Hill Stratégies
Research Inc. / Recherche Inc.
Facts Stats Insights : Faits Données Idées

www.HillStrategies.com

Artistes et travailleurs culturels dans les provinces et territoires du Canada

Fondé sur l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et l'Enquête sur la population active

Résumé

Regards statistiques sur les arts

Vol. 12 No 3
© Hill Stratégies Recherche Inc., octobre 2014
Rapport financé par le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario

Un rapport précédent de la série *Regards statistiques sur les arts* (*Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada*) a démontré qu'il y a 136 600 artistes au Canada qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre activité en mai 2011 (période de collecte des données de l'Enquête nationale auprès des ménages). En nombre, les artistes constituent 0,78 % de l'ensemble de la population active du Canada. Le nombre d'artistes actifs (136 600) est légèrement supérieur au nombre de personnes actives dans le secteur de la construction d'automobiles (133 000).

Il y a 671 100 personnes dans les professions culturelles, ce qui correspond à 3,82 % de la population active du pays. Au Canada, un travailleur sur 26 est un travailleur culturel. Le nombre de travailleurs culturels (671 100) est plus de deux fois et demie plus élevé que la population active du secteur immobilier (254 200), environ deux fois la population active des fermes (339 400), et légèrement moins que la population active du secteur du commerce de gros (733 500).

Selon l'Enquête sur la population active, il y avait 56 % plus d'artistes en 2013 qu'en 1989. Cette progression est très supérieure à celle de l'ensemble de la population active (croissance de 38 % entre 1989 et 2013). Le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 47 % entre 1989 et 2013.

Artistes dans les provinces et territoires

Artistes et travailleurs culturels dans les provinces et territoires du Canada démontre que parmi les dix provinces, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions artistiques (1,08 %). La Colombie-Britannique a 24 800 artistes qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2011.

La concentration d'artistes en Ontario (0,87 %) est aussi supérieure à la moyenne canadienne (0,78 %). Avec 58 100 artistes, l'Ontario a plus de deux fois plus d'artistes que toute autre province.

Avec 3 400 artistes, la Nouvelle-Écosse se classe troisième parmi les dix provinces quant à la proportion de sa population active dans des professions artistiques (0,72 %).

Le Québec dénombre le deuxième plus grand nombre d'artistes (28 200) et se classe quatrième au chapitre de la concentration des artistes (0,69 %).

Au Manitoba, les 4 200 artistes représentent 0,68 % de la population active de la province.

Aucune autre province n'a plus de 0,6 % de sa population active dans des professions artistiques :

- Les 11 300 artistes de l'Alberta constituent 0,54 % de la population active de la province.
- Les 2 800 artistes de la Saskatchewan constituent 0,50 % de la population active de la province.
- À Terre-Neuve-et-Labrador, il y a environ 1 200 artistes, soit 0,47 % de la population active de la province.
- Au Nouveau-Brunswick, les 1 700 artistes représentent 0,43 % de la population active de la province.

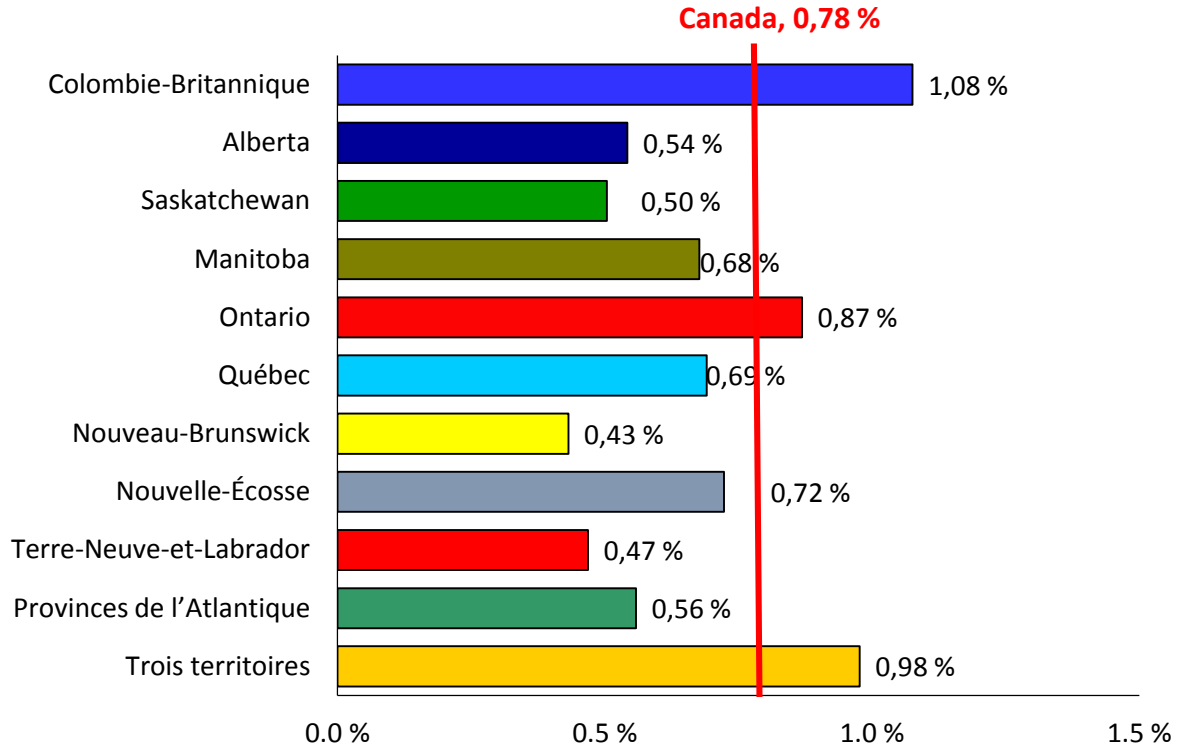
Le présent rapport ne propose pas d'estimations de moins de 500 artistes pour des raisons de fiabilité des données. Il y a moins de 500 artistes à l'Île-du-Prince-Édouard et les trois territoires (Yukon, Territoires du Nord-Ouest et Nunavut).

Dans les trois territoires (qui ont été regroupés pour améliorer la fiabilité des données), les 560 artistes constituent 0,98 % de la population active, ce qui les classerait deuxièmes parmi les provinces après la Colombie-Britannique.

Dans les quatre Provinces de l'Atlantique (Terre-Neuve-et-Labrador, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick regroupés), les 6 700 artistes représentent 0,56 % de la population active.

Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* parce que la méthodologie des enquêtes a changée.

Figure R1 : Concentration des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2011



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

Revenus moyens des artistes

Le Québec et l'Ontario sont les seules provinces où le revenu moyen des artistes de toutes les sources (34 000 $ et 34 900 $, respectivement) est supérieur à la moyenne canadienne (32 800 $). En Alberta, le revenu moyen des artistes (32 600 $) est très semblable à la moyenne nationale. Dans les autres provinces et les territoires, le revenu moyen des artistes est :

- 30 800 $ à Terre-Neuve-et-Labrador.
- 29 100 $ en Nouvelle-Écosse et en Colombie-Britannique.
- 28 400 $ en Saskatchewan.
- 27 400 $ dans les trois territoires.
- 26 800 $ au Manitoba.
- 25 700 $ au Nouveau-Brunswick.

Au Canada, le revenu moyen des artistes est inférieur de 32 % au revenu moyen de l'ensemble de la population active. Dans toutes les provinces, le revenu moyen des artistes est bien inférieur au revenu moyen de la population active totale. C'est au Québec où le revenu moyen des artistes

se rapproche le plus de celui de l'ensemble de la population active, l'écart n'étant que de 22 % alors que dans la plupart des autres provinces, cet écart se situe entre 30 % et 40 % : 30 % à Terre-Neuve-et-Labrador et en Ontario, 31 % en Nouvelle-Écosse, 36 % au Nouveau-Brunswick et 37 % au Manitoba et en Colombie-Britannique. L'écart est de 40 % en Saskatchewan et de 44 % en Alberta. Dans les trois territoires, l'écart de revenu est de 53 %.

Travailleurs culturels dans les provinces et les territoires

Parmi les provinces et territoires, le Yukon a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions culturelles (4,62 %, ce qui est bien supérieur à la moyenne nationale de 3,82 %). Il y a 970 travailleurs culturels au Yukon.

La Colombie-Britannique a le deuxième pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions culturelles (4,34 %). La Colombie-Britannique a 100 100 travailleurs culturels.

L'Ontario a 4,09 % de sa population active dans les professions culturelles (273 300 travailleurs). Les pourcentages au Québec (4,04 %, 165 200 travailleurs) et au Nunavut (3,99 %, 510 travailleurs) sont également supérieurs à la moyenne canadienne (3,82 %).

Les autres provinces et les Territoires du Nord-Ouest ont moins de 3,5 % de leur population active dans des professions culturelles :

- Les 770 travailleurs culturels des Territoires du Nord-Ouest constituent 3,33 % de sa population active.
- Au Manitoba, les 19 800 travailleurs culturels représentent 3,16 % de la population active de la province.
- Les 14 900 travailleurs culturels de la Nouvelle-Écosse forment 3,14 % de sa population active.
- Les 63 800 travailleurs culturels de l'Alberta constituent 3,05 % de la population active de la province.
- À Terre-Neuve-et-Labrador, il y a 6 600 travailleurs culturels, représentant 2,63 % de la population active provinciale.
- Les 13 800 travailleurs culturels de la Saskatchewan forment 2,48 % de la population active de la province.
- Les 1 900 travailleurs culturels de l'Île-du-Prince-Édouard représentent 2,47 % de la population active provinciale.
- Au Nouveau-Brunswick, les 9 500 travailleurs culturels constituent 2,44 % de la population active de la province.

Croissance du nombre d'artistes et de travailleurs culturels entre 1989 et 2013

L'Enquête sur la population active propose des estimations historiques du nombre d'artistes et de travailleurs culturels. Compte tenu de la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Un indice a dû être calculé pour comparer la croissance du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de l'ensemble de la population active. L'indice a été réglé à 100 en 1989 pour chaque groupe.

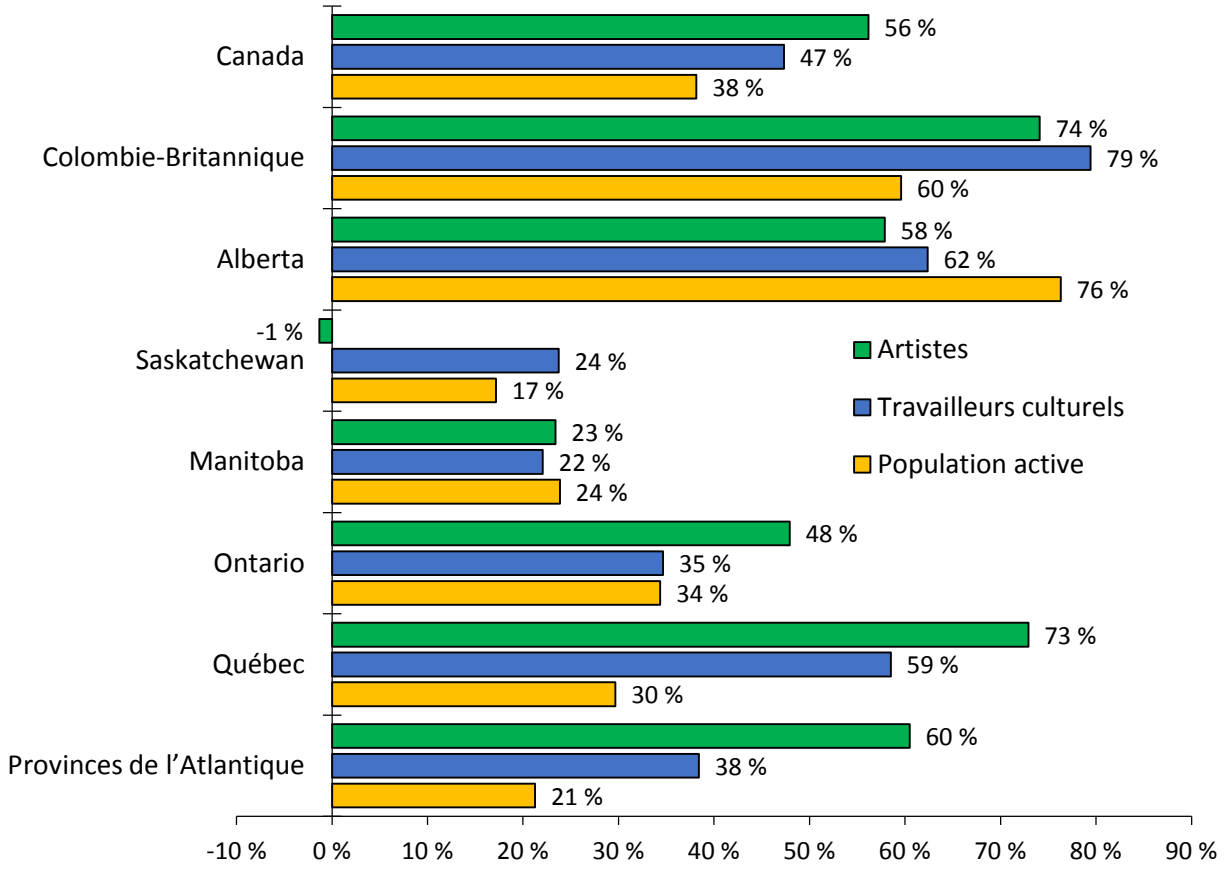
Au Canada, il y avait 56 % plus d'artistes en 2013 qu'en 1989. Comme l'indique la figure R2, cette progression est très supérieure à celle de l'ensemble de la population active (croissance de 38 % entre 1989 et 2013). Le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 47 % entre 1989 et 2013.

La croissance du nombre d'artistes était supérieure à celle de l'ensemble de la population active dans quatre des sept provinces et régions dans la figure R2. Les exceptions sont l'Alberta, où la forte croissance du nombre d'artistes (58 %) a été dépassée par une croissance supérieure de l'ensemble de la population active (76 %); la Saskatchewan, où le nombre d'artistes a légèrement reculé (-1 %) alors qu'augmentait le nombre de travailleurs culturels (24 %) et de la population active (17 %); et le Manitoba, où l'augmentation de 23 % du nombre d'artistes a été presque identique à la croissance de la population active (24 %).

La croissance du nombre d'artistes a été la plus élevée en Colombie-Britannique (augmentation de 74 %) et au Québec (73 %). Il y a également eu de fortes augmentations du nombre d'artistes dans les Provinces de l'Atlantique (60 %), en Alberta (58 %) et en Ontario (48 %).

Entre 1989 et 2013, le nombre de travailleurs culturels a augmenté le plus en Colombie-Britannique (79 %), en Alberta (62 %) et au Québec (59 %).

Figure R2 : Évolution du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active par province ou région, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans de l'Enquête sur la population active)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes mobiles sur trois ans de l'Enquête sur la population active.

Remarques sur la méthodologie

- À la suite des changements importants à la méthodologie entre le recensement de 2006 et l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011, les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Le prochain rapport de cette série examinera les artistes par municipalité.
- Nous signalons aux lecteurs une différence conceptuelle entre l'estimation du nombre de travailleurs culturels du présent rapport et les estimations récentes du Compte satellite de la culture du Canada (CSC). L'estimation du présent rapport est fondée sur les professions, tandis que les estimations du rapport du CSC sont basées sur les industries culturelles et les produits culturels. En plus d'utiliser une méthodologie différente, les estimations du CSC diffèrent sur le plan de l'année de référence et les sources de données.

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. S'ils n'ont pas travaillé au cours de la semaine de référence, ils sont classés selon l'emploi qu'ils ont le plus occupé depuis le 1er janvier 2010. Les personnes qui ont consacré plus de temps à un autre emploi qu'à leurs activités artistiques pendant la semaine de référence sont dénombrées dans l'autre emploi.
- À moins d'indication contraire, les données du rapport sont basées sur la population active expérimentée, ce qui comprend les personnes qui, pendant la semaine de référence de l'ENM, étaient occupées et les chômeurs qui avaient travaillé à un emploi salarié ou à leur compte pour la dernière fois en 2010 ou en 2011.
- Les personnes qui ont un emploi ainsi que celles qui travaillent à leur propre compte sont dénombrées pour chaque profession.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou élémentaires sont classés en tant qu'enseignants ou professeurs et sont donc exclus du dénombrement des artistes. Les enseignants et instructeurs dans certains milieux (comme les écoles d'art privées, les académies et les conservatoires) sont inclus dans les professions artistiques.
- Les données sur le revenu collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 correspondent au revenu gagné en 2010, l'année civile complète la plus récente.
- Les sources de revenus comprennent les salaires et traitements, le revenu net tiré du travail autonome, le revenu de placements, les pensions de retraite, les autres sources de revenus et les paiements de transfert des gouvernements.
- Les données sur le revenu d'emploi (que ce rapport appelle parfois « gains ») comprennent les salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré du travail autonome.
- Les données sur les gains comprennent les montants provenant de tous les emplois et du travail autonome en 2010, et non seulement de l'emploi auquel le répondant a consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, l'emploi que l'on avait en 2010 (l'année des données sur le revenu) n'était pas celui où l'on avait le plus travaillé au cours de la semaine de référence de l'ENM (du 1er au 7 mai 2011, la base des classifications par profession).
- Les subventions de projets des artistes ne figurent pas dans le revenu d'emploi, mais elles figurent dans les autres sources de revenus.
- Les données sur les professions portent sur les Canadiens de 15 ans et plus.

Le rapport complet est également disponible …
dans les sites Internet de Hill Stratégies (www.hillstrategies.com), du Conseil des arts du Canada (www.conseildesarts.ca) et du Conseil des arts de l'Ontario (www.arts.on.ca).