Hill Stratégies
Research Inc. / Recherche Inc.
Facts Stats Insights : Faits Données Idées

www.HillStrategies.com

Artistes et travailleurs culturels dans les provinces et territoires du Canada

Fondé sur l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 et l'Enquête sur la population active

Regards statistiques sur les arts

Vol. 12 No 3

Préparé par Kelly Hill
Traduction par Gilbert Bélisle

© Hill Stratégies Recherche Inc., octobre 2014
ISBN 978-1-926674-35-3 ; série Regards statistiques ISSN 1713-3556

Rapport financé par le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario

Canadian Heritage Patrimoine canadien
Canada Council for the Arts Conseil des arts du Canada
ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Table des matières

Résumé 1

Section 1 : Introduction 7

Section 2: Comparaisons entre les provinces et les territoires 14

Section 3 : Artistes et travailleurs culturels dans chaque province et territoire 27

- Canada 27
- Colombie-Britannique 31
- Alberta 35
- Saskatchewan 39
- Manitoba 42
- Ontario 46
- Québec 50
- Provinces de l'Atlantique 54
- Territoires 59

Annexe : Description des professions artistiques et liste des professions culturelles 61

Résumé

Un rapport précédent de la série *Regards statistiques sur les arts* (*Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada*) a démontré qu'il y a 136 600 artistes au Canada qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre activité en mai 2011 (période de collecte des données de l'Enquête nationale auprès des ménages). En nombre, les artistes constituent 0,78 % de l'ensemble de la population active du Canada. Le nombre d'artistes actifs (136 600) est légèrement supérieur au nombre de personnes actives dans le secteur de la construction d'automobiles (133 000).

Il y a 671 100 personnes dans les professions culturelles, ce qui correspond à 3,82 % de la population active du pays. Au Canada, un travailleur sur 26 est un travailleur culturel. Le nombre de travailleurs culturels (671 100) est plus de deux fois et demie plus élevé que la population active du secteur immobilier (254 200), environ deux fois la population active des fermes (339 400), et légèrement moins que la population active du secteur du commerce de gros (733 500).

Selon l'Enquête sur la population active, il y avait 56 % plus d'artistes en 2013 qu'en 1989. Cette progression est très supérieure à celle de l'ensemble de la population active (croissance de 38 % entre 1989 et 2013). Le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 47 % entre 1989 et 2013.

Artistes dans les provinces et territoires

Artistes et travailleurs culturels dans les provinces et territoires du Canada démontre que parmi les dix provinces, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions artistiques (1,08 %). La Colombie-Britannique a 24 800 artistes qui ont passé plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2011.

La concentration d'artistes en Ontario (0,87 %) est aussi supérieure à la moyenne canadienne (0,78 %). Avec 58 100 artistes, l'Ontario a plus de deux fois plus d'artistes que toute autre province.

Avec 3 400 artistes, la Nouvelle-Écosse se classe troisième parmi les dix provinces quant à la proportion de sa population active dans des professions artistiques (0,72 %).

Le Québec dénombre le deuxième plus grand nombre d'artistes (28 200) et se classe quatrième au chapitre de la concentration des artistes (0,69 %).

Au Manitoba, les 4 200 artistes représentent 0,68 % de la population active de la province.

Aucune autre province n'a plus de 0,6 % de sa population active dans des professions artistiques :

- Les 11 300 artistes de l'Alberta constituent 0,54 % de la population active de la province.

Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* parce que la méthodologie des enquêtes a changée.

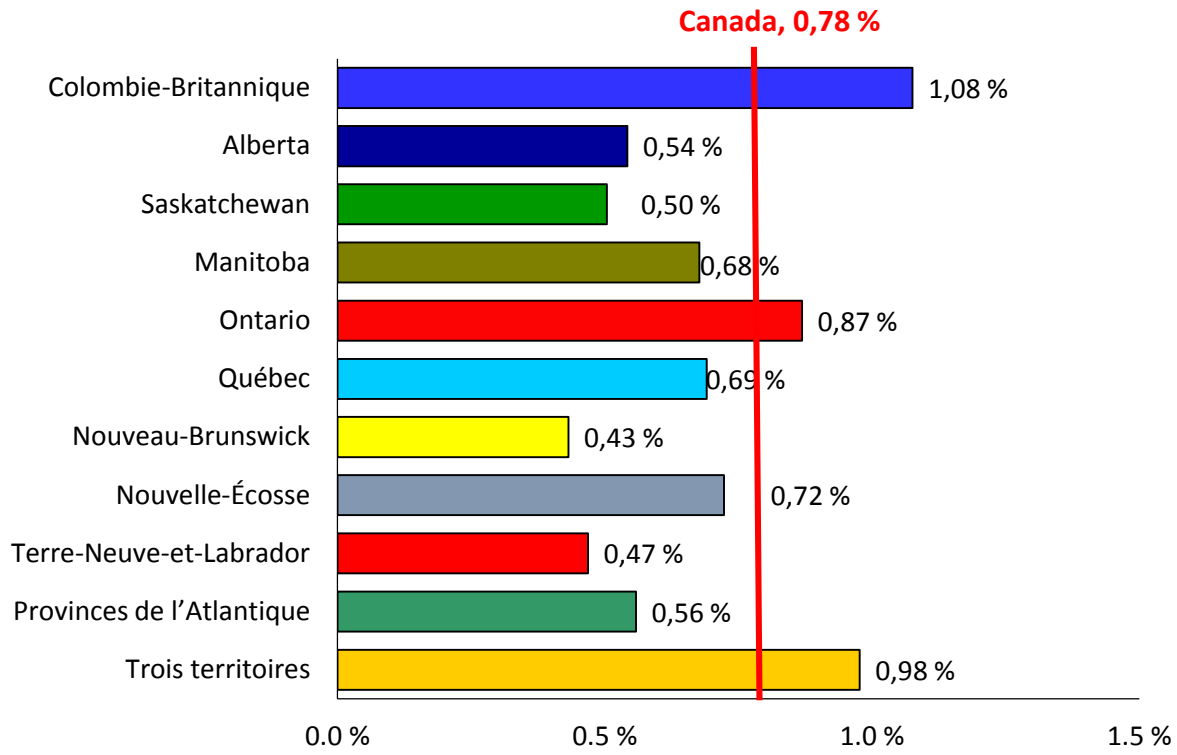
- Les 2 800 artistes de la Saskatchewan constituent 0,50 % de la population active de la province.
- À Terre-Neuve-et-Labrador, il y a environ 1 200 artistes, soit 0,47 % de la population active de la province.
- Au Nouveau-Brunswick, les 1 700 artistes représentent 0,43 % de la population active de la province.

Le présent rapport ne propose pas d'estimations de moins de 500 artistes pour des raisons de fiabilité des données. Il y a moins de 500 artistes à l'Île-du-Prince-Édouard et les trois territoires (Yukon, Territoires du Nord-Ouest et Nunavut).

Dans les trois territoires (qui ont été regroupés pour améliorer la fiabilité des données), les 560 artistes constituent 0,98 % de la population active, ce qui les classerait deuxièmes parmi les provinces après la Colombie-Britannique.

Dans les quatre Provinces de l'Atlantique (Terre-Neuve-et-Labrador, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick regroupés), les 6 700 artistes représentent 0,56 % de la population active.

Figure R1 : Concentration des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2011



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

Revenus moyens des artistes
Le Québec et l'Ontario sont les seules provinces où le revenu moyen des artistes de toutes les sources (34 000 $ et 34 900 $, respectivement) est supérieur à la moyenne canadienne (32 800 $). En Alberta, le revenu moyen des artistes (32 600 $) est très semblable à la moyenne nationale. Dans les autres provinces et les territoires, le revenu moyen des artistes est :

- 30 800 $ à Terre-Neuve-et-Labrador.
- 29 100 $ en Nouvelle-Écosse et en Colombie-Britannique.
- 28 400 $ en Saskatchewan.
- 27 400 $ dans les trois territoires.
- 26 800 $ au Manitoba.
- 25 700 $ au Nouveau-Brunswick.

Au Canada, le revenu moyen des artistes est inférieur de 32 % au revenu moyen de l'ensemble de la population active. Dans toutes les provinces, le revenu moyen des artistes est bien inférieur au revenu moyen de la population active totale. C'est au Québec où le revenu moyen des artistes se rapproche le plus de celui de l'ensemble de la population active, l'écart n'étant que de 22 % alors que dans la plupart des autres provinces, cet écart se situe entre 30 % et 40 % : 30 % à Terre-Neuve-et-Labrador et en Ontario, 31 % en Nouvelle-Écosse, 36 % au Nouveau-Brunswick et 37 % au Manitoba et en Colombie-Britannique. L'écart est de 40 % en Saskatchewan et de 44 % en Alberta. Dans les trois territoires, l'écart de revenu est de 53 %.

Travailleurs culturels dans les provinces et les territoires
Parmi les provinces et territoires, le Yukon a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions culturelles (4,62 %, ce qui est bien supérieur à la moyenne nationale de 3,82 %). Il y a 970 travailleurs culturels au Yukon.

La Colombie-Britannique a le deuxième pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions culturelles (4,34 %). La Colombie-Britannique a 100 100 travailleurs culturels.

L'Ontario a 4,09 % de sa population active dans les professions culturelles (273 300 travailleurs). Les pourcentages au Québec (4,04 %, 165 200 travailleurs) et au Nunavut (3,99 %, 510 travailleurs) sont également supérieurs à la moyenne canadienne (3,82 %).

Les autres provinces et les Territoires du Nord-Ouest ont moins de 3,5 % de leur population active dans des professions culturelles :

- Les 770 travailleurs culturels des Territoires du Nord-Ouest constituent 3,33 % de sa population active.
- Au Manitoba, les 19 800 travailleurs culturels représentent 3,16 % de la population active de la province.

- Les 14 900 travailleurs culturels de la Nouvelle-Écosse forment 3,14 % de sa population active.
- Les 63 800 travailleurs culturels de l'Alberta constituent 3,05 % de la population active de la province.
- À Terre-Neuve-et-Labrador, il y a 6 600 travailleurs culturels, représentant 2,63 % de la population active provinciale.
- Les 13 800 travailleurs culturels de la Saskatchewan forment 2,48 % de la population active de la province.
- Les 1 900 travailleurs culturels de l'Île-du-Prince-Édouard représentent 2,47 % de la population active provinciale.
- Au Nouveau-Brunswick, les 9 500 travailleurs culturels constituent 2,44 % de la population active de la province.

Croissance du nombre d'artistes et de travailleurs culturels entre 1989 et 2013

L'Enquête sur la population active propose des estimations historiques du nombre d'artistes et de travailleurs culturels. Compte tenu de la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Un indice a dû être calculé pour comparer la croissance du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de l'ensemble de la population active. L'indice a été réglé à 100 en 1989 pour chaque groupe.

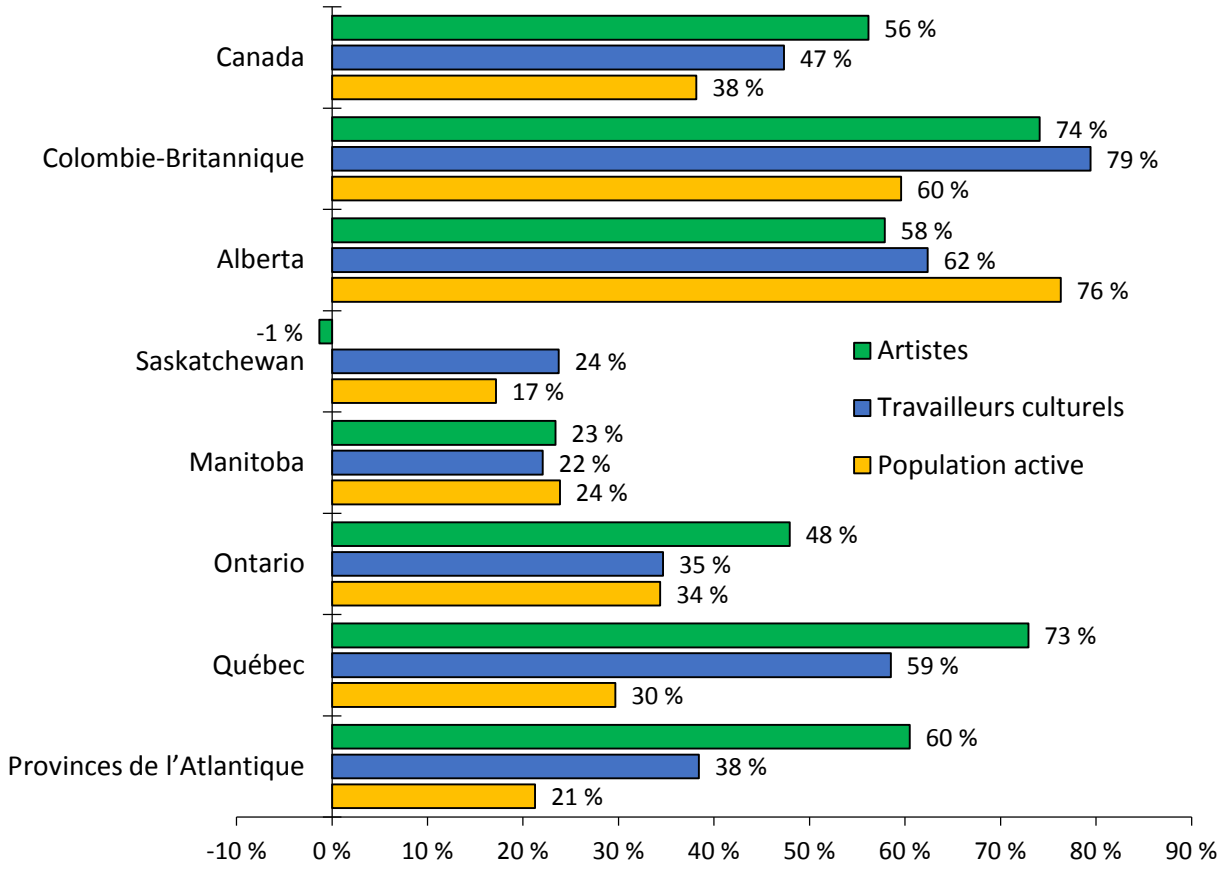
Au Canada, il y avait 56 % plus d'artistes en 2013 qu'en 1989. Comme l'indique la figure R2, cette progression est très supérieure à celle de l'ensemble de la population active (croissance de 38 % entre 1989 et 2013). Le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 47 % entre 1989 et 2013.

La croissance du nombre d'artistes était supérieure à celle de l'ensemble de la population active dans quatre des sept provinces et régions dans la figure R2. Les exceptions sont l'Alberta, où la forte croissance du nombre d'artistes (58 %) a été dépassée par une croissance supérieure de l'ensemble de la population active (76 %); la Saskatchewan, où le nombre d'artistes a légèrement reculé (-1 %) alors qu'augmentait le nombre de travailleurs culturels (24 %) et de la population active (17 %); et le Manitoba, où l'augmentation de 23 % du nombre d'artistes a été presque identique à la croissance de la population active (24 %).

La croissance du nombre d'artistes a été la plus élevée en Colombie-Britannique (augmentation de 74 %) et au Québec (73 %). Il y a également eu de fortes augmentations du nombre d'artistes dans les Provinces de l'Atlantique (60 %), en Alberta (58 %) et en Ontario (48 %).

Entre 1989 et 2013, le nombre de travailleurs culturels a augmenté le plus en Colombie-Britannique (79 %), en Alberta (62 %) et au Québec (59 %).

Figure R2 : Évolution du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active par province ou région, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans de l'Enquête sur la population active)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes mobiles sur trois ans de l'Enquête sur la population active.

Remarques sur la méthodologie

- À la suite des changements importants à la méthodologie entre le recensement de 2006 et l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011, les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Le prochain rapport de cette série examinera les artistes par municipalité.
- Nous signalons aux lecteurs une différence conceptuelle entre l'estimation du nombre de travailleurs culturels du présent rapport et les estimations récentes du Compte satellite de la culture du Canada (CSC). L'estimation du présent rapport est fondée sur les

professions, tandis que les estimations du rapport du CSC sont basées sur les industries culturelles et les produits culturels. En plus d'utiliser une méthodologie différente, les estimations du CSC diffèrent sur le plan de l'année de référence et les sources de données.

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus d'heures au cours de la semaine de référence. S'ils n'ont pas travaillé au cours de la semaine de référence, ils sont classés selon l'emploi qu'ils ont le plus occupé depuis le 1er janvier 2010. Les personnes qui ont consacré plus de temps à un autre emploi qu'à leurs activités artistiques pendant la semaine de référence sont dénombrées dans l'autre emploi.
- À moins d'indication contraire, les données du rapport sont basées sur la population active expérimentée, ce qui comprend les personnes qui, pendant la semaine de référence de l'ENM, étaient occupées et les chômeurs qui avaient travaillé à un emploi salarié ou à leur compte pour la dernière fois en 2010 ou en 2011.
- Les personnes qui ont un emploi ainsi que celles qui travaillent à leur propre compte sont dénombrées pour chaque profession.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou élémentaires sont classés en tant qu'enseignants ou professeurs et sont donc exclus du dénombrement des artistes. Les enseignants et instructeurs dans certains milieux (comme les écoles d'art privées, les académies et les conservatoires) sont inclus dans les professions artistiques.
- Les données sur le revenu collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 correspondent au revenu gagné en 2010, l'année civile complète la plus récente.
- Les sources de revenus comprennent les salaires et traitements, le revenu net tiré du travail autonome, le revenu de placements, les pensions de retraite, les autres sources de revenus et les paiements de transfert des gouvernements.
- Les données sur le revenu d'emploi (que ce rapport appelle parfois « gains ») comprennent les salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré du travail autonome.
- Les données sur les gains comprennent les montants provenant de tous les emplois et du travail autonome en 2010, et non seulement de l'emploi auquel le répondant a consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, l'emploi que l'on avait en 2010 (l'année des données sur le revenu) n'était pas celui où l'on avait le plus travaillé au cours de la semaine de référence de l'ENM (du 1er au 7 mai 2011, la base des classifications par profession).
- Les subventions de projets des artistes ne figurent pas dans le revenu d'emploi, mais elles figurent dans les autres sources de revenus.
- Les données sur les professions portent sur les Canadiens de 15 ans et plus.

Section 1 : Introduction

Cette étude propose un examen approfondi des artistes dans les provinces et territoires du Canada à partir des données collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 (ENM) et des données historiques de l'Enquête sur la population active (EPA). Le rapport examine l'évolution du nombre d'artistes, certaines de leurs caractéristiques démographiques et leur revenu. Il propose également des renseignements semblables pour les travailleurs culturels et l'ensemble de la population active[1].

Ce rapport complète une étude récente de la série *Regards statistiques sur les arts* intitulée *Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada*. Voici quelques-uns des faits saillants de ce profil national des artistes et des travailleurs culturels :

Les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts* parce que la méthodologie des enquêtes a changée.

- Il y a 136 600 artistes au Canada qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2011 (le mois de collecte de données de l'Enquête nationale auprès des ménages). Ce nombre d'artistes est légèrement supérieur au nombre de travailleurs en construction automobile (133 000).
- Il y a 671 100 personnes dans les professions culturelles, ce qui correspond à 3,82 % de l'ensemble de la population active. Le nombre de travailleurs culturels (671 100) est plus de deux fois et demie supérieur au nombre de travailleurs dans le secteur immobilier (254 200), environ le double du nombre de travailleurs agricoles (339 400), et légèrement moins que la main-d'œuvre dans le secteur du commerce de gros (733 500) [2].
- En se basant sur des estimations de l'Enquête sur la population active, il y a eu une augmentation de 56 % du nombre d'artistes au Canada entre 1989 et 2013. C'est supérieur à l'augmentation de 38 % de l'ensemble de la population active. Le nombre de travailleurs culturels au Canada a augmenté de 47 % entre 1989 et 2013.
- Les 136 600 artistes du Canada ont un revenu total individuel moyen de 32 800 $, un montant qui est 32 % inférieur à celui de l'ensemble de la population active au Canada (48 100 $). Les travailleurs culturels ont un revenu individuel moyen de 42 100 $ (soit 12 % de moins que l'ensemble de la population active).

À la suite des changements importants à la méthodologie entre le recensement de 2006 et l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011, les données de ce rapport ne peuvent pas être comparées à celles des rapports précédents de la série *Regards statistiques sur les arts*. Les rapports

[1] Dans ce rapport, l'ensemble de la population active fait référence à la population active expérimentée, ce qui comprend les personnes au travail (à un emploi salarié ou à son compte) pendant la semaine de référence de l'ENM ou ayant travaillé depuis le 1er janvier 2010.

[2] Nous signalons aux lecteurs une différence conceptuelle entre l'estimation du nombre de travailleurs culturels du présent rapport et les estimations récentes du Compte satellite de la culture du Canada (CSC). L'estimation du présent rapport est fondée sur les professions, tandis que les estimations du rapport du CSC sont basées sur les industries culturelles et les produits culturels. En plus d'utiliser une méthodologie différente, les estimations du CSC diffèrent sur le plan de l'année de référence et les sources de données.

précédents étaient basés sur les données du formulaire long du recensement (un recensement obligatoire de 20 % des ménages). L'Enquête nationale auprès des ménages est une enquête à participation volontaire auprès de 30 % des ménages.

Le passage à une enquête à participation volontaire a une incidence sur la fiabilité des données, ce qui a un effet sur l'analyse des données et les rapports qui en sont tirés. Ainsi, il y a moins de données détaillées fiables au sujet des artistes dans l'ENM que dans le recensement complet, notamment pour les petites régions géographiques et les petits groupes démographiques[3].

En plus de la modification de la méthodologie de collecte des données, la population mère analysée dans ce rapport diffère de celles des rapports précédents. Ce rapport examine la population active expérimentée, qui comprend toutes les personnes qui ont travaillé en tant qu'artistes pendant la semaine de référence de l'ENM ou qui ont travaillé en tant qu'artistes plus qu'à tout autre titre depuis le 1er janvier 2010. Dans les rapports précédents, le nombre total d'artistes incluait ceux dans la population active expérimentée ainsi que ceux qui n'étaient pas dans la population active au moment de l'enquête, mais qui avaient travaillé depuis janvier de l'année précédente. Les rapports précédents excluaient également ceux n'ayant pas de revenu, contrairement au présent rapport qui ne place aucune restriction sur les revenus.

Tout en ayant un échantillon beaucoup plus petit que l'Enquête nationale auprès des ménages, l'Enquête sur la population active fournit une estimation raisonnable et historiquement comparable du nombre total d'artistes dans la population active occupée (y compris les travailleurs autonomes). L'analyse des données historiques de l'EPA couvre les années 1989 à 2013.

Ce rapport s'intéresse aux « professions artistiques », neuf professions qui ont leurs propres codes de profession de Statistique Canada :

- les acteurs et comédiens;
- les artisans;
- les auteurs et écrivains;
- les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- les danseurs;
- les musiciens et chanteurs;
- les autres artistes de spectacle (comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs);
- les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé;
- les artistes des arts visuels (selon Statistique Canada, les « peintres, sculpteurs et autres artistes visuels »).

[3] Un rapport technique de Hill Stratégies renferme des détails significatifs au sujet de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active en tant que sources de données sur la situation des artistes au Canada. *Sources de données sur les artistes au Canada : Renseignements sur la méthodologie de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active*, Hill Stratégies, mai 2014, http://www.hillstrategies.com/fr/content/sources-de-donn%C3%A9es-sur-les-artistes-au-canada.

À moins d'indication contraire, les données du rapport sont basées sur la population active expérimentée. Pour l'Enquête nationale auprès des ménages, la population active expérimentée « désigne les personnes qui, pendant la semaine du dimanche 1er mai au samedi 7 mai 2011, étaient occupées et les chômeurs qui avaient travaillé à un emploi salarié ou à leur compte pour la dernière fois en 2010 ou en 2011[4] ».

La classification des artistes dans l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active doit être comprise à la lumière des considérations suivantes :

- Les individus sont classés dans la profession où ils ont travaillé le plus grand nombre d'heures au cours de la semaine de référence. Les personnes qui ont consacré plus de temps à un autre emploi qu'à leurs activités artistiques pendant la semaine de référence sont dénombrées dans l'autre emploi.
- Le dénombrement des professions comprend les personnes qui ont un emploi et celles qui travaillent à leur propre compte.
- Les artistes qui enseignent dans des établissements postsecondaires, secondaires ou élémentaires sont classés en tant qu'enseignants ou professeurs et sont donc exclus du dénombrement des artistes. Les enseignants et instructeurs dans certains milieux (comme les écoles d'art privées, les académies et les conservatoires) sont inclus dans les professions artistiques.
- Les artistes peuvent travailler dans n'importe quel secteur de l'économie, et non seulement au sein d'organismes culturels.
- Les données sur le revenu collectées par l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 correspondent au revenu gagné en 2010, l'année civile complète la plus récente.
- Les sources de revenus comprennent les salaires et traitements, le revenu net tiré du travail autonome, le revenu de placements, les pensions de retraite, les autres sources de revenus et les paiements de transfert des gouvernements.
- Les données sur le revenu d'emploi (que ce rapport appelle parfois « gains ») comprennent les salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré du travail autonome.
- Les données sur les gains comprennent les montants provenant de tous les emplois et du travail autonome en 2010, et non seulement de l'emploi auquel le répondant a consacré le plus d'heures au cours de la semaine de référence. Dans certains cas, l'emploi que l'on avait en 2010 (l'année des données sur le revenu) n'était pas celui où l'on avait le plus travaillé au cours de la semaine de référence de l'ENM (du 1er au 7 mai 2011, la base des classifications par profession[5]).
- Les subventions de projets des artistes ne figurent pas dans le revenu d'emploi, mais elles figurent dans les autres sources de revenus.
- Les données sur les professions portent sur la population canadienne de 15 ans et plus.

[4] Dictionnaire de l'ENM, Statistique Canada, http://www12.statcan.gc.ca/nhs-enm/2011/ref/dict/pop031-fra.cfm, consulté le 6 août 2014.
[5] Pour plus de renseignements sur les mesures de la population active dans l'Enquête nationale auprès des ménages, consultez http://www12.statcan.gc.ca/nhs-enm/2011/ref/guides/99-012-x/99-012-x2011007-fra.cfm.

Choix de neuf professions artistiques

Dans ce rapport, l'expression « artistes » désigne les hommes et les femmes de 15 ans et plus qui se retrouvent dans neuf groupes professionnels. Ces groupes professionnels sont reconnus comme étant artistiques lors de discussions avec des représentants du secteur des arts avant l'analyse des données du recensement de 2001. Ces neuf groupes professionnels ont été confirmés en tant que professions prioritaires pour la série *Regards statistiques sur les arts* au cours de discussions entre Hill Stratégies, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, et le ministère du Patrimoine canadien[6].

Comme l'explique un document de recherche de 1999 du Conseil des arts du Canada (*Les artistes au sein de la population active*), ces neuf professions ont été jugées comme étant artistiques en fonction de deux grands critères : 1) la nature artistique des professions, selon leurs titres et descriptions[7]; et 2) les types d'artistes professionnels les plus courants qui ont la possibilité de solliciter des fonds des divers conseils des arts. Même si les catégories professionnelles des données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que les types d'artistes admissibles aux subventions des conseils des arts, il y a de nombreuses similarités.

Analyse de la qualité des données de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active

Le questionnaire complet maintenant abandonné du recensement collectait des données professionnelles détaillées sur les artistes, permettant d'extraire des informations sociodémographiques et géographiques. L'Enquête nationale auprès des ménages, une nouvelle enquête nationale avec presque le même contenu que l'ancien questionnaire complet du recensement, est maintenant une source de données sur les professions des artistes.

Le questionnaire complet du recensement était un recensement obligatoire de 20 % des ménages. L'ENM de 2011 était une enquête à participation volontaire auprès de 30 % des ménages. Le passage à une enquête à participation volontaire a une incidence sur la fiabilité des données, ce qui a un effet sur l'analyse des données et les rapports qui en sont tirés.

Un rapport technique de Hill Stratégies renferme des détails importants au sujet de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active en tant que sources de données sur la situation des artistes au Canada[8]. Voici les principales conclusions de ce rapport technique :

[6] On a envisagé d'inclure d'autres groupes professionnels, tels que les photographes, dans l'analyse, mais un examen détaillé a révélé qu'une grande majorité des photographes recensés travaillaient comme photographes commerciaux, ce qui limiterait l'utilité d'inclure les photographes dans l'analyse.

[7] Les descriptions des neuf professions artistiques en annexe, ainsi que la liste des 50 professions culturelles, sont tirées de la Classification nationale des professions de 2006, http://www5.statcan.gc.ca/bsolc/olc-cel/olc-cel?catno=12-583-X&lang=fra.

[8] *Sources de données sur les artistes au Canada : Renseignements sur la méthodologie de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active*, Hill Stratégies, mai 2014, http://www.hillstrategies.com/fr/content/sources-de-donn%C3%A9es-sur-les-artistes-au-canada.

- Ni l'Enquête nationale auprès des ménages (ENM) ni l'Enquête sur la population active (EPA) ne sont une source idéale de données sur les artistes. Toutefois, ces deux enquêtes renferment de précieux renseignements.
- Bien que les données de l'ENM soient moins fiables que celles du questionnaire complet du recensement, elles demeurent néanmoins une source précieuse de renseignements que l'on peut utiliser pour examiner la vie professionnelle des artistes.
- Il faut accorder une attention particulière à la fiabilité des données provenant uniquement de l'EPA ou de l'ENM. Dans la mesure du possible, il faut utiliser les deux sources (et les vérifier l'une contre l'autre) afin d'accroître la confiance dans les données.
- L'échantillon de l'ENM est beaucoup plus grand, mais il a un taux de réponse très inférieur à celui de l'EPA. Environ 4,5 millions de ménages ont été sélectionnés au Canada pour l'Enquête nationale auprès des ménages, ce qui correspond à environ un tiers de tous les ménages. Avec un taux de réponse de 68,6 %, le nombre réel de répondants serait d'environ 3,1 millions. L'EPA mensuelle a un échantillon d'environ 56 000 ménages et collecte de l'information sur la population active d'environ 100 000 personnes. D'autres données utiles sur les artistes sont tirées des moyennes annuelles de l'EPA, qui bénéficie d'un échantillon beaucoup plus grand que l'EPA mensuelle.
- Selon les spécialistes rencontrés pour discuter de la qualité des données de l'ENM, « le risque de l'approche de la participation volontaire [de l'ENM] est que le biais de non-réponse peut être élevé. Les gens qui participent peuvent être différents de ceux qui ne participent pas ». De plus, le biais de non-réponse est « de par sa nature, inconnaissable ».
- Il y a eu de vastes changements dans de nombreuses estimations provenant de l'ENM de 2011 comparativement à celles produites par le questionnaire long du recensement de 2006 (p. ex. professions artistiques spécifiques, la plupart des provinces, territoires, et régions métropolitaines du recensement). Il est très improbable que ces changements soient tous des différences « réelles » dans les totaux. Par conséquent, les deux ensembles d'estimations ne doivent pas faire l'objet de comparaisons générales.
- Il n'y a pas de données géographiques détaillées sur les artistes dans l'EPA ou l'ENM.
- La petite taille de l'échantillon de l'EPA limite la fiabilité des ventilations du nombre d'artistes. L'EPA ne publie pas de données pour des totaux inférieurs à 1 500 dans certaines juridictions (et moins de 500 dans les petites juridictions).
- L'EPA fournit la meilleure estimation des **tendances** du nombre total d'artistes au Canada. Les moyennes annuelles de l'EPA sont également plus récentes que le recensement aux cinq années ou l'ENM.
- Dans le recensement de 2006, pour qu'une estimation soit fiable, il fallait au moins 40 artistes. Pour l'ENM, en règle générale, il faut examiner des groupes d'au moins 500 à 1 000 artistes pour que les estimations soient fiables. Ce rapport ne renferme pas d'estimations sous 1 000 personnes.
- Compte tenu des résultats de l'analyse de la qualité des données, il semblerait que l'ENM sous-dénombre les artistes par rapport à l'EPA et les recensements des années passées[9].

[9] L'estimation d'artistes dans la population active occupée selon l'ENM de 2011 (128 300) est inférieure de 3 % à l'estimation de l'EPA de 2011 (132 300), tout en étant dans sa marge d'erreur.

- Sous réserve des mises en garde précédentes, l'ENM pourrait fournir la plupart des données exigées par la série *Regards statistiques sur les arts.* Comme le fait remarquer Statistique Canada, la force de l'ENM est dans l'analyse des données détaillées des petites régions et des petits groupes de population. Par exemple, l'ENM convient bien aux analyses de la population active de petites régions, dans des professions, industries, groupes d'âge ou groupes spécifiques comme les populations autochtones ou immigrantes. L'ENM permet également de faire des analyses de la population active à l'aide d'autres variables sociodémographiques pertinentes comme le détail des études, du domaine d'études ou du revenu.

Forces et contraintes du dénombrement d'artistes d'après l'Enquête nationale auprès des ménages
Malgré de nombreuses contraintes dont notamment le risque de biais de non-réponse, l'ENM de 2011 est une de meilleures sources de renseignements sur les artistes au Canada[10]. L'ENM propose des estimations des professions basées sur une très vaste population de base : les 3,1 millions de ménages qui ont répondu à l'enquête.

En plus du risque du biais de non-réponse, le dénombrement des artistes selon l'ENM présente d'autres contraintes, notamment quant à la nature de la classification des professions, le moment où s'est déroulé l'ENM et l'importance accordée à l'emploi qui a occupé le plus d'heures du répondant au cours de la semaine visée par l'ENM.

L'absence d'une catégorie distincte pour les cinéastes et autres artistes médiatiques est une lacune de la classification des professions de Statistique Canada. Les catégories les plus apparentées sont les « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » (groupe qui comprend diverses formes artistiques), les « cadreurs de films et vidéo » (groupe qui ne fait pas partie des neuf professions artistiques) ainsi que les « peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels ».

Parmi les autres groupes professionnels ne correspondant pas parfaitement à la définition d'artiste, prenons le cas des auteurs et écrivains. Ce groupe ne se compose pas simplement de romanciers, poètes et autres écrivains « artistiques », mais aussi de rédacteurs de tout genre (sauf les journalistes) : « Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes ».

La période de l'ENM fait également problème. Le classement des professions est basé sur le travail auquel les répondants ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la semaine

[10] L'appartenance à une association d'artistes constitue une autre source de données possible. Cependant, il s'agirait d'une information incomplète, car seuls quelques artistes appartiennent à des associations. En outre, certains artistes membres d'une association pourraient ne pas être actifs en tant qu'artistes pendant une année particulière.

allant du dimanche 1er mai au samedi 7 mai 2011. Or, il s'agit d'une période de relâche pour de nombreuses initiatives artistiques. La saison de spectacles de nombreux organismes des arts de la scène va de l'automne au printemps. Ces saisons ont donc pu prendre fin avant la semaine du 1er mai, obligeant des artistes à se trouver un autre emploi pour la fin du printemps et l'été. D'autres organismes peuvent avoir une saison d'été qui n'est pas commencée au début de mai.

La préférence accordée à l'emploi auquel la personne a consacré le plus grand nombre d'heures exerce un effet sur le dénombrement de la population active de l'ENM. Pour beaucoup d'artistes, travailler à plusieurs emplois est une réalité quotidienne. Certains artistes ont pu consacrer plus d'heures à un autre emploi qu'à leur art au cours de cette semaine. On peut donc conclure que les projections basées sur l'ENM ont tendance à sous-estimer les nombres réels.

Les données de l'ENM comportent des contraintes très précises quant aux peuples autochtones. Le dénombrement de l'ENM a été interdit ou interrompu avant d'être complété dans 23 réserves et établissements. De plus, dans 13 réserves du nord de l'Ontario, « le dénombrement a été retardé à cause d'événements naturels (notamment des feux de forêt)[11] ».

Organisation du rapport

La section 2 propose des comparaisons du nombre et du revenu des artistes et des travailleurs culturels dans les provinces et territoires. La section 3 renferme un bref profil des artistes dans chaque province et territoire, y compris un examen des artistes selon le sexe, le niveau d'études, l'âge, le taux de travail autonome et la profession. On y trouvera également l'évolution du nombre d'artistes et de travailleurs culturels entre 1989 et 2013. L'annexe contient des descriptions des neuf professions artistiques et une liste de 50 professions culturelles.

[11] *Profil de la population autochtone de l'ENM : À propos des données*, Statistique Canada, 2013, http://www12.statcan.gc.ca/nhs-enm/2011/dp-pd/aprof/help-aide/about-apropos.cfm?Lang=F, consulté le 26 février 2014.

Section 2: Comparaisons entre les provinces et les territoires

Nombre et concentration des artistes

Comme l'indique la figure 1, la Colombie-Britannique est la province ayant le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions artistiques (1,08 %). C'est également la seule province où la concentration des artistes est supérieure à 1 %. La Colombie-Britannique a 24 800 artistes qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre occupation en mai 2011.

En Ontario, la concentration d'artistes (0,87 %) est aussi supérieure à la moyenne canadienne (0,78 %). Il y a plus de deux fois plus d'artistes (58 100) que dans toute autre province.

Avec 3 400 artistes, la Nouvelle-Écosse se classe troisième parmi les dix provinces quant au pourcentage de sa population active dans des professions artistiques (0,72 %).

Avec le deuxième plus grand nombre d'artistes (28 200), le Québec se classe quatrième parmi les provinces au chapitre de la concentration d'artistes (0,69 %).

Au Manitoba, les 4 200 artistes constituent 0,68 % de la population active de la province.

Aucune autre province n'a plus de 0,6 % de sa population active dans des professions artistiques :

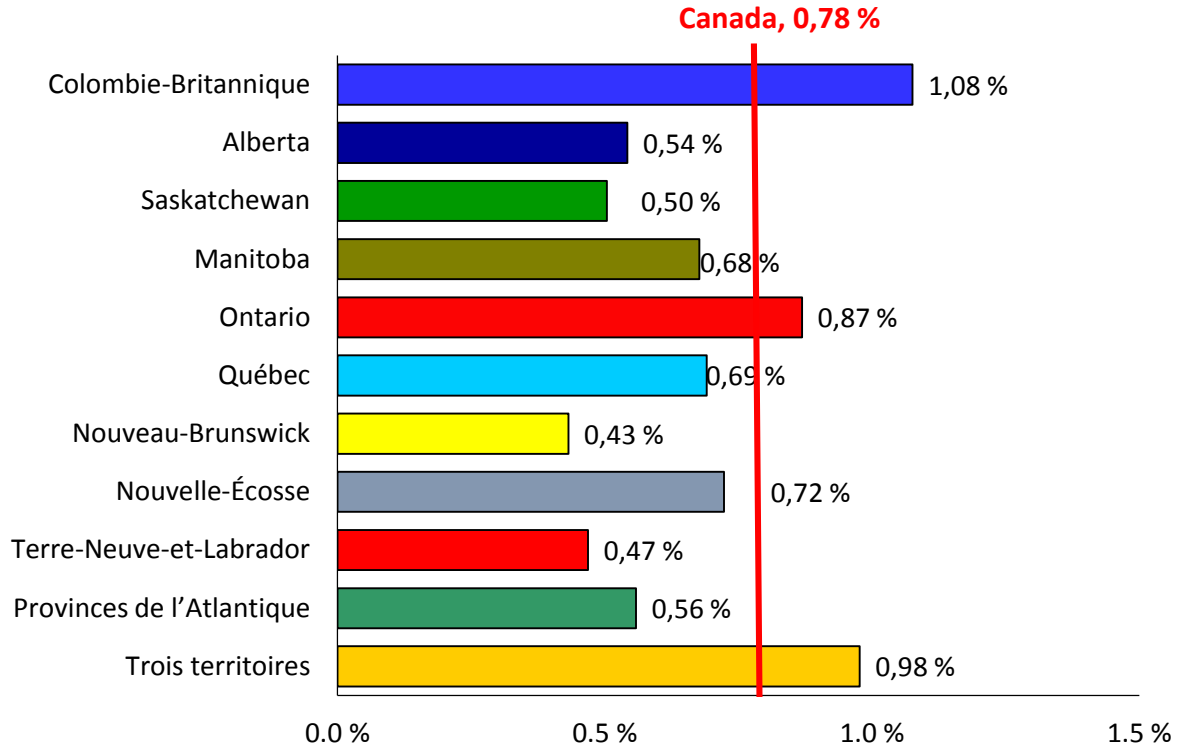
- Les 11 300 artistes de l'Alberta constituent 0,54 % de la population active de la province.
- Les 2 800 artistes de la Saskatchewan représentent 0,50 % de la population active de la province.
- À Terre-Neuve-et-Labrador, les quelque 1 200 artistes forment 0,47 % de la population active de la province.
- Au Nouveau-Brunswick, les 1 700 artistes représentent 0,43 % de la population active de la province (0,47 %).

Ce rapport ne contient pas d'estimations de moins de 500 artistes pour des raisons de fiabilité de données. L'Île-du-Prince-Édouard et les différents territoires (Yukon, Territoires du Nord-Ouest et Nunavut) ont chacun moins de 500 artistes.

Dans les trois territoires (qui ont été regroupés pour améliorer la fiabilité des données), les 560 artistes représentent 0,98 % de la population active, ce qui les classerait deuxièmes parmi les provinces derrière la Colombie-Britannique.

Dans les quatre Provinces de l'Atlantique (Terre-Neuve-et-Labrador, Île-du-Prince-Édouard, Nouvelle-Écosse et Nouveau-Brunswick regroupés), les 6 700 artistes constituent 0,56 % de la population active.

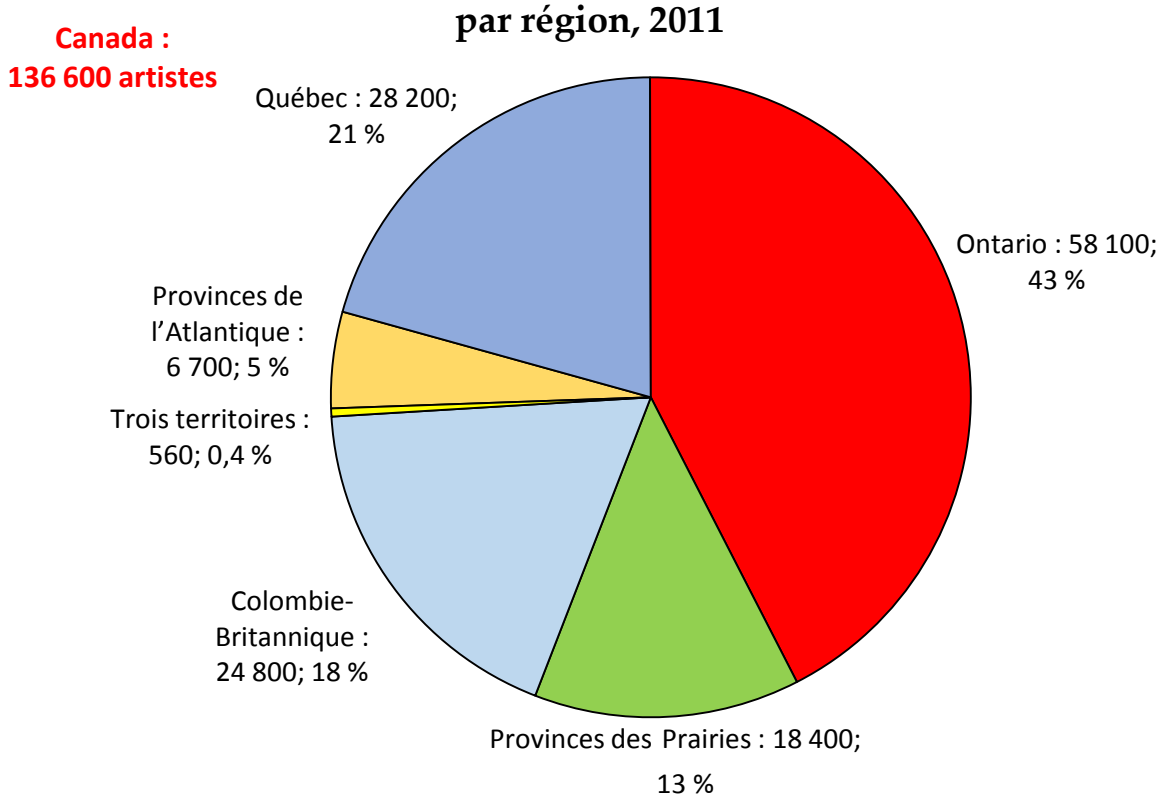
Figure 1 : Concentration des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2011



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

La figure 2 présente le nombre et le pourcentage d'artistes au Canada dans chaque région du pays. Les 24 800 artistes de la Colombie-Britannique constituent 18 % du total canadien, ce qui est supérieur au pourcentage de l'ensemble de la population active canadienne originaire de cette province (13 %). Les trois Provinces des Prairies (Alberta, Saskatchewan et Manitoba) contiennent 13 % de tous les artistes et 19 % de l'ensemble de l'ensemble de la population active. Les artistes de l'Ontario constituent 43 % du total canadien, ce qui est supérieur aux 38 % de l'ensemble de la population active qui se trouve dans cette province. Les artistes du Québec représentent 21 % du total canadien et sa population active forme 23 % de l'ensemble de la population canadienne. Dans les quatre Provinces de l'Atlantique, les artistes représentent 5 % de tous les artistes canadiens. La population active de ces provinces constitue 7 % de la population active canadienne. Enfin, les trois territoires renferment 0,4 % de tous les artistes au Canada et 0,3 % de l'ensemble de la population active.

Figure 2 : Nombre et pourcentage d'artistes au Canada par région, 2011



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011.

Revenu moyen des artistes

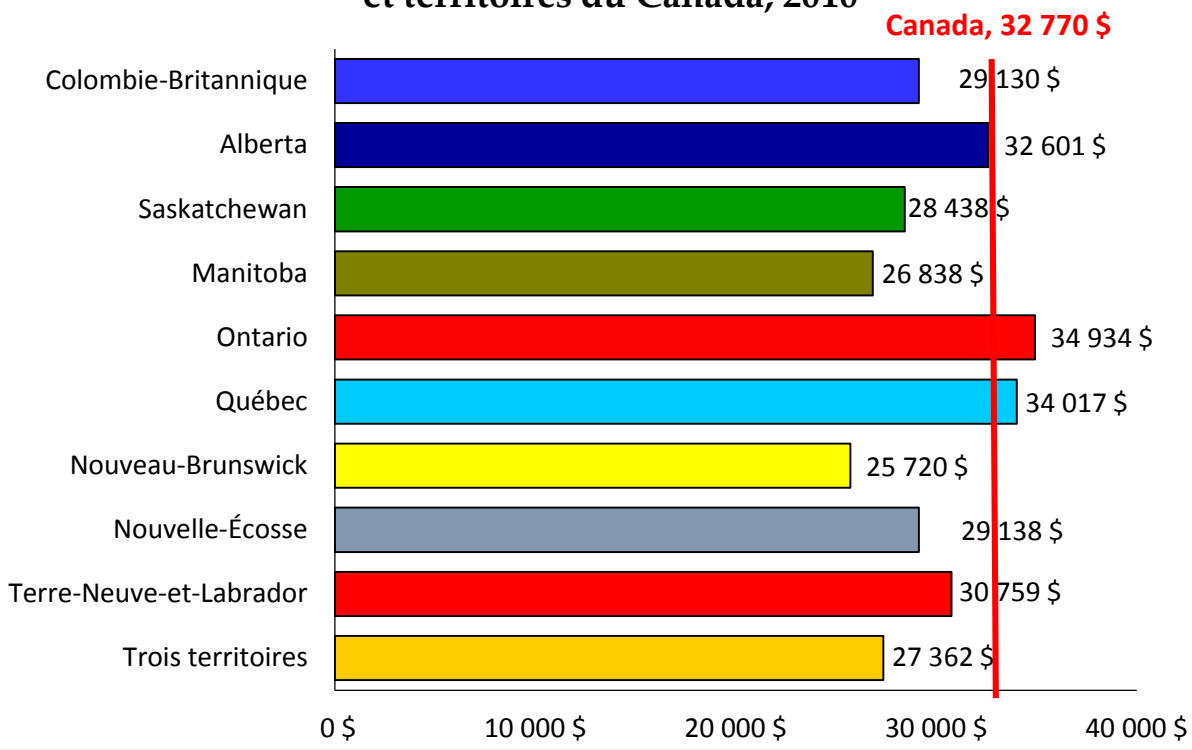
Dans l'Enquête nationale auprès des ménages, le revenu individuel comprend :

- le revenu d'emploi (ou « gains »), qui comprend les traitements, les salaires ainsi que le revenu net du travail autonome;
- les transferts de paiement du gouvernement (p. ex. prestations de l'assurance-emploi, la prestation fiscale canadienne pour enfants, le régime des rentes du Québec, le régime de pensions du Canada, la sécurité de la vieillesse);
- le revenu de placement (y compris les loyers reçus);
- les pensions de retraite;
- l'autre revenu monétaire, qui comprend les subventions de projets aux artistes, les indemnités de départ, les pensions alimentaires, le soutien d'un enfant, le soutien périodique reçu de personnes ne faisant pas partie du ménage, le revenu reçu de l'étranger (sauf les dividendes et intérêts), les bourses d'études non remboursables, les bourses et les bourses et subventions pour études[12].

[12] *Dictionnaire de l'ENM*, Statistique Canada, http://www12.statcan.gc.ca/nhs-enm/2011/ref/dict/pop107-fra.cfm, consulté le 7 mars 2014.

Comme le montre la figure 3, le Québec et l'Ontario sont les seules provinces où le revenu moyen des artistes de toutes les sources (34 000 $ et 34 900 $, respectivement) est supérieur à la moyenne canadienne (32 800 $). En Alberta, le revenu moyen des artistes (32 600 $) se rapproche beaucoup de la moyenne nationale. Dans les autres provinces, le revenu moyen des artistes varie de 25 700 $ (Nouveau-Brunswick) à 30 800 $ (Terre-Neuve-et-Labrador). Dans les trois territoires, le revenu moyen des artistes est de 27 400 $.

Figure 3 : Revenu moyen des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2010



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

Écart entre les revenus moyens des artistes et l'ensemble de la population active
Le tableau 1 renferme des estimations des revenus moyens des artistes et de l'ensemble de la population active ainsi que l'écart de revenu par province et dans les trois territoires.

Au Canada, le revenu moyen des artistes est inférieur de 32 % au revenu moyen de l'ensemble de la population active. Dans chaque province, le revenu moyen des artistes est bien inférieur à celui de l'ensemble de la population active. C'est au Québec où l'écart de 22 % est le moins prononcé. Dans la plupart des autres provinces, l'écart de revenu se situe entre 30 % et 40 %, y compris à Terre-Neuve-et-Labrador (30 %), en Ontario (également 30 %), en Nouvelle-Écosse (31 %), au Nouveau-Brunswick (36 %), au Manitoba (37 %), et en Colombie-Britannique (également 37 %). En Saskatchewan, l'écart est de 40 % et en Alberta, il est de 44 %. Dans les trois territoires, l'écart de revenu entre les artistes et la population active est de 53 %.

Tableau 1 : Revenus moyens des artistes dans les provinces et les territoires, 2010

Province	Artistes	Population active totale	Écart
Colombie-Britannique	29 130 $	46 590 $	-37 %
Alberta	32 601 $	58 215 $	-44 %
Saskatchewan	28 438 $	47 036 $	-40 %
Manitoba	26 838 $	42 420 $	-37 %
Ontario	34 934 $	50 078 $	-30 %
Québec	34 017 $	43 360 $	-22 %
Nouveau-Brunswick	25 720 $	40 283 $	-36 %
Nouvelle-Écosse	29 138 $	41 993 $	-31 %
Île-du-Prince-Édouard	Non fiable	38 211 $	Non fiable
Terre-Neuve-et-Labrador	30 759 $	44 065 $	-30 %
Les trois territoires	27 362 $	58 768 $	-53 %
Canada	**32 770 $**	**48 113 $**	**-32 %**

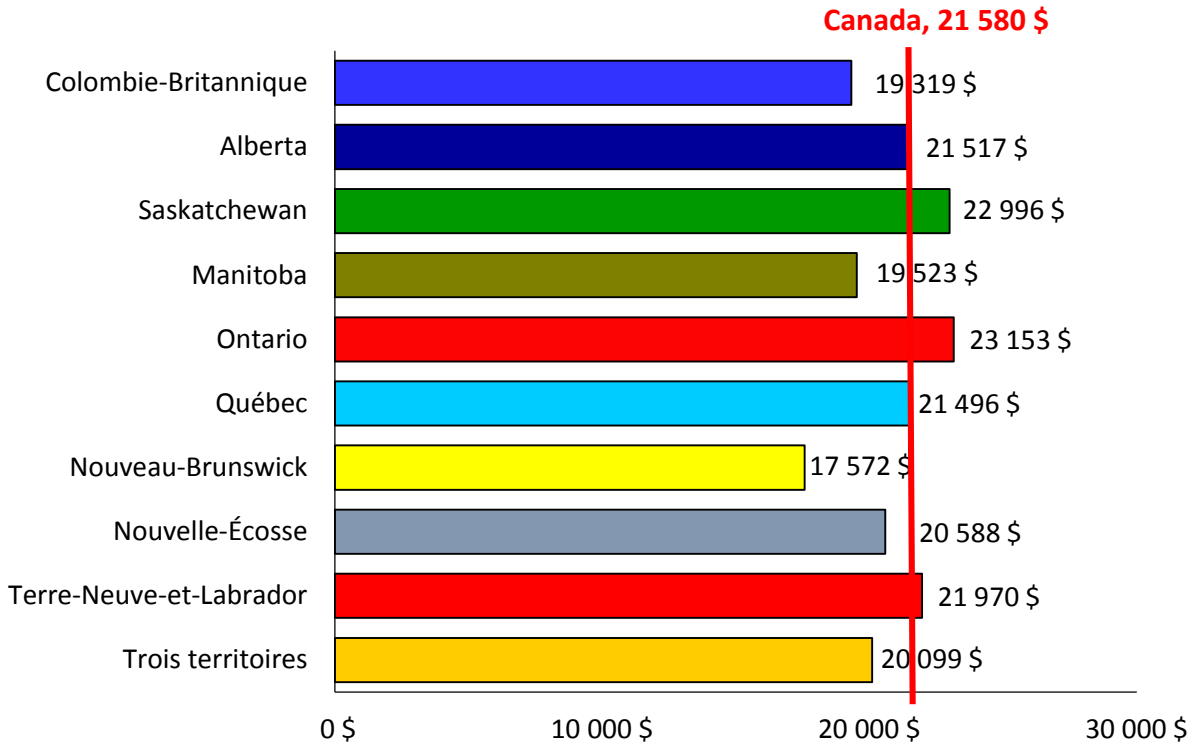
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Revenus médians des artistes

L'examen des revenus médians à la figure 4 présente quelques différences par rapport à l'analyse précédente des revenus moyens[13]. Les revenus médians sont typiquement inférieurs aux revenus moyens, et c'est le cas dans toutes les provinces et dans les trois territoires.

Les artistes de l'Ontario (23 200 $) et de la Saskatchewan (23 000 $) ont des revenus médians supérieurs à la moyenne canadienne (21 600 $), tandis qu'en Alberta (21 500 $), au Québec (également 21 500 $) et à Terre-Neuve-et-Labrador (22 000 $), le revenu médian des artistes est très près de la moyenne canadienne. Dans quatre autres provinces, le revenu médian des artistes est inférieur à la moyenne nationale, variant de 17 600 $ (Nouveau-Brunswick) à 20 600 $ (Nouvelle-Écosse). Le revenu médian des artistes des trois territoires est de 20 100 $

Figure 4 : Revenu médian des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2010



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

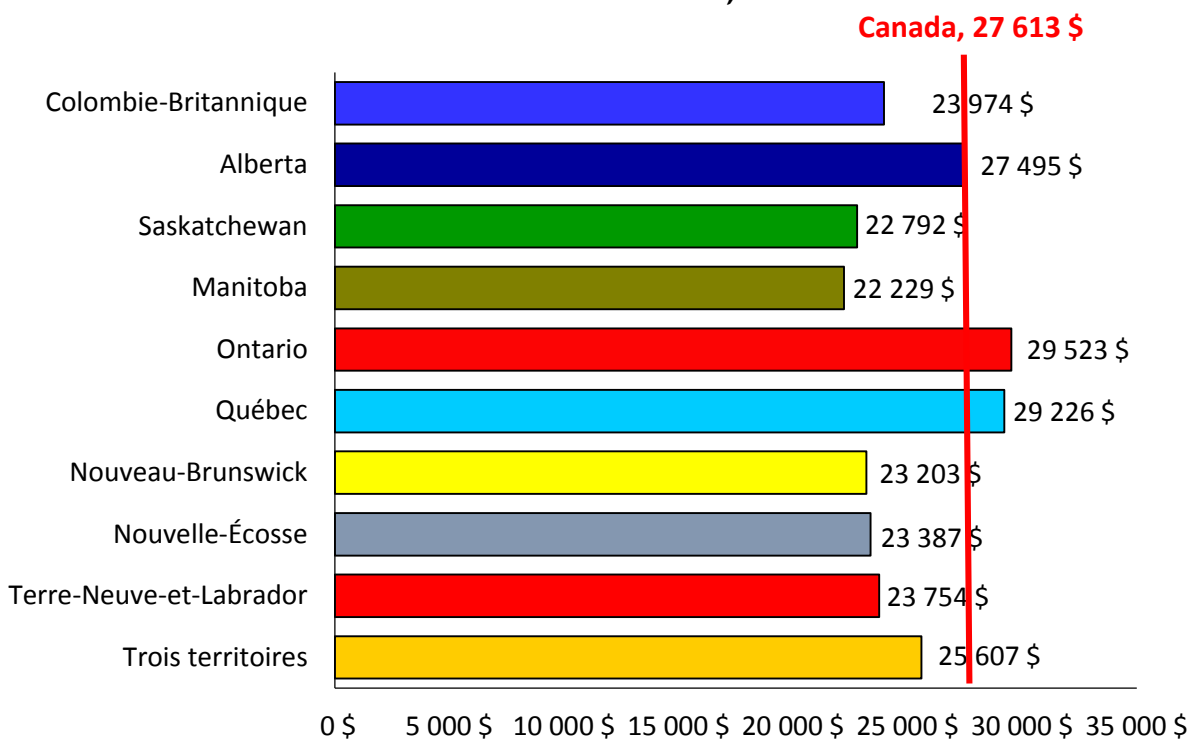
[13] La médiane est une mesure du revenu d'un travailleur « typique » dans diverses professions. La moitié des individus ont un revenu inférieur à la valeur médiane, l'autre moitié a un revenu supérieur. La médiane est moins sujette que la moyenne à l'effet aux observations extrêmes, comme lorsque quelques individus ont des revenus très élevés. C'est pourquoi les revenus médians sont typiquement inférieurs aux revenus moyens.

Gains moyens des artistes

Remarque : Les gains comprennent les salaires et traitements ainsi que le revenu net tiré d'un travail à son propre compte. Les données sur les gains dont il est question dans le présent rapport sont calculées pour les artistes qui ont eu des gains (inférieurs ou supérieurs à 0 $). Ces moyennes ne doivent pas être comparées au revenu personnel moyen (qui est calculé en incluant les personnes qui n'ont pas eu de revenu). Dix pour cent des artistes n'ont pas eu de gains, comparativement à 6 % des travailleurs culturels et de l'ensemble de la population active. Ces personnes sont exclues des données suivantes sur les gains (qui sont par conséquent plus élevées que si les artistes sans gains avaient été inclus).

La figure 5 démontre que les gains moyens des artistes (de toutes les professions occupées en 2010) étaient les plus élevés en Ontario (29 500 $) et au Québec (29 200 $). Dans les autres provinces, les gains moyens des artistes varient de 22 200 $ (Manitoba) à 24 000 $ (C.-B.). En moyenne, les artistes des trois territoires gagnent 25 600 $.

Figure 5 : Gains moyens des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2010

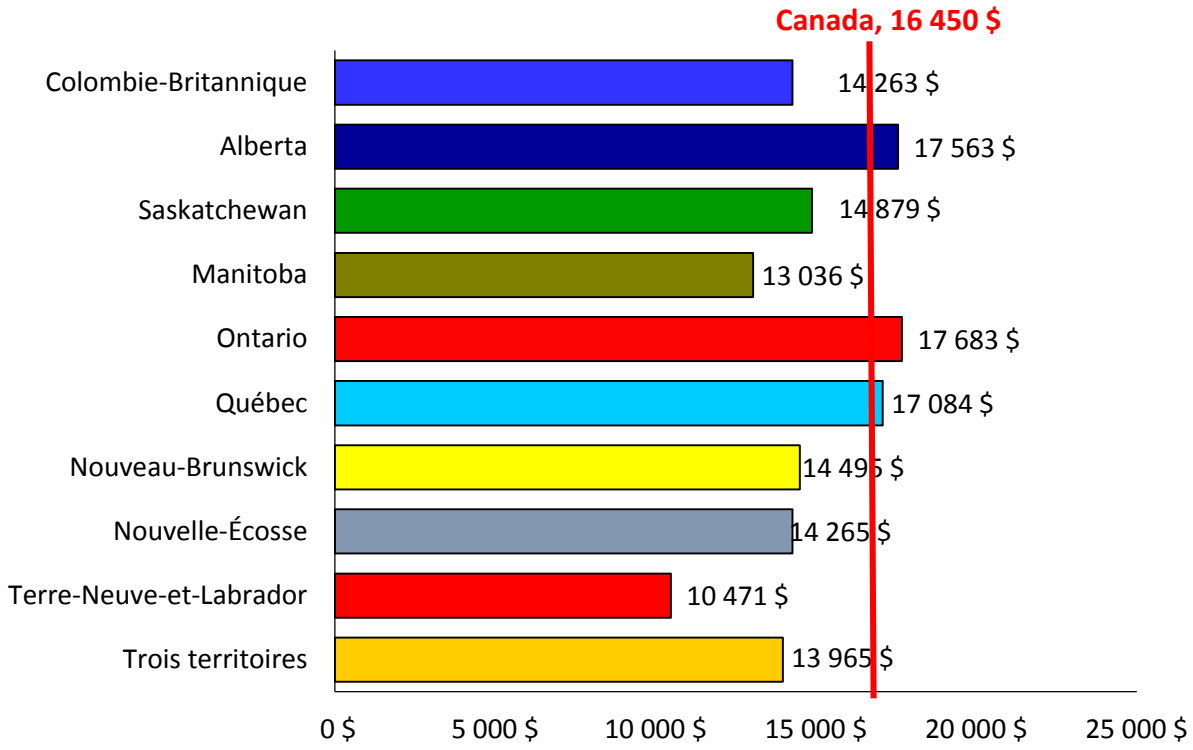


Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

Gains médians des artistes

Les gains médians des artistes, qui sont moins influencés que les gains moyens par un petit nombre d'individus ayant des revenus très élevés, sont inférieurs aux gains moyens dans toutes les provinces et dans les trois territoires. Comme l'indique la figure 6, c'est en Ontario (17 700 $), en Alberta (17 600 $) et au Québec (17 100 $) que le revenu médian des artistes est supérieur à la moyenne nationale (16 500 $). Les gains médians des artistes sont inférieurs à la moyenne canadienne dans six autres provinces ainsi que dans les trois territoires.

Figure 6 : Gains médians des artistes dans les provinces et territoires du Canada, 2010



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010. L'Île-du-Prince-Édouard et les territoires individuels ne sont pas indiqués parce qu'il y a moins de 500 artistes dans ces régions.

Travailleurs culturels : nombre, concentration et revenus moyens

Comme le démontre le tableau 2, c'est au Yukon où l'on trouve le pourcentage le plus élevé de la population active dans des professions culturelles parmi les provinces et les territoires (4,62 %, ce qui est bien supérieur à la moyenne nationale de 3,82 %). Il y a 970 travailleurs culturels au Yukon, soit 0,1 % de tous les travailleurs culturels du Canada, ce qui est égal à la part du Yukon de l'ensemble de la population active.

La Colombie-Britannique se classe deuxième au chapitre du pourcentage de la population active dans des professions culturelles (4,34 %). Il y a 100 600 travailleurs culturels dans cette province. Ils constituent 15 % de tous les travailleurs culturels au Canada, alors que cette province renferme 13 % de l'ensemble de la population active du pays.

En Ontario, 4,09 % de la population active travaille dans des professions culturelles. Les 273 000 travailleurs culturels de l'Ontario constituent 41 % du total canadien, ce qui est supérieur à la part de 38 % de l'ensemble de la population active qui habite dans cette province.

Les pourcentages du Québec (3,99 %) et du Nunavut (3,99 %) sont également supérieurs à la moyenne canadienne (3,82 %). Les 165 000 travailleurs culturels du Québec correspondent à 25 % du total canadien, alors que l'on retrouve 23 % de l'ensemble de la population active du Canada dans cette province. Les 510 travailleurs culturels du Nunavut représentent 0,1 % de tous les travailleurs culturels au Canada, soit le même pourcentage que sa part de l'ensemble de la population active canadienne.

Les autres provinces et territoires ont moins de 3,5 % de leurs populations actives dans des professions culturelles :

- Les 770 travailleurs culturels des Territoires du Nord-Ouest constituent 3,33 % de la population active de ce territoire. Ils représentent 0,1 % de tous les travailleurs culturels canadiens, soit le même pourcentage que la part de l'ensemble de la population active de ce territoire.
- Au Manitoba, les 19 800 travailleurs culturels représentent 3,16 % de la population active provinciale. Ils constituent 2,9 % de tous les travailleurs culturels, alors que la population active du Manitoba forme 3,6 % de l'ensemble de la population active du Canada.
- Les 14 900 travailleurs culturels en Nouvelle-Écosse représentent 3,14 % de la population active de la province. Ils constituent 2,2 % de tous les travailleurs culturels du Canada. La Nouvelle-Écosse renferme 2,7 % de la population active du Canada.
- Les 63 800 travailleurs culturels de l'Alberta constituent 3,05 % de la population active de la province et 10 % de tous les travailleurs culturels au Canada. On retrouve 12 % de l'ensemble de la population active canadienne en Alberta.
- À Terre-Neuve-et-Labrador, il y a 6 600 travailleurs culturels, représentant 2,63 % de la population active provinciale et 1,0 % de tous les travailleurs culturels du Canada. Cette province renferme 1,4 % de la population active du pays.

- En Saskatchewan, les 13 800 travailleurs culturels constituent 2,48 % de la population active provinciale. On retrouve 2,1 % des travailleurs culturels du Canada en Saskatchewan ainsi que 3,2 % de l'ensemble de la population active canadienne.
- Les 1 900 travailleurs culturels de l'Île-du-Prince-Édouard représentent 2,47 % de sa population active et 0,3 % de tous les travailleurs culturels canadiens. Cette province contient 0,4 % de l'ensemble de la population active du Canada.
- Au Nouveau-Brunswick, les 9 500 travailleurs culturels représentent 2,44 % de la population active de la province et 1,4 % de tous les travailleurs culturels au pays. Le Nouveau-Brunswick renferme 2,2 % de l'ensemble de la population active du Canada.

Tableau 2 : Travailleurs culturels dans les provinces et territoires, 2011

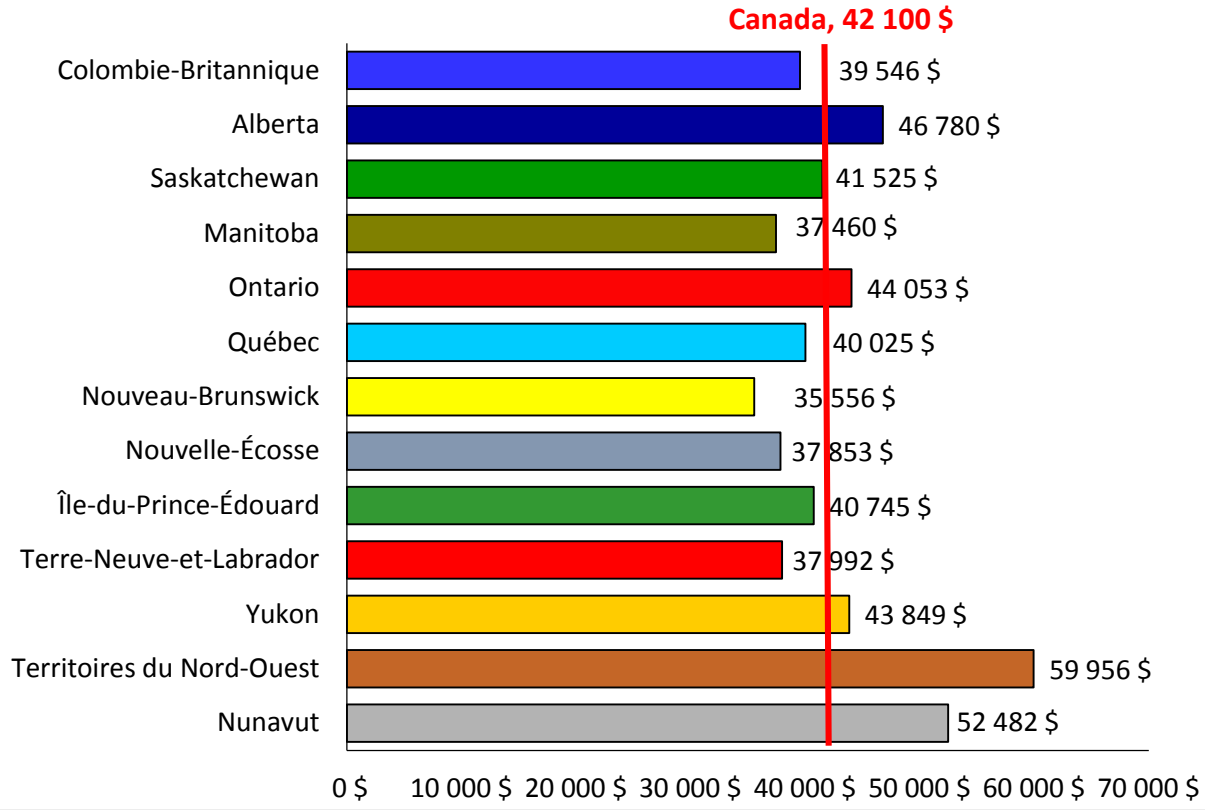
Province	Travailleurs culturels	Population active	% de la population active
Colombie-Britannique	100 065	2 305 315	4,34 %
Alberta	63 790	2 088 150	3,05 %
Saskatchewan	13 780	554 710	2,48 %
Manitoba	19 790	625 805	3,16 %
Ontario	273 310	6 680 250	4,09 %
Québec	165 190	4 085 130	4,04 %
Nouveau-Brunswick	9 500	389 070	2,44 %
Nouvelle-Écosse	14 900	474 650	3,14 %
Île-du-Prince-Édouard	1 900	76 950	2,47 %
Terre-Neuve-et-Labrador	6 590	250 785	2,63 %
Yukon	965	20 880	4,62 %
Territoires du Nord-Ouest	770	23 150	3,33 %
Nunavut	510	12 775	3,99 %
Canada	**671 085**	**17 587 615**	**3,82 %**

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011.

Revenus moyens des travailleurs culturels

Comme le démontre la figure 7, l'Alberta, l'Ontario et les trois territoires sont les seules régions où le revenu moyen de toutes les sources des travailleurs culturels est supérieur à la moyenne canadienne (42 100 $). En Saskatchewan, leur revenu moyen (41 500 $) est très près de la moyenne nationale. Dans les autres provinces, leur revenu moyen varie de 35 600 $ au Nouveau-Brunswick à 40 700 $ à l'Île-du-Prince-Édouard.

Figure 7 : Revenu moyen des travailleurs culturels dans les provinces et territoires du Canada, 2010



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Évolution du nombre d'artistes et de travailleurs culturels entre 1989 et 2013

Les données de ce rapport ne sont pas comparables aux données provenant des recensements de 2006 ou précédents à cause d'importants changements méthodologiques. Des recherches préliminaires sur la méthodologie de l'Enquête nationale auprès des ménages à participation volontaire ont indiqué que ses données sur les artistes sont considérablement différentes de celles du formulaire long du recensement à participation obligatoire[14].

Tout en portant sur un échantillon beaucoup plus petit que l'Enquête nationale auprès des ménages, l'Enquête sur la population active fournit une estimation raisonnable et historiquement comparable au nombre total d'artistes dans la population active occupée (y compris les travailleurs autonomes). La « population active occupée » est une estimation légèrement plus restreinte que celle de la « population active expérimentée » utilisée ailleurs dans ce rapport[15]. Les données de sur les artistes de l'Enquête sur la population active ne sont pas disponibles pour les territoires.

Compte tenu de la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Un indice a été mis au point pour comparer la croissance du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active totale. L'indice a été établi à 100 en 1989 pour chaque groupe de travailleurs.

Au Canada, il y avait 56 % plus d'artistes en 2013 qu'en 1989. Comme l'indique la figure 8, cette croissance est beaucoup plus marquée que celle de l'ensemble de la population active (qui a augmenté de 38 % entre 1989 et 2013). Quant aux travailleurs culturels, leur nombre a augmenté de 47 % entre 1989 à 2013.

La croissance du nombre d'artistes a été supérieure à celle de l'ensemble de la population active dans quatre des sept provinces et régions présentées à la figure 8. Les exceptions sont l'Alberta, où une forte croissance du nombre d'artistes (58 %) a été dépassée par la très forte croissance de la population active (76 %); en Saskatchewan, où le léger recul du nombre d'artistes (-1 %) est inférieur à la croissance des travailleurs culturels (24 %) et de l'ensemble de la population active

[14] Un rapport technique de Hill Stratégies renferme des détails importants au sujet de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active en tant que sources de données sur la situation des artistes au Canada. *Sources de données sur les artistes au Canada : Renseignements sur la méthodologie de l'Enquête nationale auprès des ménages et de l'Enquête sur la population active*, Hill Stratégies, mai 2014, http://www.hillstrategies.com/fr/content/sources-de-donn%C3%A9es-sur-les-artistes-au-canada.

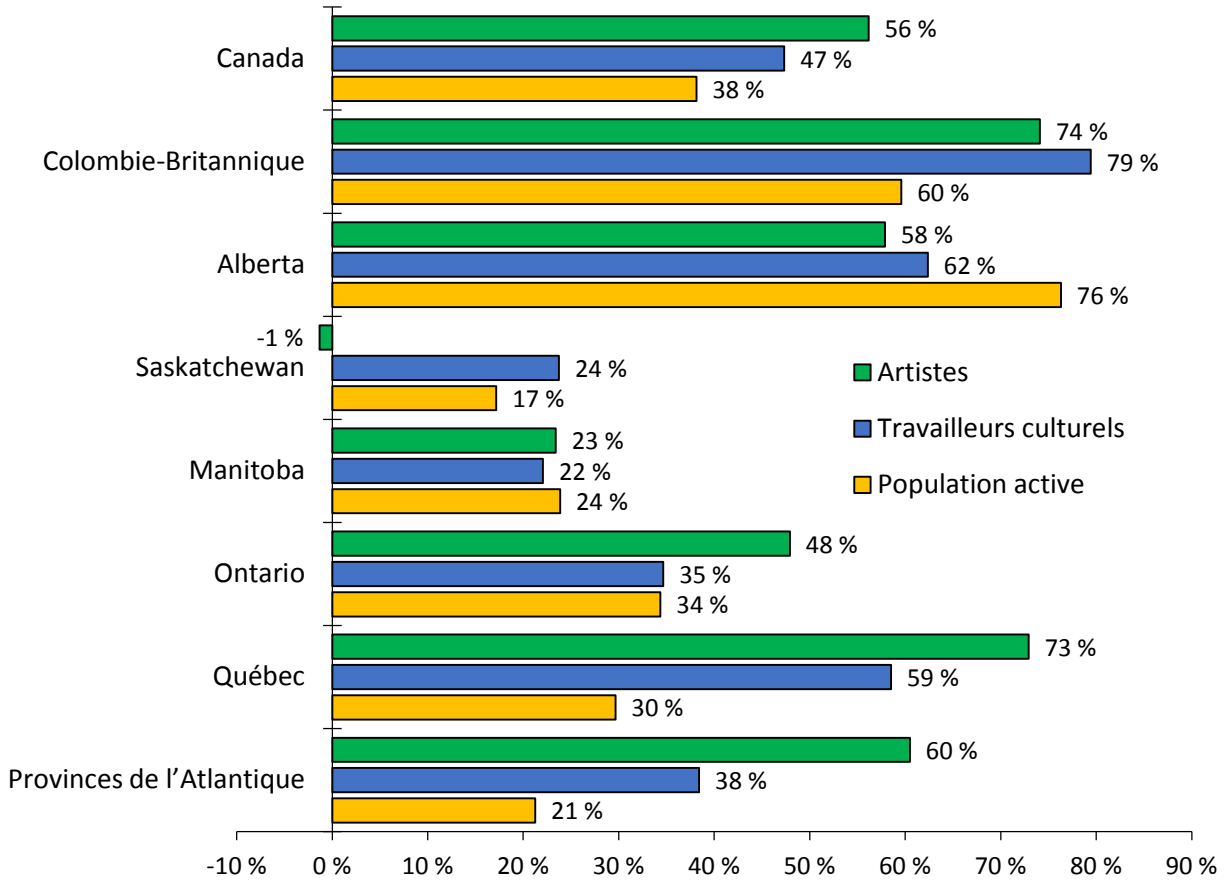
[15] L'estimation du nombre d'artistes dans la population active employée de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011 (128 300) est inférieure de 3 % à l'estimation de l'Enquête sur la population active de 2011 (132 300), tout en étant dans la marge d'erreur.

(7 %); et au Manitoba, où l'augmentation de 23 % du nombre d'artistes est essentiellement identique à celle de la population active (24 %).

C'est en Colombie-Britannique et au Québec que la croissance du nombre d'artistes a été la plus forte (74 % et 73 % respectivement). Il y a également eu une forte croissance du nombre d'artistes dans les Provinces de l'Atlantique (60 %), en Alberta (58 %) et en Ontario (48 %).

Entre 1989 et 2013, c'est en Colombie-Britannique (79 %), en Alberta (62 %) et au Québec (59 %) où le nombre de travailleurs culturels a le plus augmenté.

Figure 8 : Évolution du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active par province ou région, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans de l'Enquête sur la population active)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes mobiles sur trois ans de l'Enquête sur la population active.

Section 3 : Artistes et travailleurs culturels dans chaque province et territoire

Cette section propose un profil succinct des artistes par province et territoire. On n'y trouvera pas d'estimations inférieures à 500 pour des raisons de fiabilité des données. Pour certaines données, les Provinces de l'Atlantique et les trois territoires ont été regroupés afin de minimiser les catégories avec des chiffres non fiables.

Afin de fournir des données comparatives pour les provinces et territoires, cette section présente d'abord un résumé de la situation des artistes dans l'ensemble du pays.

Canada

Il y a 136 600 artistes au Canada qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011 (mois de collecte des données de l'Enquête nationale auprès des ménages). Ce nombre correspond à 0,78 % de la population active totale du Canada. Un travailleur sur 129 au Canada est un artiste.

Il y a 671 100 personnes dans des professions culturelles, soit 3,82 % de la population active. Autrement dit, un travailleur sur 26 au Canada occupe une profession culturelle.

Le revenu individuel total moyen des 136 600 artistes du Canada est de 32 800 $, un montant qui est inférieur de 32 % à celui de l'ensemble de la population active (48 100 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 42 100 $ (12 % de moins que l'ensemble de la population active).

Le revenu d'emploi moyen (les « gains » des salaires, des traitements et du revenu du travail autonome) des artistes est de 27 600 $, alors qu'il est de 45 400 $ pour l'ensemble de la population active, soit un écart de 39 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (39 100 $) sont

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES AU CANADA

* Nombre d'artistes : 136 600

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 0,78 % (1 travailleur sur 129)

* Revenu moyen des artistes : 31 500 $ (32 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Croissance de 56 % entre 1989 et 2013 (c. 38 % pour la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (37 900, 24 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 51 % (c. 48 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 25 % (c. 19 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 44 % (c. 25 % de la population active)
  - parlent l'anglais le plus souvent à la maison : 77 % (c. 69 % de la population active)
  - sont membres d'une minorité visible : 13 % (c. 18 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 21 % (c. 22 % de la population active)

inférieurs de 14 % à ceux de l'ensemble de la population active (45 400 $).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes
Les femmes représentent 51 % des artistes et 50 % des travailleurs culturels, mais seulement 48 % de la population active totale.

Les artistes canadiens ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active : il y a légèrement moins d'artistes parmi les travailleurs de moins de 25 ans (12 % c. 14 %), mais il y en a beaucoup plus parmi ceux de 55 ans et plus (25 % c. 19 %).

Les artistes du Canada ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (44 %) est presque deux fois supérieur au pourcentage de travailleurs comparables dans l'ensemble de la population active (25 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est presque cinq fois plus élevé que dans l'ensemble de la population active. Selon l'Enquête nationale auprès des ménages, 51 % des artistes travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 11 % de l'ensemble de la population active.

Les artistes autochtones représentent 2,7 % de tous les artistes, un pourcentage semblable au pourcentage d'Autochtones dans les professions culturelles (2,4 %) tout en étant légèrement inférieur au pourcentage d'Autochtones dans la population active (3,4 %).

Au Canada, 13 % des artistes sont de minorités visibles, ce qui est inférieur au pourcentage de personnes de minorités visibles dans les professions culturelles (15 %) et dans la population active (18 %).

Les artistes immigrants constituent environ un cinquième de tous les artistes (21 %), exactement le même pourcentage que dans les professions culturelles et essentiellement le même que dans l'ensemble de la population active (22 %).

Artistes par profession
Le tableau 3 indique que les musiciens et chanteurs forment le groupe professionnel le plus nombreux parmi les neuf professions dites artistiques (33 800 musiciens et chanteurs, ou 25 % des 136 600 artistes), suivis des auteurs, rédacteurs et écrivains (25 600, ou 19 %), les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (23 000, ou 17 %), les artistes visuels (15 900, ou 12 %), les artisans (13 100, ou 10 %), les acteurs et comédiens (9 400, ou 7 %), les danseurs (8 100, ou 6 %), les autres artistes de spectacle (4 400, ou 3 % – cette catégorie comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs), et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (3 400, ou 2 %).

Le tableau 3 indique également que dans deux professions artistiques, les artistes ont un revenu individuel moyen inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $)[16]. C'est le cas des danseurs (17 900 $) et les autres artistes de spectacle (20 900 $). Deux autres professions artistiques ont un revenu moyen légèrement supérieur au seuil de faible revenu : les musiciens et chanteurs (22 800 $) et les artisans (23 100 $). Seul le groupe des « producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé » a un revenu moyen supérieur (55 100 $) que la population active (48 100 $)[17].

Les revenus médians des professions artistiques au tableau 3 sont en général inférieurs aux revenus moyens. Pour les artistes en tant que groupe, ainsi que pour six des neuf professions artistiques, le revenu médian est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $).

Tableau 3 : Artistes par profession au Canada
Nombre (2011) et revenu (2010)

Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	9 425	7 %	28 219 $	-41 %	17 480 $	-54 %
Artisans	13 065	10 %	23 083 $	-52 %	18 245 $	-52 %
Auteurs et écrivains	25 600	19 %	43 893 $	-9 %	37 140 $	-2 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	3 370	2 %	36 489 $	-24 %	24 920 $	-34 %
Danseurs	8 140	6 %	17 893 $	-63 %	12 641 $	-67 %
Musiciens et chanteurs	33 750	25 %	22 770 $	-53 %	15 880 $	-58 %
Autres artistes de spectacle	4 365	3 %	20 875 $	-57 %	14 810 $	-61 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	22 950	17 %	55 069 $	14 %	44 181 $	17 %
Artistes visuels	15 945	12 %	24 672 $	-49 %	17 383 $	-54 %
Artistes	**136 615**	**100 %**	**32 770 $**	**-32 %**	**21 580 $**	**-43 %**
Travailleurs culturels	**671 080**		**42 100 $**	**-12 %**	**36 375 $**	**-4 %**
Population active	**17 587 615**		**48 113 $**		**37 899 $**	

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

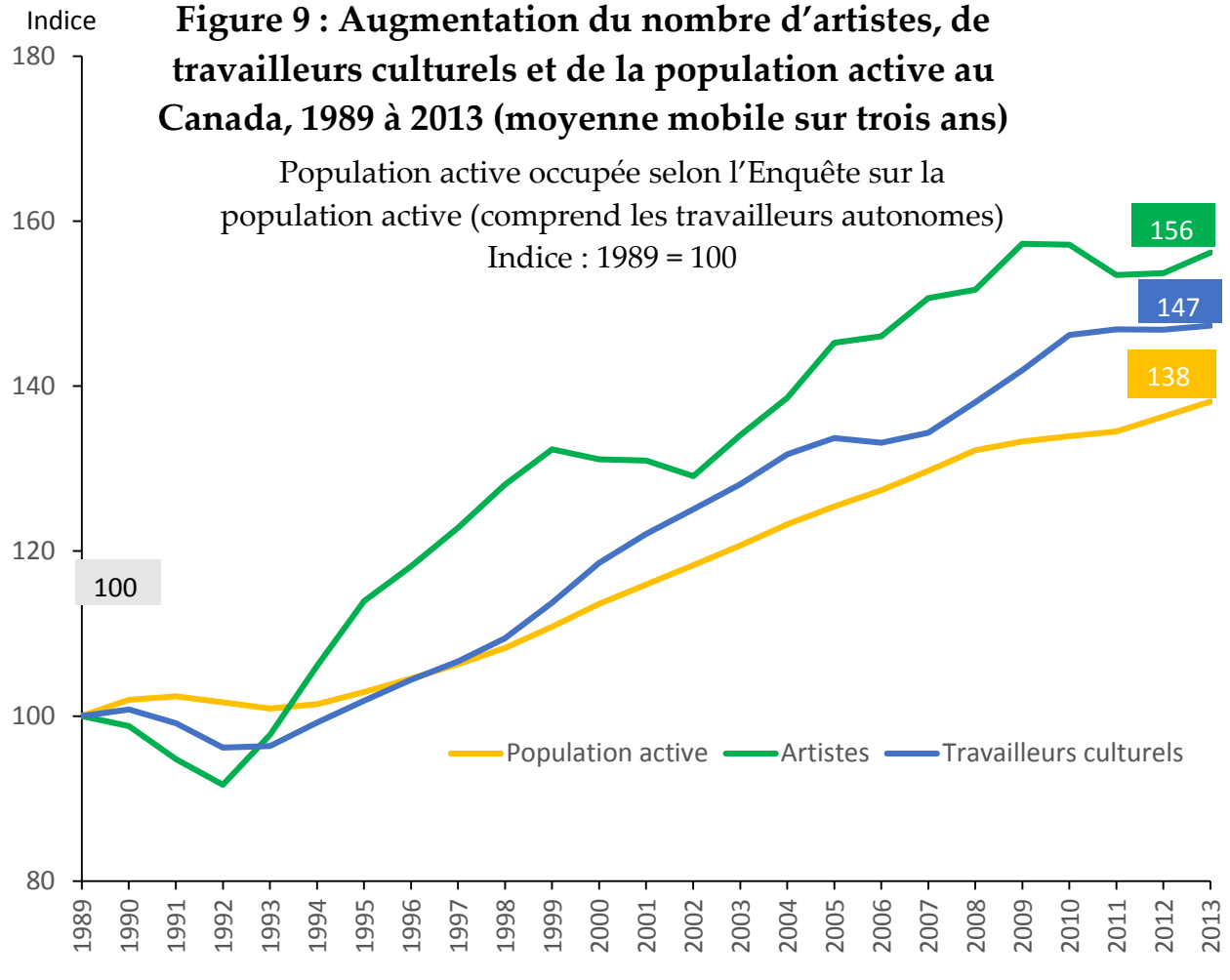
[16] Les données sur le faible revenu proviennent de *Les lignes de faible revenu, 2010-2011*, Statistique Canada, juin 2013, http://www.statcan.gc.ca/pub/75f0002m/75f0002m2012002-fra.htm, consulté le 10 février 2014.
[17] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être à proprement parler des gestionnaires culturels et non des artistes. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

L'Enquête sur la population active propose des estimations historiques du nombre d'artistes et de travailleurs culturels. Compte tenu de la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Comme l'indique la figure 9, il y avait 56 % plus d'artistes au Canada en 2013 qu'en 1989. Cette croissance est beaucoup plus marquée que celle de l'ensemble de la population active (qui a augmenté de 38 % entre 1989 et 2013). Quant aux travailleurs culturels, leur nombre a augmenté de 47 % entre 1989 à 2013.

Figure 9 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active au Canada, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies des données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada.

Colombie-Britannique

Il y a 24 800 artistes en Colombie-Britannique qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 1,08 % de la population active de la Colombie-Britannique. Parmi les dix provinces, la Colombie-Britannique a le pourcentage le plus élevé de sa population active dans des professions artistiques. Un travailleur sur 93 en Colombie-Britannique est un artiste.

Les 24 800 artistes de la Colombie-Britannique représentent 18 % du total national, ce qui est supérieur à la part provinciale de 13 % de l'ensemble de la population active du Canada.

Il y a 100 100 personnes dans des professions culturelles en Colombie-Britannique, soit 4,34 % de la population active (le pourcentage le plus parmi les provinces). Autrement dit, un travailleur sur 23 occupe une profession culturelle.

Les travailleurs culturels de la Colombie-Britannique représentent 15 % de tous les travailleurs culturels du pays, alors que la population active de cette province représente 13 % de l'ensemble de la population active canadienne.

Le revenu individuel total moyen des artistes de la Colombie-Britannique est de 29 100 $, un montant qui est inférieur de 37 % à celui de l'ensemble de la population active (46 600 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 39 500 $ (15 % de moins que l'ensemble de la population active).

En Colombie-Britannique, le revenu d'emploi moyen des artistes est de 24 000 $, comparativement aux 44 100 $ de l'ensemble de la population active, un écart de 46 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (36 200 $) sont 18 % de moins que les gains moyens de la population active (44 100 $).

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES EN COLOMBIE-BRITANNIQUE

* Nombre d'artistes : 24 800 (18 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 1,08 % (1 travailleur sur 93)

* Concentration d'artistes plus élevée que toute autre province

* Croissance de 74 % entre 1989 et 2013 (c. 60 % pour la population active)

* Revenu moyen des artistes : 29 100 $ (37 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (6 100, 25 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 50 % (c. 48 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 29 % (c. 20 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 43 % (c. 26 % de la population active)
  - sont membres d'une minorité visible : 19 % (c. 26 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 28 % (c. 29 % de la population active)

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes
En Colombie-Britannique, les femmes représentent 50 % des artistes, mais seulement 48 % des travailleurs culturels et de l'ensemble de la population active.

Les artistes de la Colombie-Britannique ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active provinciale : il y a légèrement moins d'artistes parmi les travailleurs de moins de 25 ans (8 % c. 13 %), mais il y en a beaucoup plus parmi ceux de 55 ans et plus (29 % c. 20 %).

Les artistes de la province ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (43 %) est très supérieur au pourcentage de travailleurs dans la population active provinciale qui ont au moins un baccalauréat (26 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est très supérieur à celui de l'ensemble de la population active : 58 % des artistes de la Colombie-Britannique travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 13 % de l'ensemble de la population active provinciale.

Les artistes autochtones représentent 3,8 % de tous les artistes, ce qui est légèrement supérieur au pourcentage d'Autochtones dans les professions culturelles (3,1 %) et légèrement inférieur au pourcentage dans la population active provinciale (4,4 %).

En Colombie-Britannique, 19 % des artistes sont de minorités visibles, ce qui est inférieur au pourcentage de personnes de minorités visibles dans les professions culturelles (22 %) et dans la population active (26 %).

Les artistes immigrants constituent 28 % de tous les artistes de la Colombie-Britannique, ce qui est égal au pourcentage d'immigrants dans les professions culturelles et essentiellement le même que dans l'ensemble de la population active (29 %).

Artistes par profession
Le tableau 4 indique que les groupes de professions artistiques les plus nombreux en Colombie-Britannique sont les musiciens et les chanteurs (6 100, ou 25 % des 24 800 artistes), les auteurs, écrivains et rédacteurs (4 100, ou 17 %), les artistes visuels (3 700, ou 15 %) et les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (3 500, ou 14 %). Les cinq autres professions comptent chacune 11 % ou moins des artistes : les artisans (2 600, ou 11 %), les acteurs et comédiens (2 100, ou 8 %), les danseurs (1 400, ou 5 %), les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (630, ou 2 %) et les autres artistes de spectacle (610, également 2 %).

Le tableau 4 indique également que dans quatre professions, les artistes ont un revenu individuel moyen inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). C'est le cas des musiciens et chanteurs (20 200 $), des danseurs (21 400 $), des artisans (21 700 $) et des acteurs et comédiens (22 200 $). Le revenu moyen des autres artistes est : 24 200 $ pour les autres artistes de spectacle, 26 000 $ pour les artistes

visuels, 35 200 $ pour les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs, 37 200 $ pour les auteurs, écrivains et rédacteurs et 50 800 $ pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé[18].

Comme l'indique le tableau 4, le revenu médian des artistes en tant que groupe (19 300 $) ainsi que de sept des neuf professions artistiques est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). Les deux exceptions sont les auteurs, écrivains et rédacteurs ainsi que les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

Tableau 4 : Artistes par profession en Colombie-Britannique
Nombre (2011) et revenu (2010)

Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	2 085	8 %	22 168 $	-52 %	15 126 $	-59 %
Artisans	2 615	11 %	21 675 $	-53 %	16 780 $	-55 %
Auteurs et écrivains	4 145	17 %	37 163 $	-20 %	29 632 $	-20 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	630	3 %	35 209 $	-24 %	20 890 $	-44 %
Danseurs	1 355	5 %	21 431 $	-54 %	15 668 $	-58 %
Musiciens et chanteurs	6 145	25 %	20 240 $	-57 %	14 763 $	-60 %
Autres artistes de spectacle	610	2 %	24 179 $	-48 %	16 485 $	-56 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	3 530	14 %	50 840 $	9 %	39 948 $	8 %
Artistes visuels	3 685	15 %	25 980 $	-44 %	16 632 $	-55 %
Artistes	**24 800**	**100 %**	**29 130 $**	**-37 %**	**19 319 $**	**-48 %**
Travailleurs culturels	**100 065**		**39 546 $**	**-15 %**	**33 505 $**	**-10 %**
Population active	**2 305 315**		**46 589 $**		**37 101 $**	

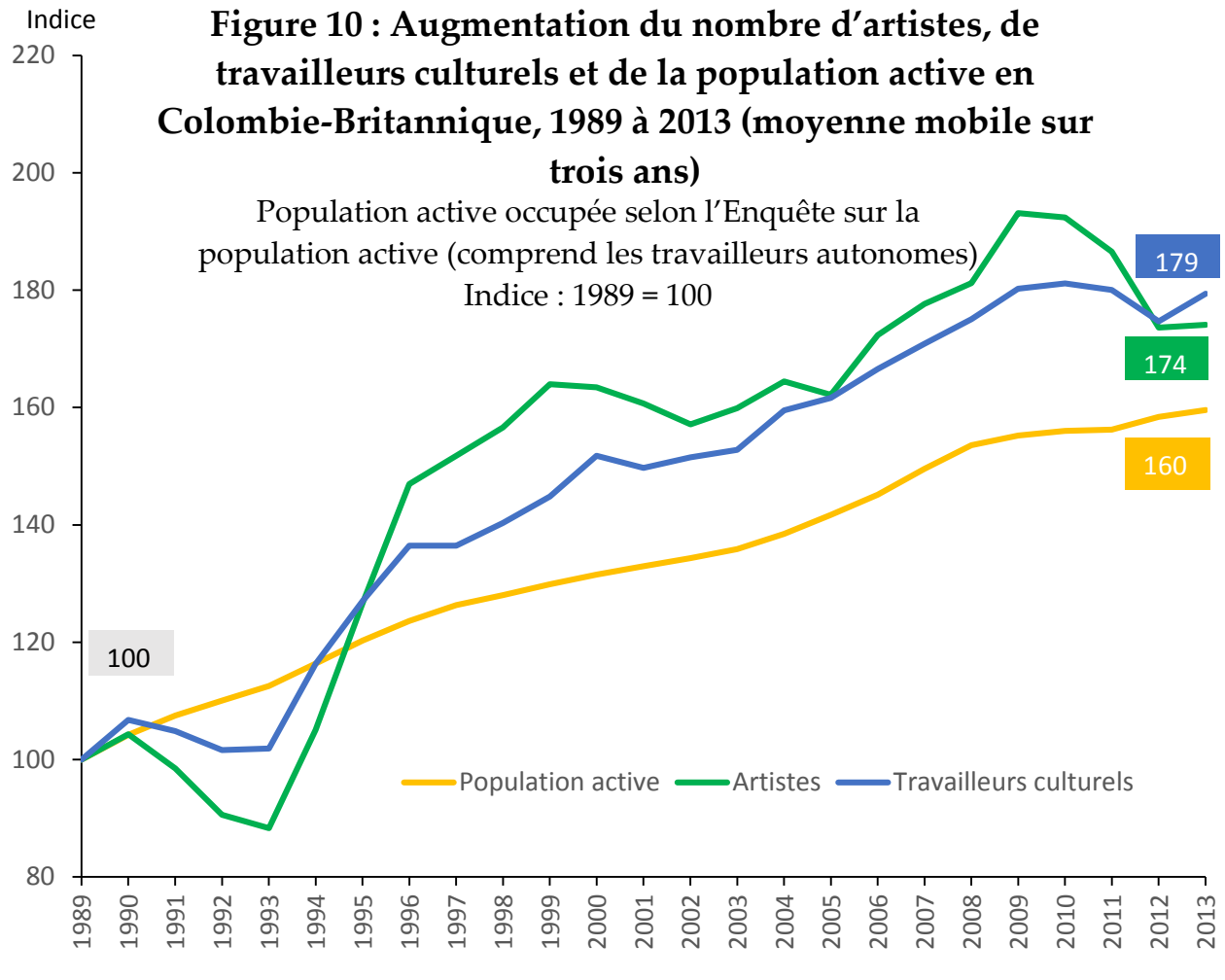
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

[18] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être à proprement parler des gestionnaires culturels et non des artistes. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

Comme le démontre la figure 10, le nombre d'artistes en Colombie-Britannique a augmenté de 74 % entre 1989 et 2013 (selon une moyenne mobile de trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). C'est supérieur à l'augmentation de 60 % de la population active totale de la province. Le nombre de travailleurs culturels en Colombie-Britannique a augmenté de 79 % au cours de la même période[19].

Figure 10 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active en Colombie-Britannique, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

[19] Les estimations historiques de ce rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Alberta

Il y a 11 300 artistes en Alberta qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 0,54 % de la population active de l'Alberta. Un travailleur sur 184 en Alberta est un artiste.

L'Alberta accueille 8 % de tous les artistes du Canada et 12 % de l'ensemble de la population active du pays.

Il y a 63 800 personnes dans des professions culturelles en Alberta, soit 3,05 % de la population active. Autrement dit, un travailleur sur 33 occupe une profession culturelle.

L'Alberta contient 10 % des travailleurs culturels du Canada et 12 % de l'ensemble de la population active canadienne.

Le revenu individuel total moyen des artistes de l'Alberta est de 32 600 $, un montant qui est inférieur de 44 % à celui de l'ensemble de la population active (58 200 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 46 800 $ (20 % de moins que l'ensemble de la population active).

En Alberta, le revenu d'emploi moyen des artistes est de 27 500 $, comparativement aux 55 600 $ de l'ensemble de la population active, un écart de 51 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (44 200 $) sont 20 % de moins que les gains moyens de la population active (55 600 $).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes

En Alberta, les femmes représentent 61 % des artistes, mais seulement 55 % des travailleurs culturels et 46 % de l'ensemble de la population active.

Les artistes de l'Alberta ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES EN ALBERTA

* Nombre d'artistes : 11 300 (8 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 0,54 % (1 travailleur sur 184)

* Croissance de 58 % entre 1989 et 2013 (c. 76 % pour la population active)

* Revenu moyen des artistes : 32 600 $ (44 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (3 500, 31 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 61 % (c. 46 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 24 % (c. 18 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 39 % (c. 24 % de la population active)
  - sont membres d'une minorité visible : 10 % (c. 17 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 17 % (c. 19 % de la population active)

population active provinciale : il y a plus d'artistes parmi les travailleurs de 55 ans et plus (24 % c. 18 %).

Les artistes de la province ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (39 %) est très supérieur au pourcentage de travailleurs dans la population active provinciale qui ont au moins un baccalauréat (24 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est très supérieur à celui de l'ensemble de la population active : 52 % des artistes de l'Alberta travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 11 % de l'ensemble de la population active provinciale.

En Alberta, 10 % des artistes sont de minorités visibles, ce qui est inférieur au pourcentage de personnes de minorités visibles dans les professions culturelles (15 %) et dans la population active (17 %).

Les artistes immigrants constituent 17 % de tous les artistes de l'Alberta, ce qui est semblable au pourcentage des immigrants dans les professions culturelles (19 %) et dans l'ensemble de la population active (19 %).

Artistes par profession

Il y a des données fiables sur les artistes pour sept groupes de professions en Alberta. Le tableau 5 indique que les groupes de professions artistiques les plus nombreux en Alberta sont les musiciens et les chanteurs (3 500, ou 31 % des 11 300 artistes), les auteurs, écrivains et rédacteurs (2 100, ou 19 %), les artistes visuels (1 300, ou 12 %), les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (1 200, ou 10 %) et les artisans (1 100, ou 10 %). Les deux autres professions comptent chacune 8 % ou moins des artistes : les danseurs (920, ou 8 %) et les acteurs et comédiens (650, ou 6 %)

Le tableau 5 indique également que les danseurs ont un revenu individuel moyen peu élevé (20 300 $). Ce montant est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). D'autres artistes ont un revenu individuel moyen un peu plus élevé que ce seuil : les musiciens et chanteurs (23 000 $), les artistes visuels (24 400 $) et les artisans (26 000 $). Le revenu moyen des autres artistes est : 46 500 $ pour les auteurs, écrivains et rédacteurs, 46 900 $ pour les acteurs et comédiens et 53 800 $ pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé[20].

Comme l'indique le tableau 5, le revenu médian des artistes en tant que groupe (21 500 $) ainsi que de cinq professions artistiques est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). Les deux exceptions sont

[20] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être des gestionnaires culturels et non des artistes en tant que tels. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

les auteurs, écrivains et rédacteurs ainsi que les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

Tableau 5 : Artistes par profession en Alberta
Nombre (2011) et revenu (2010)

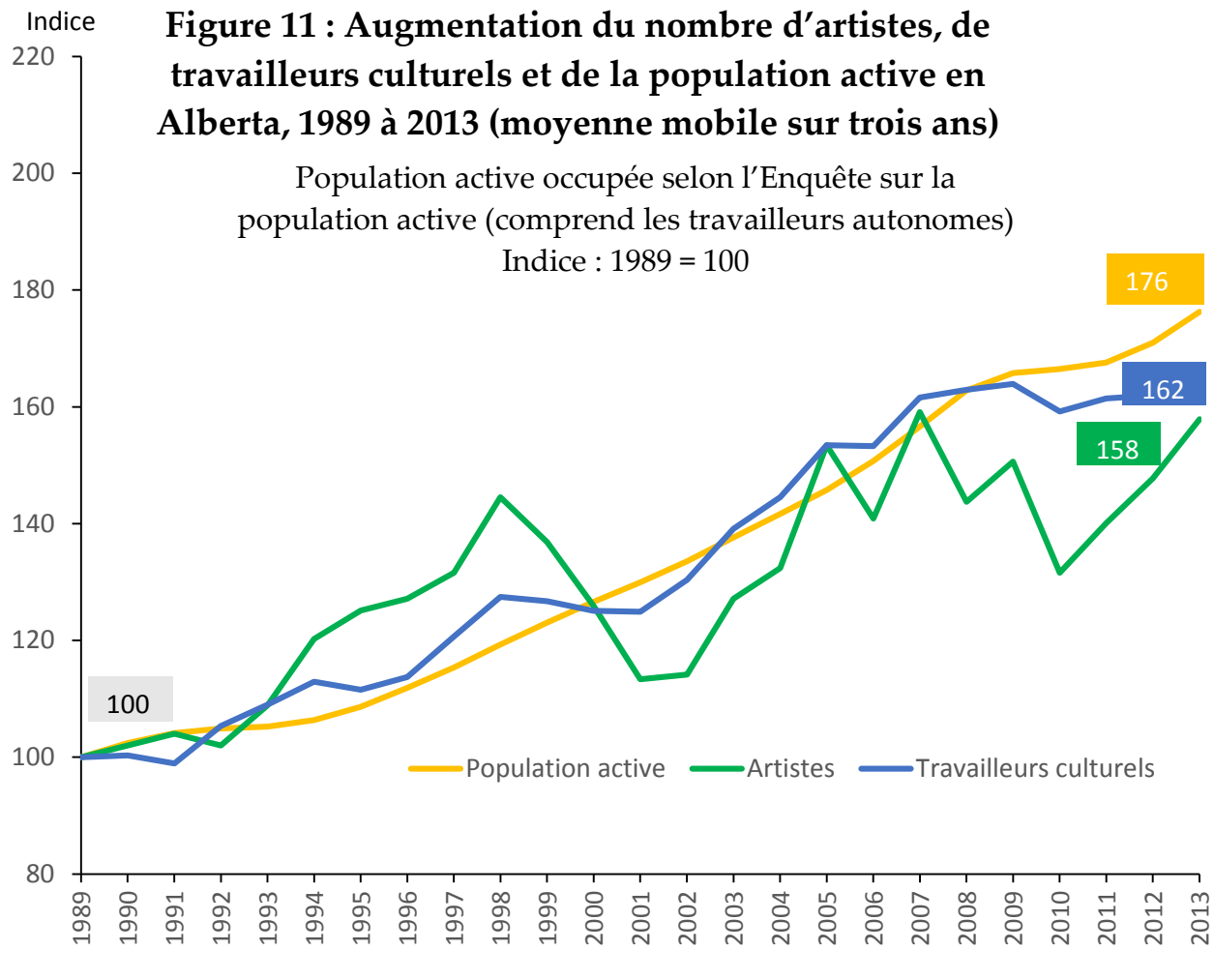
Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	645	6 %	46 921 $	-19 %	17 412 $	-60 %
Artisans	1 120	10 %	25 981 $	-55 %	20 454 $	-54 %
Auteurs et écrivains	2 140	19 %	46 544 $	-20 %	37 861 $	-14 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Données non fiables (<500)					
Danseurs	915	8 %	20 266 $	-65 %	12 533 $	-72 %
Musiciens et chanteurs	3 525	31 %	22 976 $	-61 %	16 979 $	-61 %
Autres artistes de spectacle	Données non fiables (<500)					
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	1 185	10 %	53 797 $	-8 %	49 890 $	13 %
Artistes visuels	1 305	12 %	24 412 $	-58 %	17 483 $	-60 %
Artistes	**11 315**	**100 %**	**32 601 $**	**-44 %**	**21 517 $**	**-51 %**
Travailleurs culturels	**63 795**		**46 780 $**	**-20 %**	**40 293 $**	**-9 %**
Population active	**2 088 150**		**58 215 $**		**44 076 $**	

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

Comme le démontre la figure 11, le nombre d'artistes en Alberta a augmenté de 58 % entre 1989 et 2013 (selon une moyenne mobile de trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). C'est inférieur à l'augmentation de 76 % de la population active totale de la province. Le nombre de travailleurs culturels en Alberta a augmenté de 62 % au cours de la même période[21].

Figure 11 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active en Alberta, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

[21] Les estimations historiques de ce rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Saskatchewan

Il y a 2 800 artistes en Saskatchewan qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 0,50 % de la population active de la Saskatchewan. Un travailleur sur 198 en Saskatchewan est un artiste.

Deux pour cent de tous les artistes du Canada habitent dans cette province, où l'on retrouve également 3,2 % l'ensemble de la population active canadienne.

Il y a 13 800 personnes dans des professions culturelles, soit 2,48 % de la population active. Autrement dit, un travailleur sur 40 en Saskatchewan occupe une profession culturelle.

La Saskatchewan accueille 2,1 % de tous les travailleurs culturels du Canada et 3,2 % de l'ensemble de la population active canadienne.

Le revenu individuel total moyen des artistes de la Saskatchewan est de 28 400 $, un montant qui est inférieur de 40 % à celui de l'ensemble de la population active (47 000 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 41 500 $ (12 % de moins que l'ensemble de la population active).

En Saskatchewan, le revenu d'emploi moyen des artistes est de 22 800 $, comparativement aux 43 700 $ de l'ensemble de la population active, un écart de 48 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (37 900 $) sont 13 % de moins que les gains moyens de la population active (43 700 $).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes

En Saskatchewan, les femmes représentent 54 % des artistes et 55 % des travailleurs culturels, mais seulement 47 % de l'ensemble de la population active.

Les artistes de la Saskatchewan ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active provinciale : il y a plus d'artistes parmi les travailleurs de 55 ans et plus (29 % c. 21 %).

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES EN SASKATCHEWAN

* Nombre d'artistes : 2 800 (2 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 0,50 % (1 travailleur sur 198)

* Déclin de 1 % entre 1989 et 2013 (c. augmentation de 17 % pour la population active)

* Revenu moyen des artistes : 28 400 $ (40 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (850, 30 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 54 % (c. 47 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 29 % (c. 21 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 38 % (c. 18 % de la population active)

Les artistes de la Saskatchewan ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (38 %) est plus du double du pourcentage de travailleurs comparables dans la population active provinciale (18 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est de loin supérieur à celui de l'ensemble de la population active : 50 % des artistes de la Saskatchewan travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 14 % de l'ensemble de la population active provinciale.

Il n'y a pas d'estimations inférieures à 500 dans ce rapport à cause de problèmes de fiabilité de données. Il y a moins de 500 artistes autochtones, de minorités visibles ou immigrants ainsi que dans de nombreuses professions spécifiques en Saskatchewan.

Artistes par profession
Il y a des données fiables sur les artistes pour seulement deux groupes de professions en Saskatchewan. Il y a 850 musiciens et chanteurs (30 % des 2 800 artistes) et 550 producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (19 %).

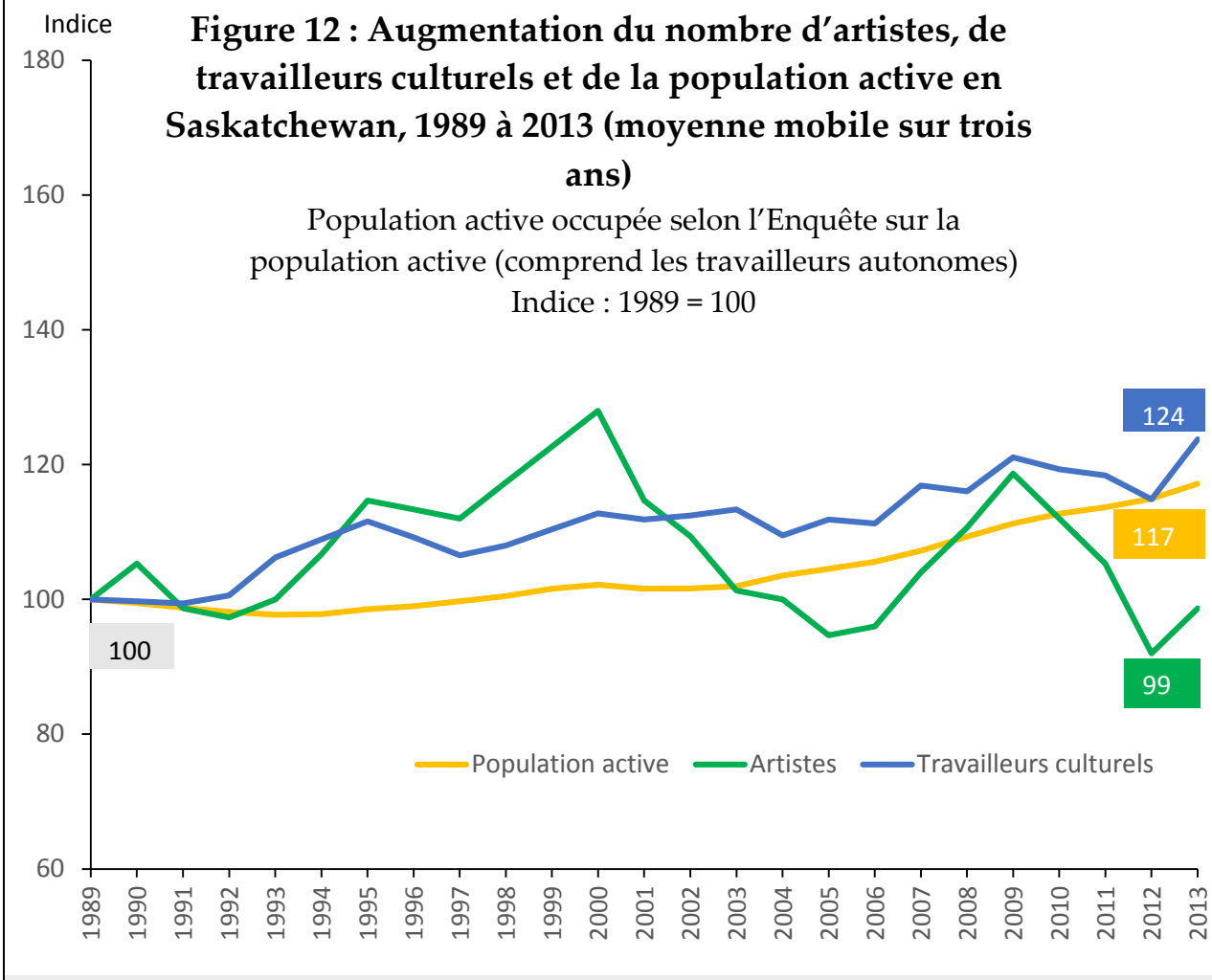
Le revenu moyen des musiciens et chanteurs en Saskatchewan est de 19 500 $, de loin inférieur aux 39 500 $ des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

Le revenu médian des artistes en Saskatchewan est de 23 000 $, ce qui est très inférieur au revenu moyen (28 400 $). Le revenu médian des musiciens et chanteurs est de 15 100 $, comparé à 43 800 $ pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013
Comme le démontre la figure 12, il y a eu d'importantes fluctuations dans le nombre d'artistes en Saskatchewan (selon une moyenne mobile de trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). Entre 1989 et 2013, le nombre d'artistes n'a guère changé (déclin de 1 %), la population active totale de la province a augmenté de 17 % et le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 24 %[22].

[22] Les estimations historiques du présent rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Figure 12 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active en Saskatchewan, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

Manitoba

Il y a 4 200 artistes au Manitoba qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 0,68 % de la population active de la province. Un travailleur sur 148 au Manitoba est un artiste.

Les artistes du Manitoba représentent 3,1 % de tous les artistes du Canada. On retrouve 3,6 % de la population active du Canada dans cette province.

Il y a 19 800 personnes dans des professions culturelles au Manitoba, soit 3,16 % de la population active. Autrement dit, un travailleur sur 32 occupe une profession culturelle.

Le Manitoba réunit 2,9 % de tous les travailleurs culturels du pays et 3,6 % de sa population active.

Le revenu individuel total moyen des artistes du Manitoba est de 26 800 $, un montant qui est inférieur de 37 % à celui de l'ensemble de la population active (42 400 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 37 500 $ (12 % de moins que l'ensemble de la population active).

Au Manitoba, le revenu d'emploi moyen des artistes est de 22 200 $, comparativement aux 40 300 $ de l'ensemble de la population active, un écart de 45 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (34 700 $) sont 14 % de moins que les gains moyens de la population active (40 300 $).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes

Au Manitoba, les femmes représentent 55 % des artistes et 50 % des travailleurs culturels, mais seulement 47 % de l'ensemble de la population active.

Les artistes du Manitoba ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active provinciale : il y a

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES AU MANITOBA

* Nombre d'artistes : 4 200 (3,1 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 0,68 % (1 travailleur sur 148)

* Croissance de 23 % entre 1989 et 2013 (c. 24 % pour la population active)

* Revenu moyen des artistes : 26 800 $ (37 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (1 400, 33 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 55 % (c. 47 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 30 % (c. 19 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 39 % (c. 22 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 13 % (c. 17 % de la population active)

beaucoup plus d'artistes parmi les travailleurs de 55 ans et plus (30 % c. 19 %).

Les artistes de la province ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (39 %) est très supérieur au pourcentage de travailleurs dans la population active provinciale qui ont au moins un baccalauréat (22 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est très supérieur à celui de l'ensemble de la population active : 51 % des artistes du Manitoba travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 10 % de l'ensemble de la population active provinciale.

Les artistes immigrants constituent 13 % de tous les artistes du Manitoba, ce qui est inférieur au pourcentage des immigrants dans les professions culturelles (15 %) et dans l'ensemble de la population active (17 %).

Il n'y a pas d'estimations inférieures à 500 dans ce rapport à cause de problèmes de fiabilité de données. Il y a moins de 500 artistes autochtones, de minorités visibles ainsi que dans de nombreuses professions spécifiques au Manitoba.

Artistes par profession

Il y a des données fiables sur les artistes pour quatre groupes de professions au Manitoba. Le tableau 6 indique que les groupes de professions artistiques les plus nombreux sont les musiciens et les chanteurs (1 400, ou 33 % des 4 200 artistes), les auteurs, écrivains et rédacteurs (610, ou 14 %), les artistes visuels (580, ou 14 %) et les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (470, ou 11 %).

Le tableau 6 indique également que les artistes visuels (22 100 $) et les musiciens et chanteurs (22 400 $) ont un revenu individuel moyen inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). Le revenu moyen des deux autres professions artistiques avec des données fiables est 34 200 $ pour les auteurs, écrivains et rédacteurs et 55 600 $ pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé[23].

Comme l'indique le tableau 6, le revenu médian des artistes en tant que groupe (19 500 $) ainsi que des musiciens et chanteurs (16 100 $) et des artistes visuels (17 100 $) est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $).

[23] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être à proprement parler des gestionnaires culturels et non des artistes. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

Tableau 6 : Artistes par profession au Manitoba
Nombre (2011) et revenu (2010)

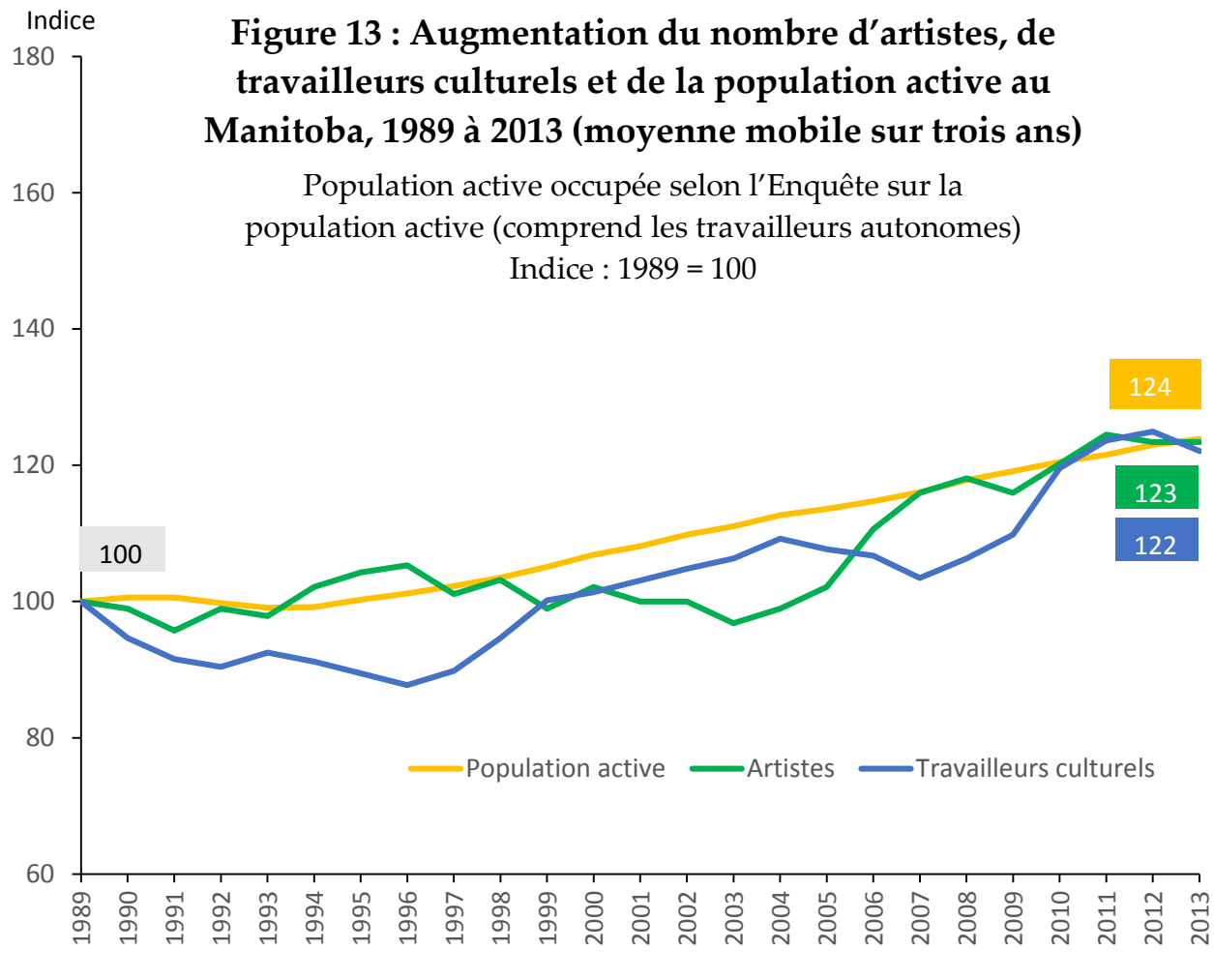
Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	Données non fiables (<500)					
Artisans	Données non fiables (<500)					
Auteurs et écrivains	610	14 %	34 154 $	-19 %	33 077 $	-7 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Données non fiables (<500)					
Danseurs	Données non fiables (<500)					
Musiciens et chanteurs	1 390	33 %	22 389 $	-47 %	16 110 $	-55 %
Autres artistes de spectacle	Données non fiables (<500)					
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	470	11 %	55 587 $	31 %	56 184 $	58 %
Artistes visuels	575	14 %	22 139 $	-48 %	17 062 $	-52 %
Artistes	**4 235**	**100 %**	**26 838 $**	**-37 %**	**19 523 $**	**-45 %**
Travailleurs culturels	**19 790**		**37 460 $**	**-12 %**	**34 854 $**	**-2 %**
Population active	**625 805**		**42 420 $**		**35 536 $**	

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

Comme le démontre la figure 13, le nombre d'artistes au Manitoba a augmenté de 23 % entre 1989 et 2013 (selon une moyenne mobile de trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). C'est essentiellement identique aux taux de croissance de la population active (24 %) et des travailleurs culturels (22 %)[24].

Figure 13 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active au Manitoba, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

[24] Les estimations historiques de ce rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Ontario

Il y a 58 100 artistes en Ontario qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011. L'Ontario a deux fois plus d'artistes que toute autre province.

Ce nombre d'artistes représente 0,87 % de la population active de l'Ontario. Un travailleur sur 115 en Ontario est un artiste.

En Ontario, les artistes forment 43 % du total canadien, ce qui est plus élevé que la part ontarienne de 38 % de l'ensemble de la population active.

Il y a 273 300 personnes dans des professions culturelles, soit 4,09 % de la population active provinciale. Autrement dit, un travailleur sur 24 en Ontario occupe une profession culturelle.

Les 273 300 travailleurs culturels de l'Ontario représentent 41 % du total canadien, ce qui est supérieur à la part provinciale de 38 % de l'ensemble de la population active.

Le revenu individuel total moyen des artistes de l'Ontario est de 34 900 $, un montant qui est inférieur de 30 % à celui de l'ensemble de la population active (50 100 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 44 100 $ (12 % de moins que l'ensemble de la population active).

En Ontario, le revenu d'emploi moyen des artistes est de 29 500 $, comparativement aux 47 700 $ de l'ensemble de la population active, un écart de 38 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (41 200 $) sont 14 % de moins que les gains moyens de la population active (47 700 $).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes

En Ontario, les femmes représentent 52 % des artistes et 50 % des travailleurs culturels, mais seulement 48 % de l'ensemble de la population active.

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES EN ONTARIO

* Nombre d'artistes : 58 100 (deux fois plus que toute autre province et 43 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 0,87 % (1 travailleur sur 115)

* Croissance de 48 % entre 1989 et 2013 (c. 34 % pour la population active)

* Revenu moyen des artistes : 34 900 $ (30 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (13 400, 23 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 52 % (c. 48 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 24 % (c. 18 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 47 % (c. 28 % de la population active)
  - sont membres d'une minorité visible : 16 % (c. 24 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 24 % (c. 31 % de la population active)

Les artistes de l'Ontario ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active provinciale : il y a légèrement moins d'artistes parmi les travailleurs de moins de 25 ans (12 % c. 14 %), mais il y en a beaucoup plus parmi ceux de 55 ans et plus (24 % c. 18 %).

Les artistes de l'Ontario ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (47 %) est très supérieur au pourcentage de travailleurs dans la population active provinciale qui ont au moins un baccalauréat (28 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est très supérieur à celui de l'ensemble de la population active : 47 % des artistes ontariens travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 10 % de l'ensemble de la population active provinciale.

Les artistes autochtones représentent 1,8 % de tous les artistes, un pourcentage semblable au pourcentage d'Autochtones dans les professions culturelles (1,6 %) et dans la population active (2,0 %).

En Ontario, 16 % des artistes sont de minorités visibles, ce qui est inférieur au pourcentage de personnes de minorités visibles dans les professions culturelles (20 %) et dans la population active provinciale (24 %).

Les artistes immigrants constituent environ un quart de tous les artistes de l'Ontario (24 %), ce qui est inférieur à leur pourcentage dans les professions culturelles (20 %) et dans l'ensemble de la population active (31 %).

Artistes par profession

Le tableau 7 indique que trois professions artistiques en Ontario comptent plus de 10 000 artistes : les musiciens et chanteurs (13 400, ou 23 % des 58 100 artistes de la province); les auteurs, écrivains et rédacteurs (12 000, ou 21 %) et les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (10 800, ou 19 %). Les six autres professions comptent chacune 10 % ou moins des artistes de l'Ontario : les artistes visuels (6 000, ou 10 %), les artisans (4 800, ou 8 %), les acteurs et comédiens (3 900, ou 7 %), les danseurs (3 800, ou 6 %), les autres artistes de spectacle (1 900, ou 3 %), et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (1 400, ou 2 %).

Le tableau 7 indique également que dans deux professions, les artistes ont un revenu individuel moyen inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). C'est le cas des danseurs (16 800 $) et des autres artistes de spectacle (18 500 $). Trois autres professions ont un revenu moyen légèrement supérieur au seuil de faible revenu : les musiciens et chanteurs (24 100 $); les acteurs et comédiens (25 000 $);

et les artisans (25 600 $). Seul le groupe des producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé a un revenu moyen supérieur (55 000 $) à celui de la population active (50 100 $)[25].

Le revenu médian des artistes de l'Ontario est de 23 200 $, ce qui est très inférieur au revenu moyen (34 900 $). Comme l'indique le tableau 7, le revenu médian de six des neuf professions artistiques est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $).

Tableau 7 : Artistes par profession en Ontario
Nombre (2011) et revenu (2010)

Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	3 925	7 %	24 948 $	-50 %	17 711 $	-55 %
Artisans	4 750	8 %	25 616 $	-49 %	19 385 $	-51 %
Auteurs et écrivains	12 025	21 %	48 565 $	-3 %	40 895 $	4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	1 400	2 %	37 675 $	-25 %	28 804 $	-26 %
Danseurs	3 765	6 %	16 820 $	-66 %	12 077 $	-69 %
Musiciens et chanteurs	13 425	23 %	24 112 $	-52 %	16 150 $	-59 %
Autres artistes de spectacle	1 910	3 %	18 488 $	-63 %	12 932 $	-67 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	10 805	19 %	55 004 $	10 %	46 239 $	18 %
Artistes visuels	6 045	10 %	25 641 $	-49 %	17 575 $	-55 %
Artistes	**58 050**	**100 %**	**34 934 $**	**-30 %**	**23 153 $**	**-41 %**
Travailleurs culturels	**273 315**		**44 053 $**	**-12 %**	**37 943 $**	**-3 %**
Population active	**6 680 250**		**50 078 $**		**39 181 $**	

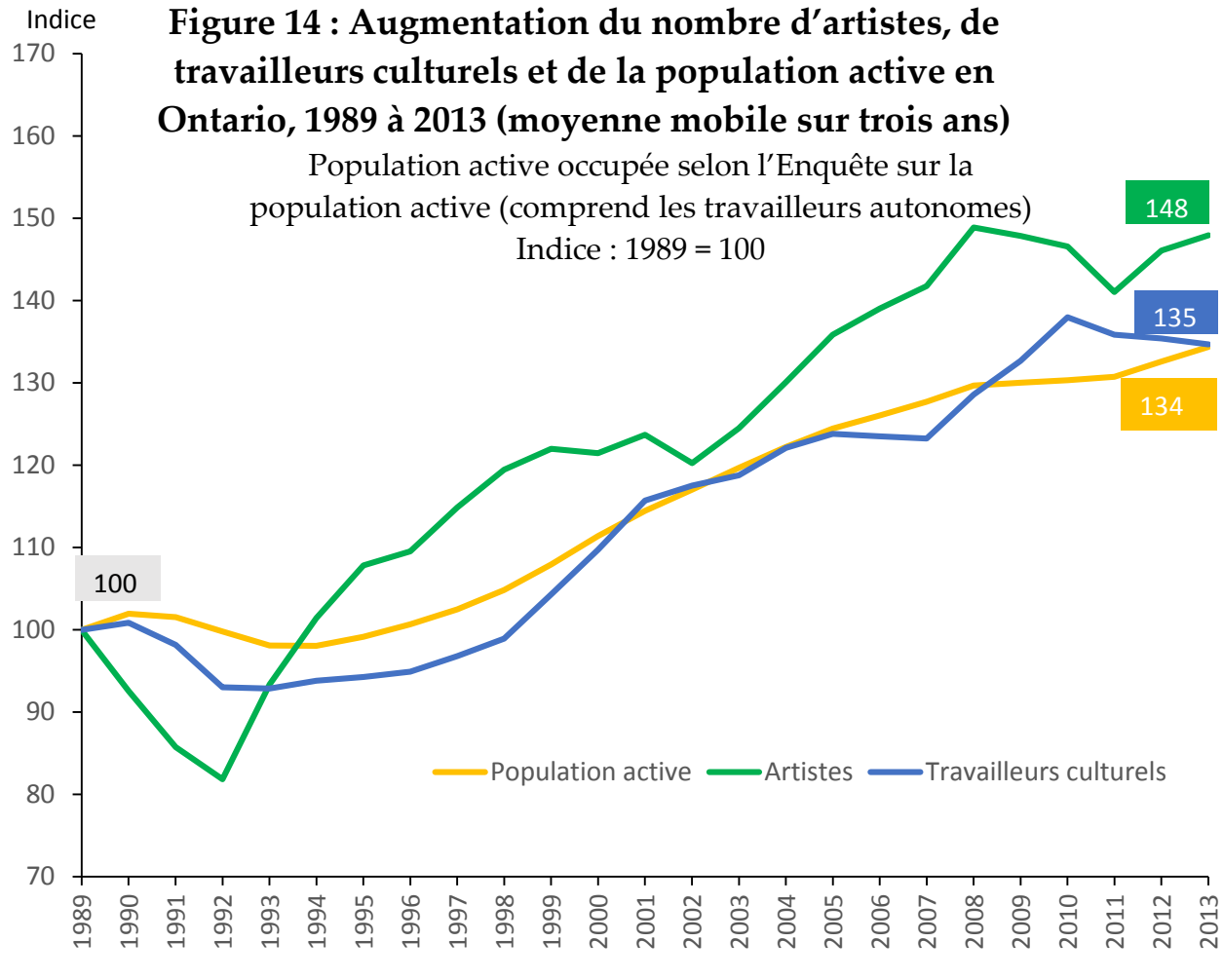
Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

[25] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être à proprement parler des gestionnaires culturels et non des artistes. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

Comme le démontre la figure 14, le nombre d'artistes en Ontario a augmenté de 48 % entre 1989 et 2013 (selon une moyenne mobile de trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). C'est supérieur à l'augmentation de 34 % de la population active totale de la province. Le nombre de travailleurs culturels en Ontario a augmenté de 35 % au cours de la même période[26].

Figure 14 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active en Ontario, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

[26] Les estimations historiques de ce rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Québec

Il y a 28 200 artistes au Québec qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 0,69 % de la population active du Québec. Un travailleur sur 145 au Québec est un artiste.

Les artistes du Québec constituent 21 % du nombre total d'artistes au Canada, alors que l'on y retrouve 23 % de l'ensemble de la population active canadienne.

Il y a 165 200 personnes dans des professions culturelles au Québec, soit 4,04 % de la population active. Autrement dit, un travailleur sur 25 occupe une profession culturelle au Québec.

Les 165 200 travailleurs culturels du Québec représentent 25 % du nombre total de travailleurs culturels au Canada, alors que l'on retrouve 23 % de l'ensemble de la population active canadienne au Québec.

Le revenu individuel total moyen des artistes du Québec est de 34 000 $, un montant qui est inférieur de 22 % à celui de l'ensemble de la population active (43 400 $). Le revenu moyen des travailleurs culturels est de 40 000 $ (8 % de moins que l'ensemble de la population active).

Au Québec, le revenu d'emploi moyen des artistes est de 29 200 $, comparativement aux 40 200 $ de l'ensemble de la population active, un écart de 27 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (36 900 $) sont 8 % de moins que les gains moyens de la population active (40 200 $).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes

Au Québec, les femmes représentent seulement 44 % des artistes, mais 49 % des travailleurs culturels et 48 % de l'ensemble de la population active.

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES AU QUÉBEC

* Nombre d'artistes : 28 200 (21 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active : 0,69 % (1 travailleur sur 145)

* Croissance de 73 % entre 1989 et 2013 (c. 30 % pour la population active)

* Revenu moyen des artistes : 34 000 $ (22 % de moins que l'ensemble de la population active)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (6 600, 23 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 44 % (c. 48 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 21 % (c. 18 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 43 % (c. 23 % de la population active)
  - sont membres d'une minorité visible : 7 % (c. 10 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 14 % (c. 13 % de la population active)

Les artistes du Québec ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active : il y a moins d'artistes parmi les travailleurs de moins de 25 ans (10 % c. 14 %), mais il y en a plus parmi ceux de 55 ans et plus (21 % c. 18 %).

Les artistes du Québec ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que l'ensemble de la population active. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (43 %) est très supérieur au pourcentage de travailleurs dans la population active qui ont au moins un baccalauréat (23 %).

Le taux de travail autonome chez les artistes est très supérieur à celui de l'ensemble de la population active : 52 % des artistes québécois travaillent à leur propre compte, contrairement à seulement 10 % de l'ensemble de la population active.

Au Québec, 7 % des artistes sont de minorités visibles, ce qui est semblable au pourcentage de personnes de minorités visibles dans les professions culturelles (8 %) mais inférieur au pourcentage dans l'ensemble de la population active (10 %).

Les artistes immigrants constituent 14 % de tous les artistes du Québec, ce qui est semblable à leur pourcentage dans les professions culturelles (12 %) et dans l'ensemble de la population active (13 %).

Artistes par profession

Le tableau 8 indique que trois professions artistiques au Québec comptent plus de 5 000 artistes : les musiciens et chanteurs (6 600, ou 23 % des 28 200 artistes), les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (5 500, ou 19 %) et les auteurs, écrivains et rédacteurs (5 100, ou 18 %). Les six autres professions comptent chacune 12 % ou moins des artistes du Québec : les artistes visuels (3 300, ou 12 %), les artisans (2 400, ou 9 %), les acteurs et comédiens (2 000, ou 7 %), les danseurs (1 300, ou 5 %), les autres artistes de spectacle (1 200, ou 4 %) et les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (780, ou 3 %).

Le tableau 8 indique également que dans trois professions, les artistes ont un revenu individuel moyen inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $). C'est le cas des danseurs (15 700 $), des artisans (20 100 $) et des autres artistes de spectacle (21 900 $). Deux autres professions ont un revenu moyen légèrement supérieur au seuil de faible revenu : les artistes visuels (22 700 $) et les musiciens et chanteurs (également 22 700 $). Le revenu moyen des autres artistes est : 38 000 $ pour les acteurs et comédiens, 39 800 $ pour les auteurs, écrivains et rédacteurs et 59 800 $ pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé[27].

[27] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être à proprement parler des gestionnaires culturels et non des artistes. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

Comme l'indique le tableau 8, le revenu médian des artistes en tant que groupe (21 500 $) ainsi que de six des neuf professions artistiques est inférieur au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 500 000 personnes ou plus (22 600 $).

Tableau 8 : Artistes par profession au Québec
Nombre (2011) et revenu (2010)

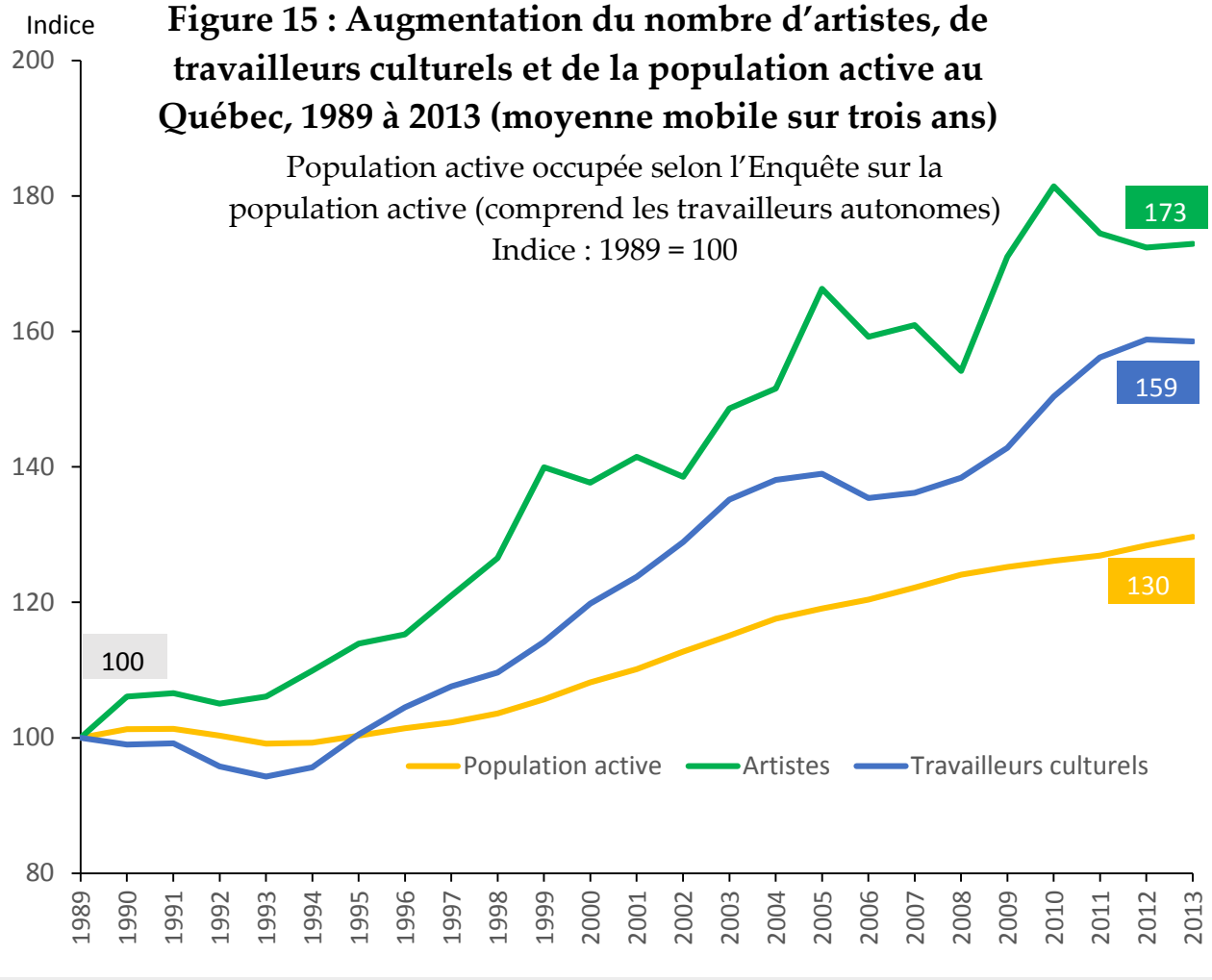
Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	2 035	7 %	38 037 $	-12 %	21 965 $	-38 %
Artisans	2 445	9 %	20 102 $	-54 %	17 101 $	-52 %
Auteurs et écrivains	5 120	18 %	39 771 $	-8 %	34 075 $	-4 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	780	3 %	41 373 $	-5 %	26 102 $	-27 %
Danseurs	1 305	5 %	15 680 $	-64 %	12 035 $	-66 %
Musiciens et chanteurs	6 585	23 %	22 706 $	-48 %	15 727 $	-56 %
Autres artistes de spectacle	1 195	4 %	21 869 $	-50 %	13 936 $	-61 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	5 455	19 %	58 829 $	38 %	41 546 $	17 %
Artistes visuels	3 285	12 %	22 699 $	-48 %	18 722 $	-47 %
Artistes	**28 210**	**100 %**	**34 017 $**	**-22 %**	**21 496 $**	**-40 %**
Travailleurs culturels	**165 190**		**40 025 $**	**-8 %**	**35 292 $**	**-1 %**
Population active	**4 085 125**		**43 360 $**		**35 656 $**	

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

Comme le démontre la figure 15, le nombre d'artistes au Québec a augmenté de 73 % entre 1989 et 2013 (selon une moyenne mobile de trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). C'est supérieur à l'augmentation de 30 % de la population active totale. Le nombre de travailleurs culturels au Québec a augmenté de 59 % au cours de la même période[28].

Figure 15 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active au Québec, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

[28] Les estimations historiques de ce rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013.

Provinces de l'Atlantique

Il y a 6 700 artistes dans les Provinces de l'Atlantique qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 0,56 % de la population active totale de l'Atlantique. Un travailleur sur 178 de cette région est un artiste. Les artistes des quatre provinces de l'Atlantique constituent 5 % de tous les artistes du Canada. Cette région renferme 7 % de l'ensemble de la population active du pays.

Parmi ces quatre provinces, la Nouvelle-Écosse a le plus d'artistes (3 400) et la plus forte concentration d'artistes (0,72 %). Les 1 200 artistes de Terre-Neuve-et-Labrador représentent 0,47 % de la population active de cette province, tandis que les 1 700 artistes du Nouveau-Brunswick constituent 0,43 % de la population active provinciale. Le présent rapport ne contient pas d'estimation de moins de 500 artistes pour des raisons de fiabilité des données. Il y a moins de 500 artistes à l'Île-du-Prince-Édouard.

Il y a 32 900 personnes dans des professions culturelles dans les Provinces de l'Atlantique, composant 2,76 % de la population active totale. Autrement dit, un travailleur sur 36 de cette région occupe une profession culturelle. Les Provinces de l'Atlantique contiennent 5 % de tous les travailleurs culturels du Canada et 7 % de l'ensemble de la population active.

C'est en Nouvelle-Écosse que l'on retrouve le plus grand nombre de travailleurs culturels (14 900) ainsi que la concentration la plus élevée de travailleurs culturels (3,14 %) parmi les Provinces de l'Atlantique. Les 6 600 travailleurs culturels de Terre-Neuve-et-Labrador constituent 2,63 % de la population active provinciale. Les 1 900 travailleurs culturels de l'Île-du-Prince-Édouard représentent 2,47 % de sa population active, tandis

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES DU CANADA ATLANTIQUE

* Nombre d'artistes : 6 700 (5 % du total canadien)

* Pourcentage d'artistes dans la population active totale : 0,56 % (1 travailleur sur 178)

* Concentration d'artistes par province :
  - Nouvelle-Écosse 0,72 %
  - Terre-Neuve-et-Labrador 0,47 %
  - Nouveau-Brunswick 0,43 %
  - Île-du-Prince-Édouard : données non fiables

* Croissance de 60 % entre 1989 et 2013 (c. 21 % de la population active totale)

* Revenu moyen des artistes : 28 500 $ (32 % de moins que la population active totale)

* Profession artistique la plus nombreuse : musiciens et chanteurs (1 800, 27 % du total)

* Pourcentage des artistes qui :
  - sont des femmes : 54 % (c. 48 % de la population active)
  - ont 55 ans et plus : 31 % (c. 20 % de la population active)
  - ont au moins un baccalauréat : 41 % (c. 21 % de la population active)
  - sont des immigrants (première génération) : 11 % (c. 4 % de la population active)

que les 9 500 travailleurs culturels du Nouveau-Brunswick représentent 2,44 % de la population active provinciale.

Les travailleurs culturels de chaque province représentent les pourcentages suivants de tous les travailleurs culturels du Canada :

- Nouveau-Brunswick : 1,4 % (comparativement à 2,2 % de l'ensemble de la population active).
- Nouvelle-Écosse : 2,2 % (comparativement à 2,7 % de l'ensemble de la population active).
- Île-du-Prince-Édouard : 0,3 % (comparativement à 0,4 % de l'ensemble de la population active).
- Terre-Neuve-et-Labrador : 1,0 % (comparativement à 1,4 % de l'ensemble de la population active).

Le revenu moyen individuel des artistes de l'Atlantique est de 28 500 $, un montant 32 % inférieur au revenu moyen de l'ensemble de la population active de la région (41 600 $). Les travailleurs culturels ont un revenu moyen de 37 400 $ (10 % de moins que l'ensemble de la population active).

Les données sur le revenu de chaque province suivent :

- Terre-Neuve-et-Labrador : artistes 30 800 $ (30 % de moins que tous les autres travailleurs : 44 100 $), travailleurs culturels 38 000 $ (-14 %).
- Île-du-Prince-Édouard : artistes (données non fiables), travailleurs culturels 40 700 $ (7 % plus élevé que tous les travailleurs de cette province : 38 200 $).
- Nouvelle-Écosse : artistes 29 100 $ (31 % de moins que tous les autres travailleurs : 42 000 $), travailleurs culturels 37 900 $ (-10 %).
- Nouveau-Brunswick : artistes 25 700 $ (36 % de moins que tous les autres travailleurs : 40 300 $), travailleurs culturels 35 600 $ (-12 %).

Dans les Provinces de l'Atlantique, le revenu moyen d'emploi des artistes est de 23 200 $, comparativement à 38 100 $ pour l'ensemble de la population active, une différence de 39 %. Le revenu moyen des travailleurs culturels (33 700 $) est 12 % de moins que le revenu moyen de l'ensemble de la population active (38 100 $).

Les revenus moyens des artistes et des travailleurs culturels dans chaque Province de l'Atlantique sont :

- Terre-Neuve-et-Labrador : artistes 23 800 (41 % de moins que tous les travailleurs : 40 300 $), travailleurs culturels 33 800 $ (-16 %).
- Île-du-Prince-Édouard : (données non fiables), travailleurs culturels 30 300 $ (9 % de moins que tous les travailleurs : 33 300 $).
- Nouvelle-Écosse : artistes 23 400 $ (39 % de moins que tous les travailleurs : 38 300 $), travailleurs culturels 34 500 $ (-10 %).

- Nouveau-Brunswick : artistes 23 200 $ (38 % de moins que tous les travailleurs : 37 300 $), travailleurs culturels 33 100 $ (-11 %).

Caractéristiques démographiques et d'emploi des artistes[29]
Dans les Provinces de l'Atlantique, les femmes constituent 54 % des artistes et 51 % des travailleurs culturels, mais seulement 48 % de la population active.

Les artistes ont tendance à être plus âgés que l'ensemble de la population active de ces quatre provinces : il y a beaucoup plus d'artistes de 55 ans et plus (31 % c. 20 %).

Les artistes de l'Atlantique ont des niveaux d'études beaucoup plus élevés que la population active de la région. Le pourcentage d'artistes qui ont au moins un baccalauréat (41 %) est presque le double du pourcentage chez l'ensemble de la population active (21 %).

La fréquence du travail autonome chez les artistes de l'Atlantique est beaucoup plus élevée qu'elle ne l'est dans l'ensemble de la population active : 48 % des artistes de région travaillent à leur compte, contrairement à seulement 7 % de la population active.

Les artistes immigrants représentent 11 % de tous les artistes de l'Atlantique, ce qui est plus élevé que le pourcentage de personnes de minorités visibles dans les professions culturelles (7 %) et la population active (4 %).

Artistes par profession
Comme l'indique le tableau 9, il y a des données fiables pour cinq groupes de professions dans les Provinces de l'Atlantique. Les groupes de professions artistiques les plus nombreux sont les musiciens et les chanteurs (1 800, ou 27 % des 6 700 artistes), les auteurs, écrivains et rédacteurs (1 100, ou 17 %) et les artisans (1 000, ou 16 %). Les autres professions artistiques avec des données fiables sont les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (880, ou 13 %) et les artistes visuels (750, ou 11 %).

Le tableau 9 indique également que les artistes visuels de l'Atlantique ont un revenu individuel moyen (19 500 $) qui se situe au seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 100 000 à 500 000 résidents (également 19 500 $). Les artisans ont un revenu moyen (20 600 $) qui est légèrement supérieur au seuil de faible revenu. Les revenus moyens des autres groupes de professions artistiques sont : 23 200 $ pour les musiciens et chanteurs; 39 100 $ pour les auteurs, rédacteurs et écrivains; et 54 000 $ pour les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé[30].

[29] Cette section ne contient pas d'estimations inférieures à 500 pour des raisons de fiabilité des données.
[30] Cette catégorie comprend les producteurs, que l'on pourrait estimer être à proprement parler des gestionnaires culturels et non des artistes. Toutefois, comme il n'est pas possible de séparer les producteurs des artistes de ce groupe professionnel, le groupe figure au complet dans ce rapport.

Le revenu médian des 6 700 artistes de l'Atlantique est de 19 600 $, ce qui est à peine plus que le seuil de faible revenu pour une personne seule habitant dans une collectivité de 100 000 à 500 000 habitants au Canada (19 500 $). Comme on peut le constater au tableau 9, le revenu médian de trois groupes de professions artistiques est inférieur au seuil de faible revenu : artistes visuels (12 800 $), artisans (16 700 $), et musiciens et chanteurs (16 700 $).

Tableau 9 : Artistes par profession dans les Provinces de l'Atlantique
Nombre (2011) et revenu (2010)

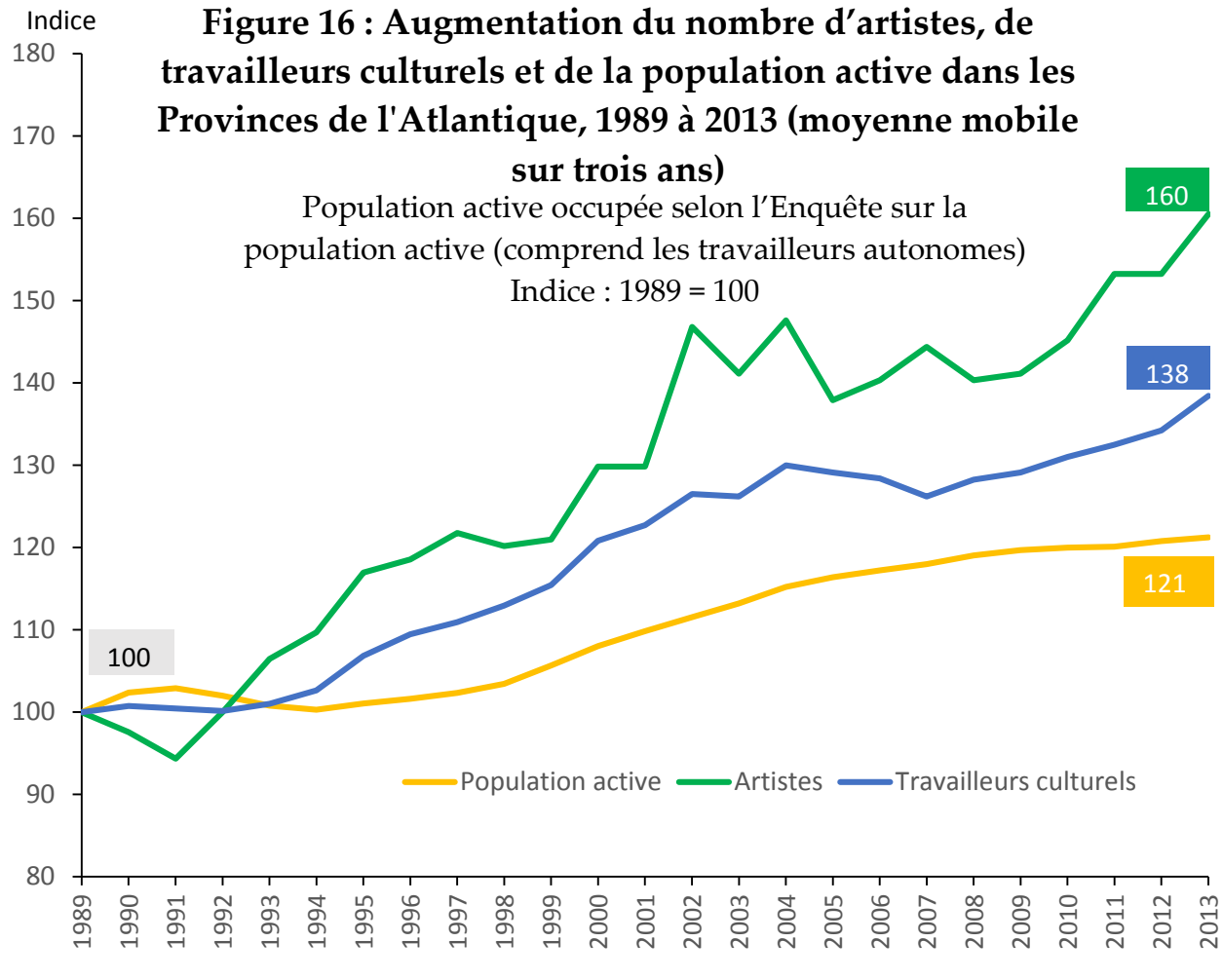
Profession	Nombre	% des artistes	Revenu moyen	Écart avec la population active	Revenu médian	Écart avec la population active
Acteurs et comédiens	Données non fiables (<500)					
Artisans	1 035	16 %	20 623 $	-50 %	16 665 $	-51 %
Auteurs et écrivains	1 140	17 %	39 082 $	-6 %	36 981 $	8 %
Chefs d'orchestre, compositeurs, arrangeurs	Données non fiables (<500)					
Danseurs	Données non fiables (<500)					
Musiciens et chanteurs	1 795	27 %	23 241 $	-44 %	16 737 $	-51 %
Autres artistes de spectacle	Données non fiables (<500)					
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes	880	13 %	54 035 $	30 %	54 280 $	58 %
Artistes visuels	745	11 %	19 471 $	-53 %	12 764 $	-63 %
Artistes	**6 650**	**100 %**	**28 497 $**	**-32 %**	**19 553 $**	**-43 %**
Travailleurs culturels	**32 895**		**37 384 $**	**-10 %**	**34 215 $**	**0 %**
Population active	**1 191 455**		**41 626 $**		**34 268 $**	

Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur une demande de données de l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011. Les données sur le revenu portent sur l'année civile 2010.

Évolution du nombre d'artistes entre 1989 et 2013

Comme l'indique la figure 16, le nombre d'artistes dans les Provinces de l'Atlantique a augmenté de 60 % entre 1989 et 2013 (selon une moyenne mobile sur trois ans des estimations de l'Enquête sur la population active). C'est très supérieur à l'augmentation de 21 % de l'ensemble de la population active de la région. Le nombre de travailleurs culturels dans la région a augmenté de 38 % entre 1989 et 2013[31].

Figure 16 : Augmentation du nombre d'artistes, de travailleurs culturels et de la population active dans les Provinces de l'Atlantique, 1989 à 2013 (moyenne mobile sur trois ans)



Source : Analyse de Hill Stratégies basée sur des moyennes annuelles de l'Enquête sur la population active.

[31] Les estimations historiques de ce rapport sont basées sur les données de l'Enquête sur la population active de Statistique Canada. Étant donné la taille relativement petite de l'échantillon de l'EPA lorsqu'il est question de petits groupes de populations (comme les artistes et les travailleurs culturels), il y a une volatilité inexpliquée considérable d'une année à l'autre dans les estimations basées sur l'EPA. Afin d'éliminer ces fluctuations irrégulières, le présent rapport fournit des estimations historiques à l'aide de moyennes mobiles sur trois ans. Les données historiques de l'EPA sont disponibles pour les années 1987 à 2013, et les moyennes mobiles sur trois ans sont fournies pour 1989 à 2013

Territoires

Il y a 560 artistes dans les trois territoires qui ont consacré plus de temps à leur art qu'à toute autre profession en mai 2011.

Ce nombre d'artistes représente 0,98 % de la population active totale des trois territoires. Un travailleur sur 102 des territoires est un artiste.

Les trois territoires renferment 0,4 % des artistes du Canada et 0,3 % de l'ensemble de la population active.

Ce rapport ne contient pas d'estimation de moins de 500 artistes pour des raisons de fiabilité des données. Il y a moins de 500 artistes dans chacun des trois territoires. C'est également pour cette raison qu'il n'y a pas de données démographiques ou les emplois (ni de données sur les professions artistiques). Il n'y a pas de données de l'EPA sur les artistes dans les territoires. Par conséquent, il n'est pas possible d'établir l'évolution du nombre d'artistes au fil des années.

Il y a 56 800 personnes dans des professions culturelles dans les trois territoires, composant 3,96 % de la population active totale. Autrement dit, un travailleur sur 25 de cette région occupe une profession culturelle.

Parmi les trois territoires, le Yukon a la plus forte concentration de travailleurs culturels (4,62 %, 20 900 travailleurs). Les 12 800 travailleurs culturels du Nunavut représentent 3,99 % de la population active de ce territoire, tandis que les 23 200 travailleurs culturels des Territoires du Nord-Ouest constituent 3,33 % de la population active.

Collectivement, les trois territoires renferment 0,3 % des travailleurs culturels du Canada, soit le même pourcentage que leur part de l'ensemble de la population active. Les travailleurs culturels dans chaque territoire représentent 0,1 % de tous les travailleurs culturels au Canada, ce qui est égal à la part de chaque territoire de l'ensemble de la population active.

Le revenu moyen individuel des artistes des territoires est de 27 400 $, un montant 53 % inférieur au revenu moyen de l'ensemble de la population active de la région (58 800 $).

Les travailleurs culturels ont un revenu moyen de 51 300 $ (13 % de moins que l'ensemble de la population active). Le revenu moyen des travailleurs culturels de chaque territoire suit :

FAITS SAILLANTS AU SUJET DES ARTISTES DES TROIS TERRITOIRES

* Nombre d'artistes : 560 (0,4 % du total canadien)
* Pourcentage d'artistes dans la population active totale : 0,98 % (1 travailleur sur 102)
* Deuxième plus forte concentration d'artistes comparativement aux provinces (derrière la Colombie-Britannique)
* Revenu moyen des artistes : 27 400 $ (53 % de moins que la population active totale)

- Yukon : 43 800 $, 16 % de moins que tous les travailleurs (51 900 $).
- Territoires du Nord-Ouest : 60 000 $ (8 % de moins que tous les travailleurs de ce territoire : 65 100 $).
- Nunavut : 52 500 $ (10 % de moins que tous les travailleurs : 58 400 $).

Dans les trois territoires, le revenu moyen d'emploi des artistes est de 25 600 $, comparativement à 55 600 $ pour l'ensemble de la population active, une différence de 54 %. Les gains moyens des travailleurs culturels (49 700 $) sont 11 % de moins que les gains moyens de l'ensemble de la population active (55 600 $).

Annexe : Description des professions artistiques et liste des professions culturelles

Source : Classification nationale des professions - statistiques de 2006, Statistique Canada
http://www5.statcan.gc.ca/bsolc/olc-cel/olc-cel?catno=12-583-X&lang=fra

Profession artistique (et code)	**Définition**
Acteurs et comédiens (F035)	Les acteurs et les comédiens interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir des auditoires variés. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique Exclusions : annonceurs et autres communicateurs de la radio et de la télévision (F131); danseurs (F034); professeurs d'art dramatique (voir E111 professeurs et chargés de cours au niveau universitaire); musiciens et chanteurs (F033); autres artistes de la scène non classifiés ailleurs (F132).
Artisans (F144)	Ce groupe de base comprend les personnes qui, grâce à leurs aptitudes créatives et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus, d'autres articles d'artisanat et des arrangements floraux. Ce groupe de base comprend aussi les confectionneurs d'instruments musicaux. La plupart des artisans sont des travailleurs autonomes. Les décorateurs floraux travaillent généralement au service de fleuristes et dans les services de fleuristerie de grands établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives. Exclusions : ébénistes (H122); professions liés à la confection de tissus dans le domaine de la fabrication (voir J152 Tisseurs, tricoteurs et autres opérateurs de machines textiles); bijoutiers, réparateurs de bijoux et horlogers-rhabilleurs et personnel assimilé (H514); peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels (F036).
Auteurs, rédacteurs et écrivains (F021)	Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des scénarimages, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés, après avoir fait les recherches nécessaires. Ils travaillent dans des agences de publicité, la fonction publique, de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition, des entreprises de multimédias ou de médias spécialisés et d'autres établissements, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Exclusions : réviseurs (F022); journalistes (F023); auteurs-compositeurs (voir F032 Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs); traducteurs, terminologues et interprètes (F025).
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (F032)	Ce groupe de base comprend les chefs d'orchestre, les directeurs de formation musicale, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale. Ils travaillent dans des orchestres symphoniques et des orchestres de chambre, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son, et des orchestres de ballet ou d'opéra. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes.

	Exclusions : musiciens et chanteurs (F033); producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (F031).
Danseurs (F034)	Ce groupe de base comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles et des académies de danse. Exclusions : chorégraphes (voir F031 Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé); autres artistes de la scène non classifiés ailleurs (F132).
Musiciens et chanteurs (F033)	musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des chorales, des compagnies d'opéra et des formations musicales populaires, dans des établissements tels que des salles de concert, des bars-salons et des théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Les professeurs de musique enseignent dans des conservatoires, des académies et des maisons privées. Exclusions : chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs (F032); professeurs de musique au niveau primaire (voir E132 Enseignants aux niveaux primaire et préscolaire); professeurs de musique au niveau secondaire (voir E131 Enseignants au niveau secondaire); professeurs de musique au niveau universitaire (voir E111 Professeurs et chargés de cours au niveau universitaire).
Autres artistes de spectacle non classé ailleurs (F132)	Ce groupe de base comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des boîtes de nuit, des compagnies théâtrales et de publicité et d'autres compagnies de production, ou ils peuvent être des travailleurs autonomes. Exclusions : acteurs et comédiens (F035); danseurs (F034); musiciens et chanteurs (F033).
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels (F036)	Les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels créent des peintures, des dessins, des sculptures, des gravures et d'autres œuvres artistiques originales. Ils sont habituellement des travailleurs autonomes. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art, qui enseignent généralement dans des écoles des beaux-arts. Exclusions : artisans (F144); professeurs d'art (voir E111, E121, E131, E132 – niveaux universitaire, postsecondaire, secondaire et primaire); designers graphiques et illustrateurs (F141).
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (F031)	Les producteurs, les réalisateurs, les chorégraphes et personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production de films cinématographiques, d'émissions de radio ou de télévision, de danses et de pièces de théâtre. Ils travaillent pour des sociétés cinématographiques, des stations de radio et de télévision, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également être des travailleurs autonomes. Exclusions : directeurs – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène (A342); photographes, techniciens en graphisme et personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène (F12)

50 professions culturelles

Professions des artistes

- F021 Auteurs et écrivains
- F031 Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé
- F032 Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs
- F033 Musiciens et chanteurs
- F034 Danseurs
- F035 Acteurs et comédiens
- F036 Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels
- F132 Autres artistes de spectacle non classifiés ailleurs
- F144 Artisans

Professions culturelles en radiotélédiffusion, cinéma et vidéo, enregistrement sonore, arts de la scène et édition

- F022 Réviseurs
- F023 Journalistes
- F122 Cadreurs de film et vidéo
- F123 Techniciens en graphisme
- F124 Techniciens en radiotélédiffusion
- F125 Techniciens en enregistrement audio et vidéo
- F126 Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène
- F127 Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélédiffusion, de la photographie et des arts de la scène
- F131 Annonceurs et autres communicateurs
- A342 Directeurs - édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène

Professions culturelles se rapportant aux bibliothèques, aux archives et au patrimoine

- A341 Directeurs de bibliothèques, des archives, de musées et de galeries d'art
- B513 Techniciens à la gestion des documents
- B551 Commis et assistants dans les bibliothèques
- B552 Correspondanciers et commis aux publications et aux règlements
- F011 Bibliothécaires
- F012 Restaurateurs et conservateurs
- F013 Archivistes
- F111 Techniciens dans les bibliothèques et les services d'archives publiques
- F112 Personnel technique des musées et des galeries d'art

Professions culturelles en architecture

- C051 Architectes
- C052 Architectes paysagistes
- C053 Urbanistes et planificateurs de l'utilisation des sols
- C125 Techniciens et spécialistes de l'aménagement paysager et de l'horticulture
- C151 Technologues et techniciens en architecture

Professions culturelles se rapportant au design

- C075 Concepteurs et développeurs Web
- C152 Designers industriels
- C153 Technologues et techniciens en dessin
- F141 Designers graphiques et illustrateurs
- F142 Designers d'intérieur et décorateurs d'intérieur
- F143 Ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs
- F145 Patronniers de produits textiles et d'articles en cuir et en fourrure

Professions culturelles se rapportant à l'impression

- B523 Opérateurs d'équipement d'éditique et personnel assimilé
- H018 Surveillants de l'imprimerie et du personnel assimilé
- H521 Opérateurs de presses à imprimer
- J181 Opérateurs d'équipement d'impression sans plaque
- J182 Photograveurs-clicheurs, photograveurs-reporteurs et autre personnel de prépresse
- J183 Opérateurs de machines à relier et de finition

Professions culturelles non classifiées ailleurs (patrimoine naturel, communications, photographie)

- C124 Techniciens du milieu naturel et de la pêche
- F024 Professions en relations publiques et en communications
- F121 Photographes
- J184 Développeurs de films et de photographies