notre commanditaire principal, et *The Globe and Mail*, notre partenaire médias.

Présentateur-trice-s– Gala etcétéra

Arsenal Art Contemporain

Canada-Vie

Reesa Greenberg

Hatch

Rosamond Ivey

Jarislowsky Fraser Limited

Michelle Koerner et Kevin Doyle

Tiana Koffler Boyman et Marc Boyman

Power Corporation du Canada

Carol Weinbaum et Nigel Schuster

Le pouvoir des partenariats

60^e Exposition internationale d'art – *La Biennale di Venezia*

La participation du Canada à la plus prestigieuse manifestation d'art contemporain au monde dépend du concours de mécènes qui reconnaissent l'importance cruciale des échanges artistiques et culturels. Ensemble, nous avons recueilli plus de 750 000 dollars pour l'exposition *Kapwani Kiwanga : Trinket* [Pacotille] que les visiteur-euse-s du monde

entier ont pu admirer du 20 avril au 24 novembre 2024, en présence de nombreux donateur-ric-e-s ayant soutenu le *Fonds de dotation de l'exposition des artistes canadien-ne-s à Venise* au cours des derniers mois.

À l'automne 2024, un comité d'experts en art contemporain a sélectionné Abbas Akhavan pour représenter le Canada à La Biennale de Venise 2026. La Fondation poursuit une vaste campagne de collecte de fonds à l'appui de l'exposition d'Abbas Akhavan.

L'année 2024 marque également le succès du *Fonds de dotation des artistes canadien-ne-s à Venise*, qui a dépassé l'objectif de 10 millions de dollars. Nous sommes maintenant prêts à nous tourner vers de nouveaux horizons, grâce à une réserve financière autosuffisante qui assurera l'avenir des artistes canadien-ne-s à Venise.

Les 13 et 14 juin, un symposium de conversations critiques visant à approfondir l'analyse de *Kapwani Kiwanga : Trinket* [Pacotille] intitulé *Une coïncidence des désirs, la forme de la valeur* [A Coincidence of Wants, the Shape of Value] a été organisé. Le symposium a été organisé conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada et le Wexner Center for the Arts, en collaboration avec TBA21-Academy et Ocean Space.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude aux donateur-ric-e-s visionnaires qui ont contribué à faire représenter le Canada sur la scène mondiale.

Fonds de dotation des artistes canadien-ne-s à Venise

Mécène du Pavillon du Canada

Remerciements particuliers à Reesa Greenberg, dont le généreux soutien a permis de financer la restauration du Pavillon du Canada à Venise, en 2018, et continue d'en assurer l'entretien.

2 MILLIONS DE DOLLARS +

The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation

Fondation D. R. Sobey

1 MILLION DE DOLLARS

The Jack Weinbaum Family Foundation

500 000 \$

The Michelle Koerner Family Foundation

Jackie Flanagan

Fondation familiale privée

250 000 \$

Hon. Bill Morneau et Nancy McCain

Rosamond Ivey

100 000 \$

Robin et Malcolm Anthony

Famille Freybe

The DH Gales Family Foundation

Nadir et Shabin Mohamed

Fondation Stonecroft pour les Arts

Commanditaires – Fonds de dotation de l'exposition à Venise

Hatch
Power Corporation du Canada
Wexner Center for the Arts

Mécènes – Fonds de dotation des artistes canadien-ne-s à Venise

50 000 \$ à 99 999 \$
Centre d'art Battat
Diana Billes
Fondation Hal Jackman
Elisa Nuyten, Fondatrice, The Vega Foundation

25 000 \$ à 49 999 \$
Liza Mauer et Andrew Sheiner
Dasha Shenkman, OBE
Jay Smith et Laura Rapp
Fondation familiale Michael et Inna O'Brian
Bruno J. Wall

15 000 \$ à 24 999 \$
Anthony et Barbara Anderson
Nichole Anderson Bergeron et Alain Bergeron
Alexandra Baillie
Catherine Barbaro et Anthony Grossi
Drake Hotel Properties
Heather Edwards
Ryan Green
Fonds Hamelys
Anouchka Freybe and Scott Connell
Steven et Lynda Latner
Partners in Art
Fondation de bienfaisance de la famille Shen
Roula et Jad Shimaly
Anonyme (2)

Jusqu'à 14 999 \$
Lewis Auerbach et Barbara Legowski
W. Bruce C. Bailey
Bradley Ertaskiran
Barry et Debra Campbell
Reesa Greenberg
Dominique Hamel et Peter Sealy
Julie Jai et David Trick
Heather Jessiman
Susie et Vahan Kololian
Margaret C. McNee
Fondation familiale Nicol
Alfredo et Moira Romano
Peter M. Ross
Susan Wortzman et Glenn Smith

Partenaires institutionnels

Art Gallery of Hamilton
Art Gallery of Nova Scotia
Contemporary Calgary
Collection McMichael d'art canadien
Museum of Contemporary Art
Toronto (MOCA)
Fondation PHI

Une coïncidence des désirs, la forme de la valeur [A Coincidence of Wants, the Shape of Value] Mécènes du symposium

Black Curators Forum
Lillian et Billy Mauer
Liza et Fred Murrell
Partners in Art
Réseau des artistes noirs en dialogue (RAND)
The Power Plant
Michael J. Prokopow
Alfredo et Moira Romano



GEORGE FREDERIC WATTS, *Le Temps, la Mort et le Jugement*, 1884-1885, huile sur toile, 243,8 x 166,4 cm. Don de l'artiste, Londres (Angleterre), 1886, à l'occasion du Jubilé de la reine Victoria. Vue d'installation, *Feuille à feuille. La collection de dessins dévoilée*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2024-2025

Rayonnement national

Le département de Rayonnement national vise à établir de nouvelles collaborations régionales, à échanger des ressources et des connaissances inestimables avec d'autres institutions et communautés, et à accroître l'engagement artistique et culturel dans l'ensemble du pays.

Parallèlement au financement de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, le financement des trois premières années du département est appuyé généreusement par Michael Nesbitt, mécène et philanthrope canadien. La Fondation tient à remercier infiniment M. Nesbitt de son engagement à l'égard de la mission du département de Rayonnement national.

Banque Royale du Canada (RBC)

La Fondation est fière de sa relation continue avec la RBC et reconnaît avec gratitude le soutien de celle-ci à l'action du Musée, avec l'ambition de rapprocher l'art et la population canadienne dans l'ensemble du Canada. En 2024, la RBC a maintenu son engagement en faveur d'importantes initiatives du Musée telles que le rayonnement national, créé des occasions pour les chercheur-euse-s et les artistes canadien-ne-s émergent-e-s, et fait des contributions substantielles aux acquisitions. Par ailleurs, la RBC Gestion de patrimoine est également le commanditaire principal de l'édition inaugurale de *Gala etcétéra*, l'événement de collecte de fonds de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada qui se déroule sur une fin de semaine.

Rayonnement national

La RBC accorde des fonds essentiels au poste d'adjoint-e à la conservation dans le département. Cette fonction donne à un-e

chercheur-euse émergent-e l'occasion d'acquérir des connaissances approfondies de l'art, en particulier l'art contemporain et la place que ce dernier occupe au Canada, tout en travaillant sur des initiatives de rayonnement national en cours un peu partout au Canada.

ReCréation

Le projet ReCréation, lancé en 2019 par le Musée des beaux-arts du Canada, vise à approfondir l'exploration d'histoires de l'art plus riches et plus véridiques du Musée en collaborant avec des artistes autochtones dans la création d'œuvres contemporaines inspirées par des formes d'art historiques ou en dialogue avec elles.

L'initiative constitue une étape essentielle pour promouvoir les artistes autochtones tout en renforçant l'engagement du Musée à mettre en lumière diverses histoires de l'art. Le département Voies autochtones et décolonisation dirige le projet, dont le processus d'œuvres commandées, l'exposition et le documentaire progressent bien.

Fonds d'acquisition d'œuvres d'art émergentes RBC

La RBC soutient depuis longtemps les arts et les artistes émergents et reconnaît le rôle qu'elles et ils jouent dans le développement de collectivités dynamiques et d'économies fortes. Depuis 2007, le *Fonds d'acquisition d'œuvres d'art émergentes RBC* permet d'acquérir jusqu'à quatre œuvres de différents artistes canadien-ne-s émergent-e-s et contribue à faire en sorte que les expressions artistiques émergentes du Canada soient reconnues, préservées et partagées avec les générations futures.

Cette année, le *Fonds d'acquisition d'œuvres d'art émergent-e-s RBC* a financé d'importantes acquisitions :

BANX, Russell

Le jardin des papillons, 2024, mine de plomb sur papier, 140,7 x 106,9 cm. Acheté en 2025 (no.51273)

PILON, Laur

La renaissance de la figure se déploie dans un silence fuyan, 2024, huile, acrylique, feuille d'aluminium, et adhésif à base huile, plâtre, pâte à papier, ciment, mastic à béton, feuille de plastique, résine époxy sur toile, 182,9 x 152,4 cm. Acheté en 2025 (no.51256)

La Fondation tient à remercier RBC pour son engagement continu à enrichir la collection et à cultiver un milieu favorable pour les artistes émergent-e-s au Canada.

Banque Scotia

Au cours de la dernière décennie, la Banque Scotia a été un partenaire privilégié de la Fondation, versant une remarquable contribution de 10 millions de dollars au Programme de photographie Banque Scotia au Musée. En 2024, la Banque Scotia a versé sa dernière contribution annuelle d'un million de dollars, marquant la conclusion d'une initiative profondément significative, dont les effets continueront de se faire sentir pendant des années.

La Fondation est profondément reconnaissante envers la Banque Scotia pour le Programme de photographie qui, pendant dix ans, a apporté un soutien remarquable à des projets photographiques comme la série *Femmes en tête*. 2024-2026 marque la dernière installation de la série de *Jin-me Yoon. Porter un regard au loin* qui orne la façade du Musée.

Fondation Sobey pour les arts

Bénéficiant du soutien de la Fondation Sobey pour les arts et administré par le Musée des beaux-arts du Canada, le Prix Sobey pour les arts récompense des artistes contemporain-e-s issus de six régions : Atlantique, Québec, Ontario, Prairies, Pacifique et Circumpolaire. Les six finalistes sont sélectionné-e-s parmi les 30 artistes de la longue liste et leurs œuvres sont exposées au Musée des beaux-arts du Canada chaque automne.

Les artistes finalistes pour 2024 sont: Taqralik Partridge (Inuk, Écosse), Judy Chartrand (Crie), Rhayne Vermette (Métisse), June Clark, Nico Williams (Aanishinaabe) et Mathieu Léger (Acadie). Du 4 octobre 2024 au 6 avril 2025, le Musée a exposé les œuvres des six artistes finalistes du Prix Sobey pour les arts 2024, offrant un éclairage précieux sur les questions de lieu, d'identité, de communauté et d'appartenance.

Cette année, c'est Nico Williams qui a remporté le prestigieux Prix Sobey pour les arts, annoncé en novembre 2024, dans le sillage des gagnant-e-s des années passées, tels que Kablusiak, Brian Jungen, Annie Pootoogook, David Altmejd et Nadia Myre.

Le fonds de dotation Beth et Donald Sobey

Grâce au soutien généreux du Fonds de dotation, le poste d'adjoint-e à la conservation Sobey Art européen, américain et asiatique contribue à former la relève des conservateur-ric-e-s de musées d'art. Ce poste est une occasion exceptionnelle pour un-e conservateur-ric-e émergent-e de travailler directement avec la conservatrice principale du département, pour mieux comprendre le travail muséal tout en collaborant à la recherche, à l'élaboration et à la présentation des importantes collections d'art européen, américain et asiatique du Musée.

Remerciements

Nous avons eu le plaisir de vous faire part des retombées exceptionnelles de vos dons en 2024-2025. Votre passion et votre générosité ont réellement changé le cours des choses, car vous avez grandement enrichi l'œuvre du Musée. Votre action philanthropique constante nous permettra de continuer à atteindre de nouveaux sommets et à inspirer les générations à venir par l'entremise de l'art.

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada vous témoigne sa plus profonde gratitude, à vous, estimés donateur-ric-e-s. Votre partenariat est essentiel pour assurer la conservation, la préservation et la promotion de l'art au Canada. Merci de nous accompagner.

Nous vous invitons à rester en contact avec nous pour en savoir plus sur la Fondation et sur les occasions de vous engager davantage pour soutenir votre collection

La Fondation du MBAC 2024-2025

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ann Bowman, présidente
Michelle Koerner, vice-présidente
Harriet (Hatty) Reisman, secrétaire de direction
Jim Gogan, trésorier

DIRECTEUR-RICE-S

Nichole Anderson Bergeron
Glen Bloom
Aynsley Cockshott
Karen Colby-Stothart
Bernard A. Courtois
Kimberly Cudney
John Doig
Anouchka Freybe
Leslie Gales

Shabin Mohamed
Donald (Don) Pether
Sandra Pike
Sangeeta Prakash
Peter Tertzakian
Carol Weinbaum

CONSEIL ÉMÉRITE

Thomas P. d'Aquino, C.M., B.A., J.D., LL.M., LL.D, président
Michael G. Adams
Michael Audain, O.C., O.B.C.
Linda Black
Le très honorable David Johnston
Fred Fountain, C.M., L.L.D
Julie Lassonde
Nancy McCain
Beverley McLachlin, P.C., C.C, CSTJ, FCIArb
Peter Restler
Ash K. Prakash, C.M.
Rob G. Sobey, ICD.D, HCol
Michael J. Tims, C.M., LI.D.(Hon.)

AMERICAN FRIENDS OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA

Karen Colby-Stothart, présidente
Michael G. Adams, trésorier
Sandra Pike, secrétaire

MEMBRES

Glen Bloom
Thomas P. d'Aquino, C.M., B.A., J.D., LL.M., LL.D
Sangeeta Prakash
Lisa Turcotte

MÉCÈNES DU FONDS DE DOTATION DES ARTISTES CANADIEN-NE-S À VENISE

Nous remercions tout particulièrement les donateur-ric-e-s qui contribuent au *Fonds de dotation des artistes canadien-ne-s* à Venise, soit la famille Sobey, The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation, The Jack Weinbaum Family Foundation et The Michelle Koerner Family Foundation, ainsi que l'honorable Bill Morneau et Nancy McCain, Rosamond Ivey, Robin et Malcolm Anthony, la famille Freybe, The DH Gales Family Foundation, Nadir et Shabin Mohamed et la Foundation Stonecroft pour les arts pour leurs contributions exceptionnelles. Nous remercions également Reesa Greenberg, dont le généreux soutien financier a permis de financer la restauration du pavillon canadien en 2018 et de continuer à l'entretenir.

CERCLE DE DISTINCTION DU LEADERSHIP D'AFFAIRES

Banque Scotia
Banque TD
Bell Canada
BMO Groupe financier
Financière Sun Life
L'Impérial
Maison de vente aux enchères Heffel
Power Corporation du Canada
RBC

MÉCÈNES DISTINGUÉS

David Aisenstat (Vancouver, Colombie-Britannique)
Malcolm et Robin Anthony (Toronto, Ontario)
Michael J. Audain O.C., O.B.C. et Yoshiko Karasawa (Vancouver, Colombie-Britannique)
Claire et Laurent Beaudoin, C.C., O.Q. (Montréal, Québec)

Frances Belzberg et feu Sam Belzberg (Vancouver, Colombie-Britannique)

Marianne et Rodolfo Bianco (Victoria, Colombie-Britannique)

Diana Billes (Toronto, Ontario)

Linda Black, Q. C. et l'honorable Douglas Black, Q.C. (Canmore, Alberta)

Glen Bloom et Deborah Duffy (Perth, Ontario)

Ann et Tim Bowman (Toronto, Ontario)

Feu David Broadhurst (Toronto, Ontario)

Peter M. Brown, O.B.C., LL.D., Litt.D., C.B.H.F. et Joanne Brown (Vancouver, Colombie-Britannique)

Terry Burgoyne (Toronto, Ontario)

Alice et Grant Burton (Toronto, Ontario)

La famille Chiu (Ottawa, Ontario)

Dominic et Pearl D'Alessandro (Toronto, Ontario)

Thomas d'Aquino, C. M., J. D., LL.M., LL.D. et Susan Peterson d'Aquino, C.M. (Ottawa, Ontario)

André Desmarais, O. C. et France Chrétien Desmarais, C.M. (Montréal, Québec)

Paul Desmarais Jr., O.C., O.Q. et Hélène Desmarais, C.M., O.Q. (Montréal, Québec)

Heather Edwards (Calgary, Alberta)

N. Murray Edwards (Calgary, Alberta)

Jackie Flanagan (Calgary, Alberta)

Jim Fleck (Toronto, Ontario)

Robert Foster C.M. et Julia Foster C.M. (Toronto, Ontario)

Fred Fountain, C.M. L.L.D. et Elizabeth Fountain (Halifax, Nova Scotia)

La famille Freybe (Vancouver, Colombie-Britannique)

The DH Gales Family Foundation (Toronto, Ontario)

Paul Genest et Barbara Jessup (Toronto, Ontario)

Joan et Martin Goldfarb (Toronto, Ontario)

Blake et Belinda Goldring (Toronto, Ontario)

Ryan R. Green (Calgary, Alberta)

Reesa Greenberg (Ottawa, Ontario)

David K. J. et Patsy Kim Heffel (Toronto, Ontario)

Robert et Jennifer Heffel (Vancouver, Colombie-Britannique)

Jim et Susan Hill (Calgary, Alberta)

Paul et Carol Hill (Regina, Saskatchewan)

Rosamond Ivey (Toronto, Ontario)

L'Honorable Henry N.R. Jackman (Toronto, Ontario)

Victoria Jackman (Toronto, Ontario)

Stephen A. et Gail Jarislowsky (Montréal, Québec)

Judith et John C. Kerr, C.M., O.B.C., LL.D. (Vancouver, Colombie-Britannique)

Hassan Khosrowshahi, C. M., O.B.C. et Nezhat Khosrowshahi (Vancouver, Colombie-Britannique)

Karen Killy et feu George Killy (Vancouver, Colombie-Britannique)

Jacqueline Koerner et Robert Safrata (Vancouver, Colombie-Britannique)

Michael et Sonja Koerner (Toronto, Ontario)

Michelle Koerner et Kevin Doyle (Toronto, Ontario)

La famille Koffler (Toronto, Ontario)

Dr. John Lacey (Calgary, Alberta)

Pierre Lassonde, C. M., O. Q. (Toronto, Ontario)

Steven et Lynda Latner (Toronto, Ontario)

Leanne et George Lewis (Toronto, Ontario)



- Ronald et Diane Mannix (Calgary, Alberta)
- Dr. Kanta Marwah (Ottawa, Ontario)
- Ronald P. Mathison (Calgary, Alberta)
- L'Honorable Margaret N. McCain et feu G. Wallace F. McCain (Toronto, Ontario)
- Nancy McCain et l'Honorable William (Bill) Morneau (Toronto, Ontario)
- Mark McCain et Caro MacDonald (Toronto, Ontario)
- John et Keltie Mierins (Ottawa, Ontario)
- Shabin et Nadir Mohamed (Toronto, Ontario)
- Mary et John Nash (Ottawa, Ontario)
- Michael F. B. Nesbitt (Winnipeg, Manitoba)
- Inna Vlashev O'Brian et feu Michael O'Brian (Vancouver, Colombie-Britannique)
- Myriam Ouimet et feu Dr. J.-Robert Ouimet, C.M., C.Q., Ph.D., M.B.A., Ph.D. h.c., M.Sc. P.S. (Montréal, Québec)
- Don et Sheila Pether (Hamilton, Ontario)
- Robert et Donna Poile (Toronto, Ontario)
- Ash K. Prakash, C.M. (Toronto, Ontario)
- Sangeeta Prakash, J.D., LL.M. et Raj Sindwani, M.D., F.A.C.S., F.R.C.S.(C) (Cleveland, Ohio)
- Feu Morton Rapp et feu Carol Rapp (Toronto, Ontario)
- Bob Rennie (Vancouver, Colombie-Britannique)
- Peter et Susan Restler (New York, New York)
- Hartley et Heather Richardson (Winnipeg, Manitoba)
- Nancy Richardson (Ottawa, Ontario)
- John C. Risley (Halifax, Nouvelle-Écosse)

Vue d'installation de l'exposition *Feuille à feuille. La collection de dessins dévoilée*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2024-2025. Photo: MBAC

- Sandra Rotman et feu Joseph Rotman (Toronto, Ontario)
- Joseph Rumi et Laura Macdonald Rumi (Toronto, Ontario)
- Jan et Paul Sabourin (Mississauga, Ontario)
- Beverly Schaeffer et feu Fred Schaeffer (Toronto, Ontario)
- Richard et Nancy Self (Vancouver, Colombie-Britannique)
- Eleanor et Francis Shen (Toronto, Ontario)
- Dasha Shenkman, OBE (London, England)
- Jay Smith et Laura Rapp (Toronto, Ontario)
- Elizabeth Sobey et feu Donald R. Sobey (Stellarton, Nouvelle-Écosse)
- Rob et Monique Sobey (Stellarton, Nouvelle-Écosse)
- Feu Anne Stanfield (Ottawa, Ontario)
- Ronald et Janet Stern (Vancouver, Colombie-Britannique)
- Jean Teron et feu William Teron, O.C. (Ottawa, Ontario)
- Janet et Peter Tertzakian (Calgary, Alberta)
- Arni Thorsteinson et Susan Glass (Winnipeg, Manitoba)
- Michael J. Tims, C.M. et Renae N. Tims (Calgary, Alberta)
- Feu William (Bill) Turner (Montréal, Québec)
- Sara Vered, C.M. et feu Zeev Vered, C.M., P.Eng (Ottawa, Ontario)
- Carol Weinbaum et Nigel Schuster (Toronto, Ontario)
- Peter et Mary Wesik (Vancouver, Colombie-Britannique)
- Robin et David Young (Toronto, Ontario)
- Timothy A. Young (Vancouver, Colombie-Britannique)
- Dons anonymes (18)

MÉCÈNES DE L'ART CONTEMPORAIN

- Ann Bowman (Toronto, Ontario)
- Aynsley Cockshott (Winnipeg, Manitoba)
- Anouchka Freybe (Toronto, Ontario)
- Michelle Koerner (Toronto, Ontario)
- Arni Thorsteinson et Susan Glass (Winnipeg, Manitoba)
- Susan Wortzman et Glenn Smith (Toronto, Ontario)

DONS MAJEURS ET DONS SPÉCIAUX REÇUS EN 2024-2025

- Wendy Aggarwal
- Anthony et Barbara Anderson
- Arsenal art contemporain
- Art Gallery of Hamilton
- Michael J. Audain O.C., O.B.C., et Yoshiko Karasawa
- Lewis Auerbach et Barbara Legowski
- W. Bruce C. Bailey
- Alexandra Baillie
- Banque Scotia
- Catherine Barbaro et Anthony Grossi
- Nichole Anderson Bergeron et Alain Bergeron
- Diana Billes
- Black Curators Forum
- Succession de Catherine Black
- Glen Bloom et Deborah Duffy
- Cathy Borthwick
- Wayne Bossert
- Jean-François et Manon Bouchard
- Ann et Tim Bowman
- Bradley Ertaskiran
- Barry et Debra Campbell

- Kathleen et David Campbell
- Canada-Vie
- Centraide de l'Est de l'Ontario
- Centre d'art Battat
- Francine Chabot-Plante
- Mandeep (Roshi) Chadha et l'honorable Baljit S. Chadha
- Succession de Pamela Cloughton
- Aynsley et Grant Cockshott
- Karen Colby-Stothart
- Collection d'art canadien McMichael
- Contemporary Calgary
- Susan Côté-Freeman et Alan Freeman
- Bernard A. Courtois et Dominique Jarrige
- Kimberly Cudney et Fraser Philips
- Thomas d'Aquino, C.M., J.D., LL.M., LL.D. et Susan Peterson d'Aquino, C.M.
- Succession d'Evelyn de Rostaing McMann
- Carole Dence
- Fondation de bienfaisance de la famille Shen
- Fondation de bienfaisance Anthony et Gladys Tyler
- Fondation familiale Claudine et Stephen Bronfman
- Fondation familiale Michael et Inna O'Brian
- Fondation familiale Nicol
- Fondation Hal Jackman
- Fondation PHI
- Fondation RBC
- Fondation Rennie
- Fondation Strategic Charitable Giving
- Fonds de bienfaisance Takao Tanabe
- Fonds Hamelys
- John Doig

John et Martha Edmond

Heather Edwards

Fred Fountain, C.M., L.L.D.
et Elizabeth Fountain

Anouchka Freybe et Scott Connell

Filomena Frisina

DH Gales Family Foundation

Paul Genest

Gestion du patrimoine RBC

Jim et Robin Gogan

Ryan Green

Reesa Greenberg

Dominique Hamel et Peter Sealy

Hatch

Rosamond Ivey

Julie Jai et David Trick

Jarislowsky Fraser Limited

Heather Jessiman

Michelle Koerner et Kevin Doyle

Tiana Koffler Boyman et Marc Boyman

Susie et Vahan Kololian

Steven et Lynda Latner

Timothy Law

Blaise Lebeau et Émilie Parent

Lillian et Billy Mauer

Anthony Maxwell

Nancy McCain et l'honorable Bill Morneau

Margaret C. McNee

Lisa et Matthew Melchior

John et Keltie Mierins

Nadir et Shabin Mohamed

Liza et Fred Murrell

Museum of Contemporary Art Toronto
(MOCA)

Michael F.B. Nesbitt

Musée des beaux-arts de la
Nouvelle-Écosse

Elisa Nuyten, Fondatrice,
The Vega Foundation

Melissa Parsons

Partners in Art

Don et Sheila Pether

Setra Pike

Power Corporation du Canada

The Power Plant

Sangeeta Prakash, J.D., LL.M. et Raj
Sindwani, M.D., F.A.C.S., F.R.C.S.(C)

Emmanuel Préville-Ratelle Avocats inc.

Sébastien Préville-Ratelle

Michael J. Prokopow

Propriétés hôtelières Drake

Harriet Reisman et Douglas Barrett

Réseau des artistes noirs en dialogue (RAND)

Lise Rheault

Alfredo et Moira Romano

Peter M. Ross

François Roy

Joseph Rumi et Laura Macdonald-Rumi

Jung-Suk Ryu

Darlene Salewski

Liza Mauer et Andrew Sheiner

Dasha Shenkman, OBE

Roula et Jad Shimaly

Jacques Shore

Succession d'Elizabeth Simonfay

Jay Smith et Laura Rapp

Sara Stasiuk

Succession de Beate Stock

Marilyn et Ken Sullivan

Jean Teron

Arni Thorsteinson et Susan Glass

Michael J. Tims, C.M. et Renae N. Tims

Lisa Todd

Taylor et Gerry van Blokland

Silvana Waddington

Bruno J. Wall

Carol Weinbaum et Nigel Schuster

Wexner Center for the Arts

Susan Wortzman et Glenn Smith

Ellen Wright

Dons anonymes (2)

du cadre

