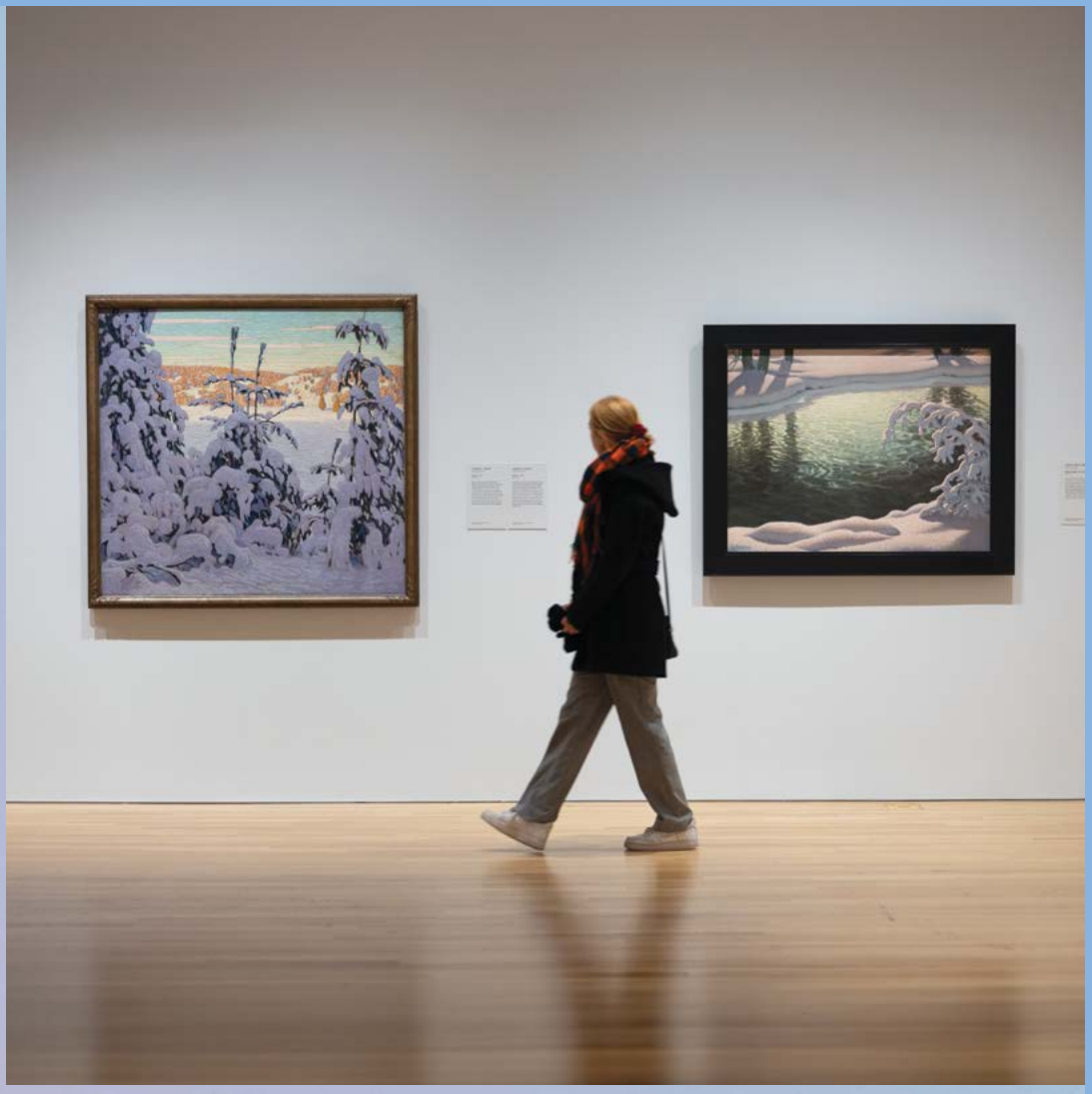
L’avenir en perspective



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
NATIONAL GALLERY OF CANADA

Rapport annuel 2025-2026

Le Musée des beaux-arts du Canada, dont la mission est de partager l'art et la culture avec tous et toutes, est situé sur le territoire traditionnel non cédé de la Nation algonquine anishinaabe. Nous saluons, honorons et reconnaissons la gestion de cette terre par la Nation algonquine, et ce, depuis des temps immémoriaux et pour l'avenir.

Sauf indication contraire, toutes les oeuvres proviennent de la collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. / Photo : MBAC

Couverture: *Neige II* (1915) de Lawren S. Harris, et *Ruisseau en hiver* (après 1908) de Gustaf Fjæstad. Vue d'installation, *Compte d'hiver : au cœur du froid*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 21 novembre 2025 au 22 mars 2026

L'avenir en perspective

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA
NATIONAL GALLERY OF CANADA

Rapport annuel 2025-2026

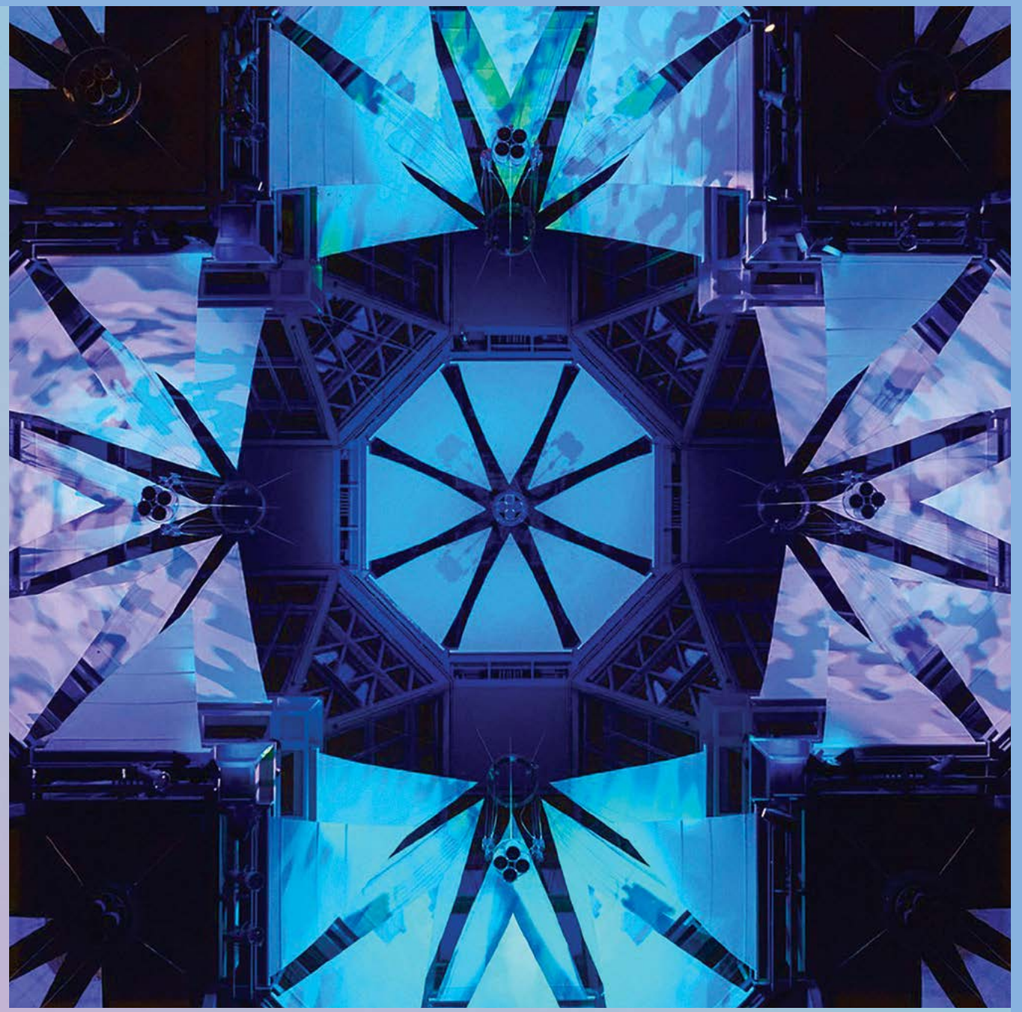


Table des matières

01
À propos du Musée des beaux-arts du Canada

02
Faits saillants

06
Message du président

12
Message du directeur général

16
2025-2026 en bref

19
Bilan de l'année

91
Gouvernance

102
Engagement envers la transparence et la responsabilisation

105
Rendement institutionnel

112
Un musée plus vert

114
Prêts

122
Partenaires, donateur·trice·s

125
Rapport de gestion

États financiers

163
Fondation du Musée des beaux-arts du Canada : Faits saillants 2025-2026



À propos du Musée des beaux-arts du Canada

Fondé en 1880, le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou Musée) compte parmi les institutions artistiques les plus respectées au monde. En tant que musée national, notre raison d'être est de servir les Canadien·ne·s où qu'ils vivent. Pour ce faire, nous partageons largement notre collection, nos expositions et notre programmation publique.

Notre mandat consiste à développer, préserver et présenter une collection pour l'apprentissage et le plaisir de toutes et tous – aujourd'hui et pour les générations à venir.

Nous abritons plus de 90 000 œuvres, dont l'une des plus belles collections d'art autochtone et canadien, des œuvres majeures du 14e au 21e siècle, ainsi que de vastes fonds de bibliothèque et d'archives.

Notre bâtiment lumineux et éblouissant est situé sur le territoire traditionnel non cédé de la nation algonquine Anishinaabe, à Ottawa.

En vertu de notre plan stratégique quinquennal, nous sommes appelés à :

- Renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices.
- Construire une collection et un programme qui inspirent les liens humains.
- Bâtir une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir.
- Placer les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions.
- Investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles.

Notre raison d'être

Nous favorisons les interrelations dans le temps et l'espace.

Notre vision

Nous envisageons un avenir dans lequel l'art a le pouvoir de bâtir des ponts, d'approfondir les relations et de favoriser l'avènement d'une société plus équitable.

Notre mission

À travers les arts visuels, nous concevons des expériences dynamiques qui changent le regard que nous portons sur nous-mêmes, sur les autres et sur nos histoires respectives.

Nos valeurs

Favoriser l'appartenance, apprendre et évoluer ensemble, accueillir le changement, diriger avec audace.

Faits saillants

Nos finances

Chiffres présentés en millions (M). Les états financiers figurent dans le présent rapport à partir de la page 130.



Recettes gagnées

Les recettes gagnées en 2025-2026 sont demeurées stables par rapport à celles de 2024-2025, soit 9,3 millions de dollars. La fréquentation totale a atteint 333 575 visites, une hausse de 9 % comparativement à l'exercice précédent. Les recettes liées à la fréquentation (droits d'entrée, achats à la Boutique, stationnement et adhésions) ont toutes dépassé les prévisions initiales ainsi que les résultats de l'exercice précédent. Les recettes provenant de la location d'espaces publics ont également augmenté de 0,3 million de dollars (61 %). En revanche, les produits de l'intérêt ont diminué de 0,8 million de dollars (48 %).



Revenus de contribution

Les revenus de contribution ont augmenté de 52,0 millions de dollars (330 %); ils regroupent les commandites et les dons de particuliers, d'entreprises et de fondations, y compris la Fondation du MBAC. La valeur des œuvres d'art ajoutées à la collection s'est élevée à 62,9 millions de dollars en 2025-2026, une hausse de 51 millions de dollars par rapport à 2024-2025. Les contributions de la Fondation du MBAC ont également augmenté de 1,2 million de dollars, pour atteindre un total de 3,6 millions de dollars en 2025-2026.



Financement public

Les crédits parlementaires pour les dépenses de fonctionnement et d'investissement du MBAC ont diminué de 2,1 millions de dollars par rapport à l'exercice précédent. Les crédits de base du Musée sont demeurés stables d'un exercice à l'autre; toutefois, une part plus importante des crédits a été consacrée à de nouvelles acquisitions en 2025-2026 que lors de l'exercice précédent.



Dépenses totales

Les dépenses totales ont augmenté de 48,1 millions de dollars (58 %) par rapport à l'exercice précédent. Les dépenses de fonctionnement réelles sont demeurées stables à 62,1 millions de dollars si l'on exclut les acquisitions d'œuvres d'art et les dons. Les hausses des salaires et des avantages sociaux ont été compensées par des diminutions des dépenses discrétionnaires, notamment le recours à des services professionnels et spécialisés ainsi que les voyages et l'accueil.



Nos nouvelles acquisitions

Depuis ses premières acquisitions réalisées dans les années 1880, le MBAC a constitué une collection d'art historique et contemporain de classe mondiale. L'attention est portée à la création d'une collection qui reflète le Canada d'aujourd'hui et de sa place sur la scène internationale. En 2025-2026, un total de 515 œuvres d'art ont été ajoutées à la collection grâce à des acquisitions d'une valeur de 6,5 M$ et à des dons d'œuvres d'une valeur de 62,9 M$.

Les faits saillants qui illustrent l'ampleur et la diversité des acquisitions de cette année sont présentés tout au long du rapport.

Voyez la liste complète des acquisitions de 2025-2026 sur beaux-arts.ca.



Nos activités

En 2025-2026, nous avons continué de transformer la façon dont la population du Canada et du monde entier vit l'expérience du Musée aujourd'hui et pour les années à venir.

Accent sur l'art

Le MBAC a inauguré de nouvelles façons de collaborer et de célébrer certaines des expositions les plus marquantes au Canada.

- Expositions
- Publications
- Prix Sobey pour les arts
- Restauration et conservation

Accent sur les liens

Les programmes offerts au MBAC et dans l'ensemble du pays ont réuni des artistes et des amateur·trice·s d'art de tous horizons.

- Collaborations et rayonnement
- Programmes de mieux-être
- Bibliothèque et bourses
- Activités interreliées

Accent sur l'expansion

Le MBAC a continué d'élargir sa portée à l'échelle locale, nationale et internationale.

- Expositions itinérantes, prêts et rayonnement
- Le Musée en ligne
- Projets communautaires dirigés par des artistes
- Dons, commandites et collectes de fonds
- Relations internationales

Accent sur les perspectives

Le MBAC a progressé dans sa mission de refléter pleinement les points de vue de toute la population canadienne, y compris celles des peuples Autochtones.

- Intégrer les voies autochtones
- Nouveaux publics, nouveaux points de vue
- Accessibilité
- Sentiment d'appartenance

Regard vers l'avenir

Le MBAC amorce une nouvelle phase de planification stratégique en préparation de nouvelles expositions et du jalon le plus important de son histoire.

- Expositions d'envergure internationale
- Expositions à venir
- Nouveau plan stratégique



Message du président



La chance de jouer un rôle dans l'administration du Musée des beaux-arts du Canada est l'un des plus grands honneurs de ma vie.

Après deux années passées au poste de président du conseil d'administration de cette formidable institution, je suis émerveillé par l'ampleur des talents exceptionnels et par le dévouement collectif qui la font progresser.

Des artistes et des communautés qui nous inspirent et collaborent avec nous, aux équipes polyvalentes qui travaillent sans relâche en coulisses, il faut un écosystème vivant et dynamique de personnes pour faire du Musée l'institution de calibre mondial qu'il est aujourd'hui.

Merci à nos équipes des collections et de la conservation qui veillent à chaque œuvre d'art qui entre au Musée ou sort de nos réserves; à nos conservateur·trice·s et spécialistes des expositions qui conçoivent des expériences marquantes pour nos visiteur·se·s; à nos équipes d'engagement qui tissent des liens avec les communautés à l'échelle locale, nationale et internationale; à nos chercheurs, qui mettent en lumière la riche histoire de l'art de notre pays; aux membres du personnel de première ligne, qui accueillent avec chaleur et hospitalité chaque personne franchissant les portes de leur Musée; ainsi qu'à ceux et celles qui contribuent à faire du Musée une expérience unique et une expression remarquable de l'identité canadienne – rien de tout cela ne serait possible sans vous.

Nous tenons également à exprimer notre profonde gratitude envers le gouvernement du Canada pour son soutien continu et la mise en place d'initiatives telles que le laissez-passer Un Canada fort, qui a eu un réel impact l'année dernière. À l'heure où nous élargissons notre collection exceptionnelle et notre rôle d'intermédiaire entre les artistes, les communautés et même les pays, nous devons le faire de manière responsable et prudente, pour assurer notre viabilité financière, afin de continuer à inspirer le Canada et le monde pour les générations à venir.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont participé à notre assemblée publique à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, de même qu'à la consultation communautaire subséquente à Charlottetown, à l'Île-du-Prince-Édouard. Ces réunions ont lieu chaque année dans une ville différente afin de rappeler à l'ensemble de la population canadienne que le MBAC appartient à chaque communauté de ce vaste pays, bien au-delà de notre capitale.

Je tiens à souligner les précieuses contributions de la vice-présidente, Mandeep Roshi Chadha, ainsi que des autres administrateur·rice·s. Merci pour votre dévouement et votre soutien indéfectible. J'ai aussi le plaisir d'annoncer que le conseil d'administration a accueilli une nouvelle membre, Claire Kennedy. Nous sommes ravis de l'avoir pour nous aider à accomplir notre mission et de constater déjà l'impact qu'elle a eu en si peu de temps. Je tiens également à remercier Dominique Hamel, membre sortante, pour ses contributions importantes au Musée au cours des sept dernières années.

Cette année marque un tournant pour le MBAC, qui passe de son plan stratégique quinquennal précédent à une nouvelle phase. Le Musée possède un formidable potentiel en tant qu'institution nationale et force rassembleuse pour la population canadienne, et la réalisation de ce potentiel nécessite des années de planification stratégique minutieuse.

Alors que nous nous préparons à lancer notre prochain plan quinquennal, nous recentrons nos efforts sur quelques objectifs clés : rendre notre collection accessible à toute la population, jouer un rôle de chef de file en matière de collaboration et demeurer prêts et pertinents face à l'avenir de l'art. Notre rôle, en tant que membres du conseil, est de mettre en place des politiques qui permettent de traduire ces objectifs en actions concrètes et durables.

L'année 2025-2026 a donné le ton à cette nouvelle phase de collaboration grâce au succès remarquable de l'exposition *Compte d'hiver : au cœur du froid*. Les départements de conservation du Musée ont uni leurs efforts de façon éloquente pour organiser cette réflexion sur le rôle de l'hiver dans l'histoire de l'humanité de points de vue multinationaux et multiculturels. Elle illustre une approche collaborative qui nous a permis de présenter une exposition extraordinaire au Canada et au monde entier, et nous comptons reproduire cette réussite.

Au cours de la dernière année, nous avons également approfondi notre engagement envers la représentation autochtone et de la réconciliation. Sur le plan des politiques au sein de tous les départements, nous veillons à ce que les perspectives autochtones soient prises en compte et intégrées, que ce soit dans les œuvres d'art que nous acquérons, les expositions que nous organisons, les partenariats que nous développons ou les programmes que nous lançons. Il reste encore beaucoup à faire pour refléter pleinement l'apport des peuples autochtones à notre histoire, à notre identité et à l'art, et nous nous engageons à mener à bien ce travail.

Je ne cesse d'être touché par l'immense talent des artistes qui **racontent des histoires riches et portent des visions inspirantes définissant le passé, le présent et l'avenir du Canada** grâce au langage universel qu'est l'art. Quel privilège de pouvoir présenter leur travail sur une scène nationale.

Outres les succès liés à la programmation, nous constatons également des progrès sur le plan financier. Au cours de l'exercice 2025-2026, nous avons eu une augmentation de la participation et des ventes en ligne, une hausse importante du nombre de commandites, et le nombre le plus élevé de membres depuis 2019.

Je ressens un grand enthousiasme lorsque je pense à tout ce que nous avons accompli cette année et à tout ce qui nous attend. Parmi ces perspectives figure une étape majeure : le 150e anniversaire du Musée en 2030. Nous aurons beaucoup à célébrer à l'occasion de cet anniversaire, qui sera sans contredit un moment de grande fierté pour le milieu des arts et pour le pays tout entier.

Je ne cesse d'être touché par l'immense talent des artistes qui racontent des histoires riches et portent des visions inspirantes définissant le passé, le présent et l'avenir du Canada grâce au langage universel qu'est l'art. Quel privilège de pouvoir présenter leur travail sur une scène nationale.

C'est également un honneur de travailler aux côtés de notre directeur général, Jean-François Bélisle, dont la profonde appréciation des arts se ressent non seulement dans sa présence, mais également dans le travail qu'il accomplit chaque jour pour cristalliser notre vision de ce qu'est le Musée et de ce qu'il peut devenir.

Enfin, je tiens à exprimer notre gratitude envers la Fondation du MBAC et nos donateur·trice·s passionnés. Votre soutien continu nous permet d'élargir l'impact de cette institution de façon incroyable.

Il s'agit d'un moment important dans l'histoire du Musée et du pays, alors que nous travaillons ensemble à atteindre notre plein potentiel. Merci de nous accompagner dans cette aventure.

Cordialement,

Paul C. Genest

Président
Conseil d'administration
Musée des beaux-arts du Canada



FRANCES ANNE HOPKINS,
Train de bois sur la rivière des Outaouais,
1886, aquarelle sur papier, 39,3 × 57,2 cm.
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
Acheté en 2025



NAOMI SMITH,
Pelote à épingles en forme de fraise, v. 2010, corps en soie douppioni, partie supérieure en veloutine de coton ornée de perles de rocaille plaquées or 24 carats, de perles de verre tubulaires antiques (sur les pompons) et de paillettes de laiton modernes ; rembourré de sable d'émeri et de sciure de bois, 10 × 5 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don de Marnie Schreiber, Burlington (Ontario), en 2024. © Naomi Smith



SAMUEL THOMAS,
Fraise bleue, 2014, coton, cellulose régénérée, perles, verre, 11 × 5 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don de Marnie Schreiber, Burlington (Ontario), en 2024. © Succession Samuel Thomas

Message du directeur général



Le pays entier cherche des moyens de s'unifier et, en tant qu'institution nationale, nous saisissons l'occasion de contribuer à cet élan. Ce qui me passionne le plus, ce n'est pas seulement ce qu'est aujourd'hui le Musée des beaux-arts du Canada; c'est aussi ce qu'il a le potentiel de devenir.

Alors que notre gouvernement s'emploie à renforcer l'unité nationale et à définir de façon plus précise la position du Canada sur la scène internationale, nous poursuivons ces mêmes objectifs chaque jour par l'entremise de l'art, des artistes et des relations humaines. Le MBAC est bien plus qu'un musée. C'est un lieu où les gens se rassemblent, échangent des idées, se reconnaissent et se découvrent. Un lieu où la connaissance est créée, partagée et célébrée.

Ce que nous avons accompli au cours de la dernière année donne un aperçu de ce potentiel. Grâce à une programmation d'exposition ambitieuse et à une hausse du tourisme à Ottawa, la fréquentation du Musée a augmenté de 9 %, passant de 305 770 à 333 575 visiteur·se·s. Il s'agit de nos meilleurs résultats depuis la période prépandémique.

Notre exposition novatrice *Compte d'hiver : au cœur du froid* illustre bien notre volonté d'apprendre à collaborer autrement. Inspirée de la tradition autochtone des « comptes d'hiver », qui préservent la mémoire collective par le récit, l'exposition a réuni des perspectives issues de différentes cultures, régions et périodes. Les conservatrices de différents départements ont travaillé ensemble autour de thèmes et d'idées plutôt qu'autour de divisions historiques ou chronologiques traditionnelles. Il ne s'agissait pas de comparer ou d'opposer des points de vue, mais mettre en conversation de multiples voix pour raconter une histoire humaine plus vaste.

Cette façon de travailler, où différentes perspectives contribuent à façonner un récit commun sur un pied d'égalité, est une approche que nous comptons poursuivre. Elle a eu un impact profond à l'interne, et la réaction du public nous a confirmé que ce type d'expérience constructive suscite un grand intérêt.

Notre initiative de prescription sociale montre elle aussi les possibilités qu'offre l'art pour rassembler les gens. Nous travaillons avec des professionnel·le·s de la santé, des psychologues et des éducateur·rice·s pour offrir des expériences adaptées à des besoins précis en matière de santé mentale. Ensemble, nous traçons des parcours dans le Musée en fonction de ce qui, selon les cliniciens, pourrait être bénéfique aux patients.

Cette initiative témoigne d'une évolution importante dans la façon dont nous valorisons l'art, non seulement comme expression culturelle, mais aussi comme forme de soutien social et émotionnel. Cela met également en évidence le rôle unique que peuvent jouer des institutions comme la nôtre. Les éducateur·rice·s ne peuvent accomplir cela seul·e·s, pas plus que les professionnel·le·s de la santé. En collaborant, nous pouvons créer des expériences artistiques porteuses, accessibles et transformatrices.

Nous continuons d'élargir l'accès à l'art à un public toujours plus diversifié. Nos nouvelles formules d'adhésion accueillent davantage de ménages, au-delà des offres traditionnelles pour les familles et les personnes âgées. Nos projets réalisés avec des enseignant·e·s et des dirigeant·e·s communautaires créent plus d'espaces pour les jeunes et les groupes marginalisés, qui n'ont pas toujours eu l'impression d'être à leur place au Musée.

La Bibliothèque et Archives du Musée est au service d'une communauté de plus en plus diversifiée de chercheur·euse·s, d'auteur·rice·s, d'étudiant·e·s et d'artistes, et contribue à faire rayonner l'histoire de l'art du Canada dans le monde entier. Nos outils numériques favorisent l'émergence de communautés en ligne comptant des milliers de personnes qui discutent, créent et partagent l'art au-delà des frontières. Plus nous lançons de programmes, plus nous constatons que les possibilités de rapprocher les gens par l'art sont presque illimitées.

Nous souhaitons donc créer un réseau profondément humain à portée locale, nationale et internationale. Nous mettons en œuvre des projets grâce auxquels les gens peuvent tisser des liens, partager des expériences et mieux se comprendre. Des milliers d'artistes émergent·e·s et établi·e·s œuvrent partout au pays, et nos partenaires ont une présence dans chaque province et territoire. Lorsqu'un ou une artiste se démarque dans une communauté, nous voulons le savoir et lui offrir une vitrine.

Le Musée soutient les artistes, les galeries et les petits organismes ou centres artistiques dirigés par des artistes grâce à des initiatives comme le Prix Sobey pour les arts, le Prix Lacey et les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, pour ne nommer que celles-ci. Nous construisons ce réseau humain une relation à la fois, animés par une conviction commune quant à l'importance de l'art et des artistes dans la société canadienne.

Notre réseau de pairs ne cesse de s'étendre à l'échelle mondiale. Cette année, des tournées ont réuni des conservateur·rice·s de la Saskatchewan, du Nouveau-Brunswick, du Groenland, de la Suède, du Danemark, de la Corée du Sud et du Royaume-Uni, qui se sont rendu·e·s à Ottawa, à Montréal, à Toronto, à Winnipeg et à Vancouver. Ces tournées offrent des occasions de se réunir, d'échanger des idées, de concevoir des projets et d'imaginer, ensemble, l'avenir de l'art.

Nous construisons ce réseau humain une relation à la fois, animés par **une conviction commune quant à l'importance de l'art et des artistes dans la société canadienne**.

Chaque tournée est soutenue par l'ambassade du pays participant et bénéficie de l'appui essentiel des ambassades du Canada à l'étranger. Que ce soit au pays ou sur la scène internationale, notre objectif est de tisser des relations grâce à l'art et nouer des liens durables entre les artistes, les conservateur·rice·s et les institutions. Nous voulons que le Canada participe activement et généreusement aux grandes conversations culturelles mondiales.

L'année 2030 arrive à grands pas, et avec elle, le 150e anniversaire du Musée. Ce sera un moment important, non seulement pour le Musée des beaux-arts du Canada, mais également pour l'ensemble du pays.

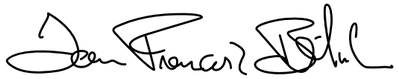
Ce cent cinquantième anniversaire représente une occasion de célébrer en tant que Canadien·ne·s, en tant qu'artistes, en tant qu'amateur·trice·s d'art, et en tant qu'institution qui crée des ponts, révèle des racines communes et contribue à l'unité du pays. La planification est déjà en cours, et nous travaillons étroitement avec des partenaires et d'autres personnes qui nous soutiennent partout au Canada pour organiser une commémoration digne de ce moment.

Le thème du rapport annuel de cette année est *L'avenir en perspective*. Tout en nous efforçant de continuer d'offrir la meilleure expérience possible aux visiteur·se·s du Musée, nous semons aussi les bases de l'avenir. Celles-ci aideront le MBAC à jouer un rôle encore plus important dans l'établissement de liens, de dialogue et d'échanges culturels au pays et à l'étranger.

Notre personnel, nos partenaires, nos donateur·trice·s et nos mécènes jouent tous un rôle essentiel dans la concrétisation de cette vision. Qu'il s'agisse de soutenir nos expositions, d'élargir l'accès ou de veiller sur les collections et du Musée lui-même, cette institution est façonnée par de gens qui croient profondément en sa raison d'être. Une institution de cette envergure dépend de contributions innombrables, et je suis toujours très touché de constater combien de gens nous aident à avancer.

Nous devenons véritablement le musée du Canada, et cela se voit.

Amicalement,



Jean-François Bélisle

Directeur général
Musée des beaux-arts du Canada



GUSTAF FJÆSTAD, ▶
Ruisseau en hiver, après 1908,
huile sur toile, 86 × 110 cm.
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.
Acheté en 2025

2025-2026 en bref*

PARTICIPATION AUX PROGRAMMES SUR PLACE

333 575
Visites sur place au Musée [1] (↑ 9%)

49 840
Visites de l'exposition *Nadia Myre. Vagues du désir* [2]

49 840
Visites de l'exposition *Skawennati. Bienvenue dans la maison des rêves* [3]

39 155
Visites de l'exposition *Erica Rutherford : ses vies, ses œuvres* [4]

60 175
Visites de l'exposition *Compte d'hiver : au cœur du froid* [5]

22 550
Visites de l'exposition *Regards sur la ville* [6]

PARTICIPATION AUX PROGRAMMES OFFERTS À L'EXTÉRIEUR DU MUSÉE

153 000
Visites des expositions itinérantes présentées au pays (↑ 255 %)

PROGRAMMES PUBLICS

53 650
Visites lors des soirées gratuites du jeudi presentées par BMO [1] (↑ 6 %)

67 280
Participation aux programmes sur place [1] (↓ 3 %)

19 335
Visites d'élèves sur place [1] (↓ 3 %)

PROGRAMMATION VIRTUELLE

7 745
Participation aux programmes numériques [1] (↓ 13 %)

54
Régions géographiques uniques touchées (programmes virtuels pour élèves et personnel enseignant) **

944
Régions géographiques uniques touchées (programmes virtuels pour le public) **

ADHÉSIONS

10 060
Adhésions familiales [1] (↑ 14 %)

PORTÉE NUMÉRIQUE

1 550 000
Visites uniques du site Web du Musée [1] (↑ 30 %)

2 855 725
Vidéos vues sur les médias sociaux [1] (↑ 15,5 %)

19 360
Nouveaux abonnés aux comptes de médias sociaux ** (↑ 70 %)

ÉVÉNEMENTS

65
Événements spéciaux générateurs de recettes ** (↑ 45 %)

PUBLICATIONS

462 050
Lectorat du *Magazine du MBAC* [1] (↑ 71 %)

DROIT D'AUTEUR

200
Contrats signés avec des membres vivants de la communauté artistique canadienne (↑ 79 %)

50
Nombre de licences négociées avec des associations de défense collective des droits des artistes pour 170 images d'œuvres d'art

1 700
Images d'œuvres d'art tirées de la collection du MBAC mises à la disposition de tiers à des fins de reproduction ou de recherche

* Les chiffres ont été arrondis
** Nouvelle mesure

[1] Par rapport à 2024-2025
[2] Du 30 mai au 1er septembre 2025 (95 jours)
[3] Du 30 mai au 1er septembre 2025 (95 jours)
[4] Du 13 juin au 13 octobre 2025 (123 jours)
[5] Du 21 novembre 2025 au 22 mars 2026 (122 jours)
[6] Du 12 décembre 2025 au 15 mars 2026 (94 jours)

Bilan de l’année

L’art nous unit



C’est le moment de nous sentir unis.
Et c’est précisément ce que fait l’art.

Nous nous réunissons pour admirer des œuvres d’art. Nous les célébrons. Nous nous reconnaissons en elles. L’art nous aide à comprendre les autres. Il nous permet de nous exprimer autrement que par le langage, car il s’agit d’un langage. L’art nous donne un moyen de communiquer avec les autres, partout dans le monde et à travers les époques.





Le Musée des beaux-arts du Canada a le devoir d’illustrer notre passé, notre présent et notre avenir.

Rien ne reflète l’humanité avec autant de force que l’art et nous avons le privilège de présenter cette image en constante évolution, année après année.

Pour représenter l’ensemble du pays, nous avons besoin de bien des gens et des années de planification.

Avec chaque programme et partenariat que nous mettons en œuvre, nous créons une expérience du Musée qui reflète non seulement une partie, mais bien l’ensemble, de la population canadienne.

Tout en honorant notre histoire et notre trajectoire, nous examinons de près la façon dont le monde évolue, et nous transformons l’expérience du Musée en conséquence.



Visite guidée *Trois œuvres à voir animée* par Kim Farris-Manning au Musée des beaux-arts du Canada à l’occasion du festival Fierté dans la capitale, 2025. Arrière-plan : Erica Rutherford, *Le manteau (le miroir)*, 1970, acrylique sur toile, 127,2 × 122 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025. © Succession Erica Rutherford / CARCC Ottawa 2026 ▶

L’art offre d’immenses possibilités de tisser des liens, de refléter qui nous sommes et de nous faire avancer ensemble.

En gardant l’avenir en perspective, le Musée des beaux-arts du Canada unit les gens de nouvelles façons.



Pleins feux sur l’art

Notre priorité est de constituer une collection d’œuvres d’art vaste et diversifiée qui fait la fierté de la population canadienne.



En 2025-2026, nous avons mis en place de nouvelles façons de collaborer et de célébrer certaines des **expositions les plus marquantes au Canada.**

S’unir comme jamais auparavant

En 2025-2026, nous avons lancé la toute première collaboration entre tous les départements de conservation, donnant lieu à une exposition exceptionnelle. Celle-ci a reçu un accueil extrêmement favorable, tant dans les médias nationaux et qu’internationaux; et propose un modèle d’engagement que nous souhaitons reproduire à l’avenir.

Pour la première fois cette année, nous avons présenté côte à côte, dans l’espace consacré aux expositions temporaires, les œuvres de deux femmes autochtones issues de deux nations ayant tissé des liens différents avec le Canada et eu une influence distincte sur l’histoire de notre pays : les Haudenosaunee (Mohawks) et les Anishinaabe (Algonquins).

Nadia Myre. Vagues du désir

Reconstituer l’influence passée et présente des Autochtones.

- Reconnue pour sa pratique riche et diversifiée, l’artiste interdisciplinaire Nadia Myre tisse des récits personnels et politiques autour des identités autochtones d’hier et d’aujourd’hui.
- Présentant plus de soixante œuvres provenant de multiples collections, l’exposition *Nadia Myre. Vagues du désir* examine la démarche artistique et critique de l’artiste dans les vingt dernières années, en plus de présenter de nouvelles œuvres captivantes créées récemment en France.
- En explorant les histoires complexes liées à la nation et à la mémoire, le travail de Myre suscite des dialogues profonds sur l’identité collective, la résilience et les politiques d’appartenance.
- L’artiste confronte le public aux expériences des peuples autochtones et des colons, retraçant les échanges mutuels, les déformations, l’oppression et l’adaptation entre eux dans le temps et l’espace.
- *Vagues du désir* suscite la réflexion et la discussion sur notre façon d’affronter nos histoires fragmentées par l’entremise de l’art, en combinant matérialité, gestes artistiques et effets d’une communication imparfaite et incomplète.

Du 30 mai au 1er septembre 2025
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada



Vue d’installation, *Nadia Myre. Vagues du désir*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 30 mai au 1er septembre 2025.
© Nadia Myre / CARCC Ottawa 2026



Couverture du catalogue de l’exposition *Nadia Myre: Vagues du désir* (bilingue)

Skawennati. Bienvenue dans la maison des rêves

Créer des univers éclatants où s'épanouissent les Autochtones.

- Cette exposition solo illustre la trajectoire artistique dynamique de Skawennati, qui imagine les peuples autochtones du futur.
- Commençant par *Imagining Indians in the 25th Century* (2000), œuvre catalytique réalisée sur le Web, l'exposition évolue au gré de l'exploration de la technologie par l'artiste, jusqu'à ses œuvres les plus récentes, comme le vidéoclip à trois canaux et la collection de mode *They Sustain Us* (2024).
- Ancrés dans les contes haudenosaunee, ses avatars, costumes, machinimas (films réalisés dans un environnement virtuel comme un jeu) et gravures imaginent et créent par le jeu un lieu où les Autochtones s'épanouissent.
- Combinant les nouveaux médias, la science-fiction et la collision des mondes réel et virtuel, l'exposition *Skawennati. Bienvenue dans la maison des rêves* représente les Autochtones de l'avenir de manière brillante et captivante, selon leurs propres termes.
- Un espace de rassemblement partagé avec l'exposition de Nadia Myre a été aménagé pour inviter les membres du public à en apprendre davantage sur les expositions, à soumettre leurs réflexions et à créer leur propre œuvre d'art.

Du 30 mai au 1er septembre 2025
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada



Couverture du catalogue *Skawennati. Bienvenue dans la maison des rêves* (unilingue)



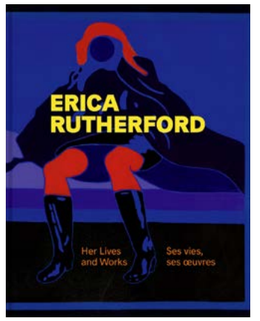
Vue d'installation de *Skawennati. Bienvenue dans la maison des rêves*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 30 mai au 1er septembre 2025. © Skawennati

Erica Rutherford : ses vies, ses œuvres

Rendre hommage à une pionnière qui a influencé diverses communautés.

- Cette exposition effectue un survol de la carrière fascinante d'Erica Rutherford (née à Édimbourg), première artiste ouvertement transgenre du Canada, qui a exploré dans son œuvre les thèmes de la persona et du genre, du chez-soi et du paysage, et dont la vie a été façonnée par une quête d'identité et de communauté.
- L'exposition comprend plus d'une centaine d'œuvres accompagnées de souvenirs et de photographies appuyant les récits qu'elles racontent.
- Erica Rutherford est la première artiste de l'Île-du-Prince-Édouard dont le travail a été exposé à la prestigieuse Biennale di Venezia, en 2024.
- Cette première exposition solo d'artiste de l'Île-du-Prince-Édouard met en valeur la communauté artistique du Canada atlantique sur la scène nationale.
- Grâce à des partenariats avec EGALE Canada, l'Ottawa Trans Library et le Queer Art Collective, Qu'Art a permis de créer des liens communautaires et d'enrichir l'exposition.

Du 13 juin au 13 octobre 2025
Exposition commissariée par Pan Wendt et organisée par le Musée d'art du Centre de la Confédération en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada. Conservatrice à la coordination : Josée Drouin-Brisebois. Avec l'appui du Conseil des Arts du Canada.



Couverture du catalogue *Erica Rutherford: ses vies, ses oeuvres* (bilingue).



ERICA RUTHERFORD, *Boue rouge, rouge*, 1974, acrylique sur toile, 126 × 151 cm. Collection Thomas Banks et Mirjana Vaclavik, Île-du-Prince-Édouard. © Succession Erica Rutherford / CARCC Ottawa 2026. Photo : MACC / Jean-Sébastien Duchesne



Fleur blanche I (1985) d'Agnes Martin et *La voie du moine* (1982) d'Anne Truitt. Vue d'installation, *Les choses en elle-mêmes continues : la collection Michael Nesbitt*, Winnipeg, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 11 juillet au 15 décembre 2025. © 2026 Succession Agnes Martin / Artists Rights Society (ARS), New York / CARCC Ottawa. © annetruitt.org / Bridgeman Images



Inauguration de l'exposition. De gauche à droite : Emmanuelle Desrochers, adjointe à la conservation; Josée Drouin-Brisebois, directrice du rayonnement national; Jonathan Shaughnessy, directeur des initiatives curatoriales; Michael Nesbitt; et Jean-François Bélisle, directeur général.

LES CHOSES EN ELLES-MÊMES CONTINUES : La Collection Michael Nesbitt, Winnipeg

Souligner une contribution continue à notre collection.

- Cette exposition présente et met en valeur d'importantes pièces données récemment au Musée des beaux-arts du Canada par le collectionneur et philanthrope winnipégois Michael Nesbitt.
- L'exposition juxtapose peintures, sculptures et œuvres en techniques mixtes de ce don de taille, comme *La voie du moine* (1980) de la sculptrice Anne Truitt, à des œuvres emblématiques de la collection permanente du Musée, comme *Fleur blanche I* (1985) d'Agnes Martin.
- Elle explore les « résonances » – socioculturelles, politiques et en histoire de l'art – entre deux collections qui n'en font maintenant qu'une grâce à la vision d'un mécène.
- Cette collection montre que les expositions ne reposent pas uniquement sur les recherches des conservateur·trice·s, mais aussi sur les relations qu'entretient le MBAC avec les donateur·trice·s, qui ont la capacité de transformer la collection grâce à leur propre point de vue.
- Tirant son titre d'une œuvre textuelle de l'artiste Lawrence Weiner, aujourd'hui décédé, l'exposition *LES CHOSES EN ELLES-MÊMES CONTINUES* peut se comprendre comme une réflexion sur la façon dont la forme artistique s'inscrit dans un continuum qui se joue des conceptions conventionnelles d'espace, de temps et de lieu.

Du 11 juillet au 14 décembre 2025
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada



MICHELLE SOUND, *Range Road 100*, 2024, épreuve au jet d'encre sur papier, fil à broder, perles de verre, pompons en fourrure de vison teints, 53,5 × 40,5 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025 avec le généreux soutien du Fonds d'acquisition Artistes émergents RBC. © Michelle Sound



Qamutiik (2019) de Couzyn van Heuvelen et Anna (v. 1927) de Prudence Heward. Vue d'installation, *Compte d'hiver : au cœur du froid*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 21 novembre 2025 au 22 mars 2026. © Couzyn van Heuvelen

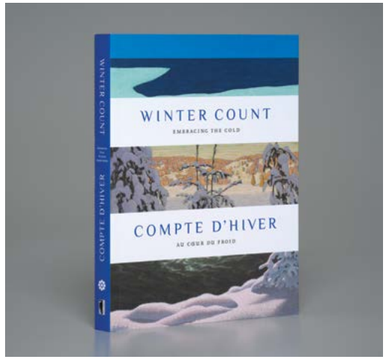
Compte d'hiver : au cœur du froid

Étudier comment l'hiver a façonné notre monde, par-delà les cultures et les continents.

- Réflexion sur la grande influence qu'exerce l'hiver sur diverses cultures et modes d'expression artistiques, *Compte d'hiver : au cœur du froid* rassemble des perspectives autochtones, allochtones et européennes sur le sujet.
- Par le truchement d'objets, de tableaux, de sculptures et d'œuvres sur papier, cette exposition, qui comprend plus de 150 œuvres, invite à explorer les concepts de tradition, d'identité et de patrimoine.
- Des pièces autochtones historiques côtoient des œuvres d'artistes contemporains mettant en lumière le savoir ancestral, les récits et la critique contemporaine.
- L'exposition établit des comparaisons entre des peintres du Canada et des impressionnistes français, en insistant sur les démarches distinctes qu'ils adoptent pour reproduire les effets de la lumière sur la neige.
- Elle met en lumière un langage visuel commun entre des artistes canadiens et leurs homologues scandinaves, à travers le prisme de l'hiver.
- Intitulée d'après les chronologies graphiques utilisées par les peuples autochtones, *Compte d'hiver* évoque les thèmes de la survie, de l'adaptation et des liens de parenté, et présente l'hiver comme une force transformatrice qui façonne l'expérience humaine.
- Un nombre record d'exemplaires du catalogue de l'exposition a été vendu (plus de 2 750).

Du 21 novembre 2025 au 22 mars 2026

Cette exposition est le fruit d'une collaboration entre les départements Voies autochtones et décolonisation, Art canadien et Art européen, américain et asiatique du MBAC.



Couverture du catalogue *Winter Count: Embracing the Cold/Compte d'hiver : au cœur du froid* (bilingue).



NIVIAKSIAK, *Caribous dans la nuit polaire*, 1959, estampe au pochoir en noir et bleu sur papier vélin, 20,1 × 33,1 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don du ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien en 1989

Regards sur la ville

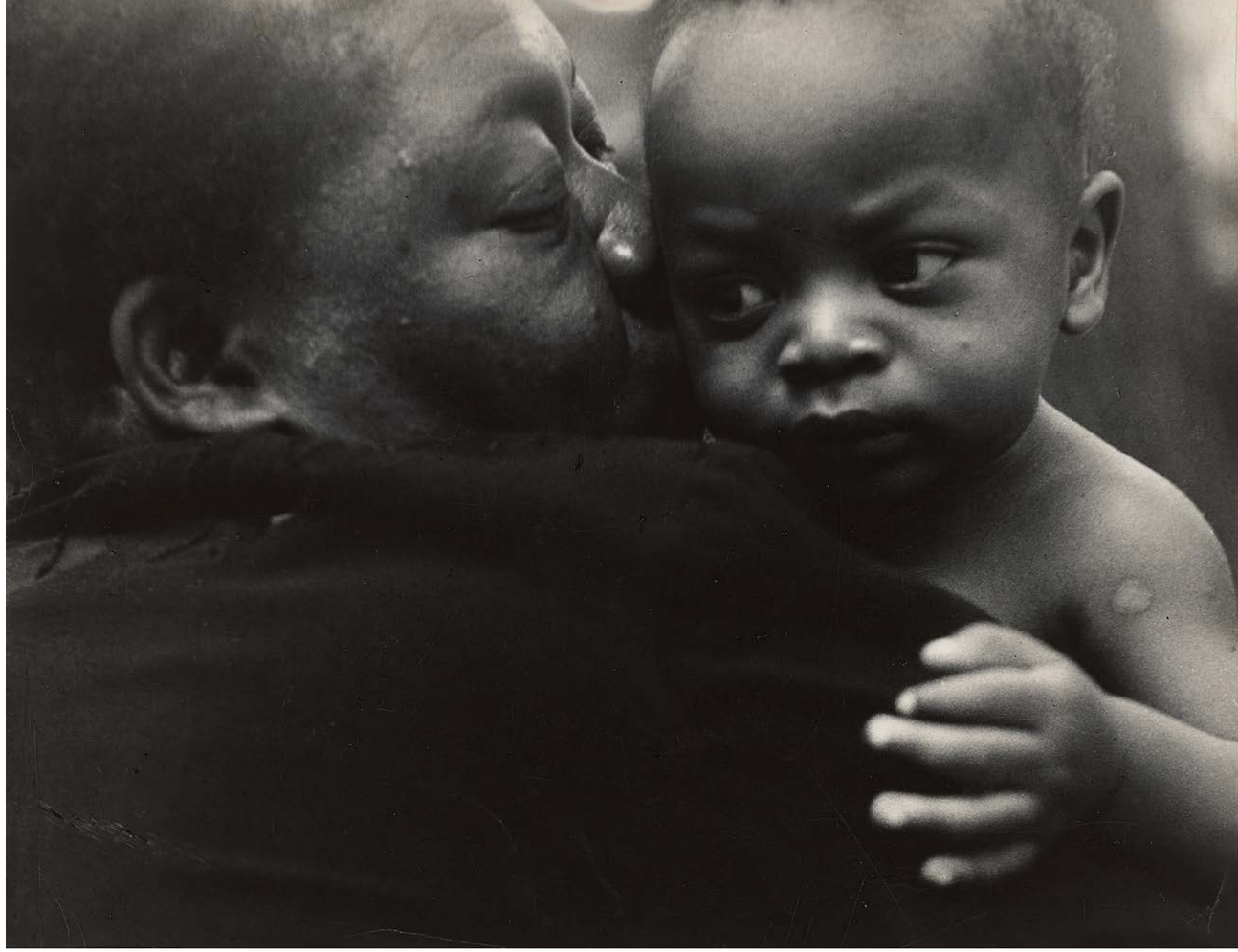
Capturer la beauté de la vie urbaine au quotidien.

- Puisant dans la collection du MBAC, l'exposition *Regards sur la ville*, divisée en trois parties, réunit les créations d'un vaste éventail de photographes qui ont saisi l'esprit des rues urbaines.
- La ville comme mouvement montre comment les artistes se représentent la ville en tant qu'entité dynamique, ouverte et exposée à de nombreuses influences, intérieures et extérieures.
- La ville comme idée traite des approches conceptuelles dans la photographie du paysage urbain, sondant la manière dont les gens et les environnements sont façonnés par les intérêts commerciaux et la culture de consommation. Ces photographies, souvent le fruit de processus matériels expérimentaux, transforment notre compréhension de l'imaginaire urbain.
- La ville comme collectivité souligne l'importance du lien humain, immortalisant des réunions de familles et de communautés diverses, mais aussi des ruelles et passages, et leurs récits moins familiers.
- Avec des œuvres de Walker Evans, Diane Arbus, Leon Levenstein, Berenice Abbott, Robin Collyer, Barbara Probst, Charles Gagnon, Fred Herzog, June Clark et de nombreux autres, *Regards sur la ville* met en scène des histoires et expériences multiples des rues urbaines.

Du 12 décembre 2025 au 15 mars 2026
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada



KWAME BRATHWAITE, *Sans titre (Garvey Day, Deedee en voiture)*, v. 1965 (tiré en 2021), tirage au jet d'encre, 55,9 × 81,3 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2021. © The Kwame Brathwaite Archive, tous droits réservés



LEON LEVINSTEIN, *Sans titre (mère et enfant)*, v. 1955, épreuve à la gélatine argentique, 27,4 × 34,9 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don de l'American Friends of the National Gallery of Canada grâce à la générosité de La collection Gary Davis, en 2026. © Howard Greenberg Gallery

Sylvia Safdie. TERRA

Célébrer 50 ans de nature, de culture et d'aspects matériels de la vie sur la Terre.

- L'exposition *Sylvia Safdie. TERRA* compte plus d'une douzaine d'œuvres qui retracent les cinquante dernières années de la carrière de l'artiste montréalaise à partir de ses principales sculptures et peintures, de même que d'une sélection de ses vidéos expérimentales.
- Safdie explore souvent dans son travail les thèmes de la mémoire, de la dislocation et du passage du temps. Elle recueille depuis toujours des matériaux, tantôt organiques et tantôt faits par l'homme, qui nourrissent la réflexion sur la relation entre nature et culture mise en œuvre dans sa pratique artistique.
- Les matériaux naturels bruts, combinés de manière inattendue, prennent dans l'œuvre de puissantes connotations symboliques, anthropomorphiques et transfiguratrices. De toutes ces substances, la terre – *terra* – est à la fois la plus primordiale et la plus présente dans la palette de Safdie.
- Subtils et captivants, ces exemples du travail de l'artiste révèlent sa fascination constante pour les aspects tant matériels qu'éphémères de la vie sur la Terre, notre refuge partagé.

Du 12 décembre 2025 au 25 octobre 2026
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada



L'artiste Sylvia Safdie à l'inauguration de *Sylvia Safdie. TERRA* au Musée des beaux-arts du Canada, 2025.



SYLVIA SAFDIE, *Têtes* (détail), 1993–2021, pierre, acier, bronze, cire, 13 × 360 × 182 cm. Avec l'autorisation de l'artiste. © Sylvia Safdie. Photo : Richard-Max Tremblay

Sculptrices sur la côte du Nord-Ouest

Mettre de l'avant des femmes qui ont maîtrisé une certaine forme d'art à l'extrémité de la terre.

- Cette version condensée de l'exposition *Courbe! Sculptrices sur la côte du Nord-Ouest* est une exposition historique qui met enfin en lumière des femmes autochtones spécialisées dans la sculpture du bois et de l'argilite, et célèbre leurs contributions à la riche tradition sculpturale de cette région du pays.
- L'exposition présente une soixantaine d'œuvres empruntées à des collections publiques et particulières du Canada et des États-Unis, notamment des mâts, des panneaux, des masques, des bols et d'autres objets, nourries du savoir traditionnel.
- L'exposition porte sur des sculptrices actives entre les années 1950 et aujourd'hui, et elle souligne le rôle essentiel de femmes artistes au sein de la tradition plus vaste de cet art autochtone le long de la côte de la Colombie-Britannique.
- Le socle historique de l'exposition repose sur Ellen Neel, Freda Diesing et Doreen Jensen, trois artistes emblématiques. Leurs contributions ont ouvert la voie à des générations subséquentes d'artistes de la sculpture et laissé une marque indélébile sur l'art de la région.
- L'exposition met également en vedette un groupe d'artistes expérimentées hautement accomplies, ainsi que des talents émergents qui continuent de faire avancer la pratique dans ce domaine.

Du 13 février au 26 juillet 2026
Organisée par l'Audain Art Museum en collaboration avec Dana Claxton et Curtis Collins.



VERONICA WAECHTER, *Légendes du Ciel Bleu*, 2019, aulne, ruban de marquage forestier récupéré, pigment, 23 × 18 × 10 cm (sans le ruban de marquage qui pend). Collection particulière. © Veronica Waechter. Photo : NK Photo

Exposition du Prix Sobey pour les arts 2025 : mettre en lumière
des artistes visuels contemporains canadiens qui s'illustrent.

Exposition du Prix Sobey pour les arts 2025

Six finalistes qui reflètent des perspectives locales et mondiales sur les thèmes de la mémoire, de l'histoire, de la communauté et de l'appartenance.

- Tarralik Duffy (région circumpolaire) est une autrice, artiste multidisciplinaire et designer de Salliq, au Nunavut, dont le travail est axé sur la culture inuite contemporaine et ses propres expériences de vie dans l'Arctique et dans les villes du Sud.
- Né à Lagos, au Nigeria, Chukwudubem Ukaigwe (région des Prairies) est artiste, conservateur et écrivain. Faisant appel au contenu comme un dispositif expérimental pour l'examen de thèmes pluriels, sa pratique interdisciplinaire est une recherche sur la discordance sémiotique.
- Fille de parents guyanais, Sandra Brewster (région de l'Ontario) est une artiste canadienne installée à Toronto. Sa pratique reflète un sens de l'identité à strates multiples, né d'une collision entre lieu et temps.
- Les réalisations de Swapnaa Tamhane (région du Québec) font appel à des matériaux comme le coton et le jute pour mener à la fabrication de papier artisanal, à des recherches dans les archives et à des installations textiles.
- Hangama Amiri (région de l'Atlantique) travaille principalement les textiles, examinant les notions de chez soi et la façon dont le genre, les normes sociales et les conflits géopolitiques affectent la vie quotidienne des femmes en Afghanistan et au sein de la diaspora.
- **Gagnante du Prix Sobey pour les arts 2025, Tania Willard** (région du Pacifique) est une artiste d'origine mixte (secwépemc et colonisateurs) dont les recherches s'entrecroisent avec l'art pratiqué en territoire. Dans sa pratique, elle active des liens avec la terre, la culture et la famille, centrant l'art comme un acte de résurgence autochtone.
- Pour Tania, les paniers de racines de thuya et d'écorce de bouleau que ses tantes ont pliés, cousus et agencés en spirales revêtent un sens profond. Elle adopte une esthétique et un système de valeurs autochtones exprimant son opposition au contexte colonial canadien.
- Dans le travail de Willard, ces paniers sont à la fois l'incarnation de la fibre artistique et de la dextérité de ses fabricants, d'une part, et le véhicule d'une profonde connaissance, d'autre part; ce sont des exemples d'une capacité d'adaptation et d'une ingéniosité exceptionnelle.

Du 3 octobre 2025 au 8 février 2026
Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada et financée par La Fondation Sobey pour les arts



TANIA WILLARD, vue d'installation, exposition Prix Sobey pour les arts, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 3 octobre 2025 au 8 février 2026. © Tania Willard

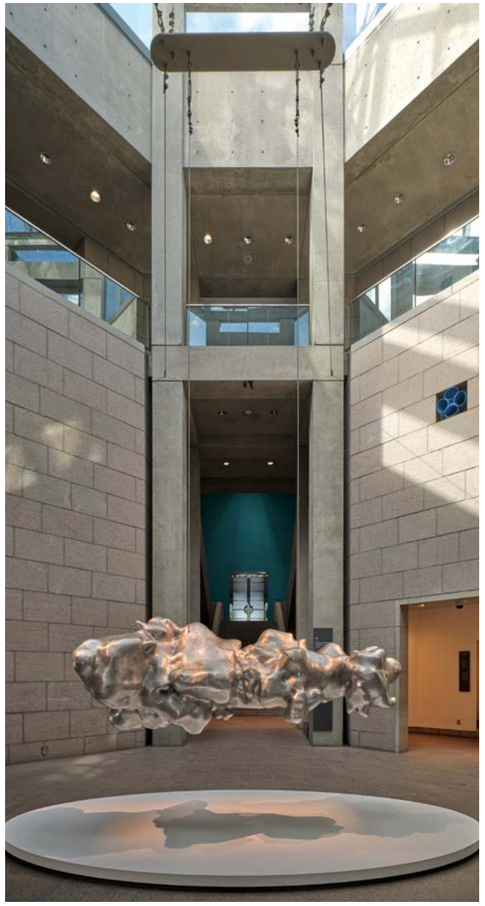


Finalistes du Prix Sobey pour les arts 2025 à l'inauguration de l'exposition *Prix Sobey pour les arts* au Musée des beaux-arts du Canada. De gauche à droite : Chukwudubem Ukaigwe (Prairies), Hangama Amiri (Atlantique), Sandra Brewster (Ontario), Tania Willard (Pacifique), Swapnaa Tamhane (Québec) et Tarralik Duffy (Circumpolaire)



Tania Willard avec *The Combo*, 2012, racine de cèdre, écorce de bouleau, transparent coloré, plateau en plastique. Collection de Relations Couronne-Autochtones et Affaires du Nord Canada. Vue d'installation, exposition *Prix Sobey pour les arts*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 3 octobre 2025 au 8 février 2026. © Tania Willard

Autres expositions et installations



Rafael Lozano-Hemmer :
Écouter le monde, volute 2
Du 25 février 2025 au 22 février 2026

Stephanie Comilang and Simon Speiser :
Piña, Why is the Sky Blue? [Piña, pourquoi le ciel est-il bleu?]
Du 2 septembre 2025 au 26 avril 2026

Les Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada 2024
Du 4 septembre au 13 octobre 2025

***En relief : L'œuvre de Dora de Pédery-Hunt* (1913-2008)**
Du 15 octobre 2025 au 12 avril 2026

Shary Boyle : *Ophiodea*
Depuis le 24 janvier 2026

RAFAEL LOZANO-HEMMER, *Écouter le monde, volute 2*, 2023, aluminium moulé poli, 300 cm. Don du Mexique au peuple du Canada à l'occasion du 150e anniversaire de la Confédération. Œuvre offerte par la Fundación Jumex Arte Contemporáneo (Mexico). Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. © Rafael Lozano-Hemmer / Antimodular Research, 1992–2026

Notre laboratoire de restauration et de conservation ainsi que nos équipes chargées de l'entretien des collections **s'occupent avec un soin méticuleux de chaque œuvre d'art acquise par le Musée.**

Entre bonnes mains

Notre laboratoire de restauration et de conservation joue un rôle essentiel dans chaque exposition que nous organisons, que ce soit au Musée ou ailleurs. Ces équipes travaillent main dans la main avec les conservateur·rice·s internes et les restaurateurs externes pour faciliter des projets avec des artistes et donner vie à des initiatives de rayonnement. De la remastérisation de films à la préparation de photos en passant par la construction d'un véritable bateau, les équipes du laboratoire ont travaillé avec divers constructeurs, artistes et membres de la communauté d'un bout à l'autre du pays au dernier exercice.

Nos équipes chargées de l'entretien des collections jouent un rôle particulièrement crucial lors de la préparation des expositions. Cela nécessite une coordination entre les équipes de conservation, de conception et de gestion des expositions, ainsi que celles de la gestion des collections et des services aux expositions, afin de déterminer quelles installations seront présentées, quelles œuvres seront prêtées ou créées par les artistes, et comment les œuvres seront transportées et installées.



Tasia Bulger, restauratrice principale, au laboratoire de restauration et de conservation

D’infinies précautions

En 2025-2026, le MBAC a acquis 515 nouvelles œuvres, chacune nécessitant un examen et des soins adaptés. Nos équipes du Laboratoire de restauration et de conservation travaillent en étroite collaboration avec les conservateur·rice·s pour examiner chaque acquisition potentielle et s’assurer qu’elle constitue un ajout important à la collection. Parmi les travaux réalisés au dernier exercice figure le nettoyage méticuleux d’un magnifique tableau recto verso de Jackson Pollack, désormais exposé au Musée.

Nous avons prêté d’importantes œuvres à des expositions à Montréal, Toronto, New York, Vienne et ailleurs. Chaque œuvre que nous prêtons doit être inspectée et préparée par nos équipes du laboratoire en vue de son transport et de son exposition. Tandis que nous continuons d’élargir la portée internationale de la collection du Canada, nous maintenons les normes les plus élevées pour chaque œuvre d’art que nous prêtons, ce qui inclut l’état dans lequel elle se trouve.

Maîtriser le transport des œuvres d’art

L’expédition d’œuvres d’art dans le monde entier nécessite une planification méticuleuse. C’est pourquoi nous faisons appel à des régisseur·seuse·s chevronné·e·s pour qui les douanes et l’expédition à l’étranger n’ont plus de secrets, ainsi qu’à une équipe d’emballage hors pair. Afin de réduire au minimum notre empreinte écologique, nous privilégions les transporteurs qui utilisent des systèmes de convoyeurs virtuels, limitant ainsi la nécessité de dépêcher un membre du personnel pour escorter les œuvres.

Ce travail est complexe, et il suffit d’un exemple pour l’illustrer. Au cours du dernier exercice, le Whitney Museum of American Art de New York a demandé au MBAC de lui prêter les sculptures *Chameau VI*, *Chameau VII* et *Chameau VIII* (1968-1969) de Nancy Graves, trois chameaux grandeur nature de notre collection, un véritable défi pour notre équipe d’emballage. Ce n’est pas une mince affaire d’expédier en toute sécurité une cargaison en forme de chameaux, sans parler du travail de préparation de l’œuvre d’art elle-même (les chameaux ont même eu droit à une pédicure!). Le transport d’œuvres n’est jamais simple, et nous sommes fiers de la réputation que nous avons acquise pour nos méthodes de transport, parmi les meilleures au monde.



MARIA KATHARINA PRESTEL, *Le triomphe de la vérité sur l’envie, d’après Jacopo Ligozzi*, 1781, gravure et aquatinte imprimées en brun avec feuille d’or sur papier, 30,2 × 23 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don de Philip R. L. Somerville, Toronto, en 2025 ▶

Accent sur les liens

Plus qu’un simple musée, nous sommes une source vivante et changeante de liens tissés grâce à l’art.



En 2025-2026, nos collaborations et nos initiatives d'engagement à l'échelle nationale **ont mis en présence des artistes et des gens aimant l'art de partout.**



La commissaire invitée Sandra Ngenge Dusabe à l'inauguration de l'exposition *Regarder sans voir* à la Galerie d'art d'Ottawa. Photo : Curtis Perry

Petit musée, grand intérêt

Le Prix Lacey a été créé par le philanthrope John Lacey, Ph. D., et sa défunte épouse Naomi. Soutenu par la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada en partenariat avec le MBAC, il est remis à de petits centres d'artistes autogérés. En 2025-2026, ce prix a été attribué au Klondike Institute of Art and Culture (KIAC), à Dawson (Yukon). Dans une ville qui compte 1 600 habitants, 80 000 personnes visitent chaque année le KIAC pour y découvrir les vastes paysages et la culture nordique. La programmation de cet institut allie mythologie autochtone à des thématiques et technologies anciennes et nouvelles.

Le KIAC a remporté un prix de 50 000 $ et recevra la visite d'un·e conservateur·rice en art contemporain du MBAC, qui se rendra également dans des ateliers d'artistes locaux. Deux centres finalistes, soit Hearth, à Toronto (Ontario), et daphne, à Montréal (Québec), recevront chacun 20 000 $.

Message de partenaires de longue date

Pour commémorer plus de 80 ans de relations diplomatiques entre le Canada et le Mexique, le MBAC a dévoilé un don de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Intitulée *Écouter le monde, volute 2*, cette œuvre de l'artiste mexicano-canadien Rafael Lozano-Hemmer est un modèle tridimensionnel d'une tomographie laser qui représente l'air expiré par la bouche d'une personne lorsqu'elle prononce les mots « listen to the world » (écouter le monde).

Coup de pouce aux conservateur·trice·s noir·e·s

Le MBAC, la Galerie d'art d'Ottawa et le groupe Ottawa Black Art Kollective ont lancé un programme pluriannuel élargi de bourses destinées aux conservateur·trice·s émergent·e·s d'origine noire ou africaine. Le programme, initialement lancé à la Galerie d'art d'Ottawa en 2021, propose des occasions de mentorat et de perfectionnement professionnel ainsi qu'une expérience pratique de commissariat d'exposition. C'était la première fois, en 2025, que le MBAC participait au programme; il a accueilli la conservatrice Sandra Ngenge Dusabe.



SHARON LOCKHART,
WINDWARD (image fixe), 2025, vidéo 4K, couleur, son ; installation : 65 min, boucle continue ; cinéma : 70 min ; édition de 4 + 2 E.A.. Commandé et produit conjointement par Shorefast/Fogo Island Arts, la Fondation Vega et le Musée des beaux-arts du Canada, avec le soutien de la Power Plant Contemporary Art Gallery et de la Walter Phillips Gallery (Banff Centre for Arts and Creativity). © Sharon Lockhart, 2026. Photo : avec l'autorisation de l'artiste et de neugerriemschneider, Berlin

L'île Fogo sous les projecteurs

L'installation cinématographique *WINDWARD* de Sharon Lockhart, commandée et produite conjointement par Shorefast/Fogo Island Arts, la Vega Foundation et le MBAC avec le soutien de la Power Plant Contemporary Art Gallery et de la Walter Phillips Gallery du Centre des arts de Banff, dévoile les formations géologiques, le climat et la beauté de l'île Fogo au moyen de portraits de jeunes. Ce film présenté à Fogo et à Banff a été vu quotidiennement par plus de 6 000 personnes à la Biennale de Shanghai et a été désigné comme l'un des meilleurs films de 2025 par le magazine *Hyperallergic*.

Naviguer avec l'esprit ouvert

L'acquisition par le MBAC de *The Ship of Tolerance* [Le bateau de la tolérance] d'Ilya et Emilia Kabakov, œuvre produite et commandée par le MBAC, les Oakville Galleries et la Kabakov Foundation, en a permis le prêt à long terme et l'installation aux Oakville Galleries.

Plus de 81 000 personnes sont venues admirer les voiles fabriquées par deux mille enfants de la région lors d'ateliers durant lesquels ils ont également discuté de l'ouverture aux idées et aux autres visions du monde. Pendant la durée de l'exposition, les Oakville Galleries ont constaté une hausse de 59 % de la consultation de leur site Web et de 280 % de leur fréquentation. L'œuvre sera à nouveau exposée à Oakville ornée de nouvelles voiles fabriquées par plus de 900 enfants.



KERRY JAMES MARSHALL, *Sillage*, 2003-2025, bois, épreuves au jet d'encre sur composite d'aluminium, feuille acrylique, chaînes, filet, dimensions variables. Don de la Rennie Foundation, Vancouver, en 2025. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Vue d'installation, *Kerry James Marshall: Collected Works*, Rennie Museum, Vancouver, 2018. © Kerry James Marshall, avec l'autorisation de l'artiste et de la Jack Shainman Gallery, New York. Photo : Blaine Campbell

Photos de pouvoir

Le *Black Balloon Archive* de Liz Johnson Artur capture « la vie quotidienne, la diversité et ce qui ne fait pas les gros titres, mais doit être représenté ». Le public a pu découvrir la collection lors de deux séances d'information et d'une conférence donnée par l'artiste à la Gallery TPW, centre d'artistes autogéré à Toronto. Ces événements, organisés en collaboration avec TPW, la Guest Artists Space Foundation (de Lagos, au Nigeria) et le Musée des beaux-arts de l'Ontario, ont eu lieu à guichets fermés. Il y a été question de divers enjeux dont le genre, la race, les protestations et le pouvoir à toutes les étapes de la vie.

Redéfinir le temps et l'espace

Le Musée a soutenu l'exposition *Abbas Akhavan: One Hundred Years* ainsi que la publication qui l'accompagne. Présentée à la Morris and Helen Belkin Art Gallery, à l'Université de la Colombie-Britannique, cette exposition incluait des installations, des sculptures et des vidéos nouvelles et récentes qui ont brouillé les distinctions entre la scène, le plateau, la planchette de jeu, le studio et la galerie pour explorer les notions de temps. L'artiste Abbas Akhavan a par ailleurs été choisi pour représenter le Canada à la 61e Biennale de Venise en 2026.

ABBAS AKHAVAN, *variations on a folly* [variations sur une folie], 2022, échafaudage, contreplaqué, géomembrane, granulat, argile, siltite pour jardin, terre, pierres, eau, pompe et tuyauterie pour bassin, plantes provenant des jardins, quincaillerie, éclairage en spectre continu, dimensions variables. Vue d'installation, étude pour un jardin, mont Stuart, île de Bute, Écosse (Royaume-Uni), 2022. © Abbas Akhavan. Photo : Keith Hunter. Avec l'autorisation de Catriona Jeffries, Vancouver, et de The Third Line, Dubaï



Exploration des éléments de l'humanité

Coproduite avec Manif d'Art, *Fondre et se fondre : l'absorption aux territoires* est une œuvre performative en trois volets de l'artiste féministe Sylvie Tourangeau. Présentée lors de la seule biennale d'hiver au monde, qui a lieu à Québec, l'œuvre de Tourangeau s'inspire de la mutabilité de la glace et de l'eau. L'artiste utilise des points de repère emblématiques et demande au public : « Ensemble, comment briserons-nous la glace qui nous sépare des autres et du monde qui nous entoure? »

Un lieu pour les arts et l'acceptation

En partenariat avec Danse CNA, la compagnie Dance Theatre of Harlem et le Conseil des écoles catholiques d'Ottawa, nous avons organisé un programme artistique d'une journée entière à l'intention d'une centaine d'élèves noirs d'écoles intermédiaires de la capitale. Nous souhaitions ainsi créer un espace empreint d'art, de danse et de joie, initier les élèves aux arts classiques et favoriser un sentiment d'appartenance à leur groupe de pairs.



Partenaires dans l'histoire de l'art canadien

Pour faire écho à notre exposition *Compte d'hiver : au cœur du froid*, qui célébrait l'importance de l'hiver, le Musée canadien de l'histoire a présenté *Le Fleuve des rêves*, une exposition d'art sur le Saint-Laurent qui comportait des œuvres prêtées par notre musée. Le MBAC et le Musée canadien de l'histoire se sont associés pour mener une campagne de promotion conjointe afin d'inciter les personnes aimant l'art à découvrir ces deux expositions mettant en valeur des paysages naturels emblématiques.

Histoire d'un talent noir

African Jim, le premier long métrage centré sur les Noirs réalisé en Afrique du Sud, a été produit, conçu et interprété par l'artiste canadienne Erica Rutherford. Sa restauration a été facilitée par le MBAC, et le visionnement du film – qui suscite aujourd'hui un regain d'intérêt sur la scène internationale – a été organisé en collaboration par Josée Drouin-Brisebois du MBAC et Aboubakar Sanogo, de l'Université Carleton.

Nous tenons à remercier toutes les personnes et organisations qui ont participé à la restauration du film *African Jim*, et plus particulièrement Alex Wilson, Ken Campbell, R3store Studios, Matchbox Cine, le British Film Institute et Pan Wendt. Nous adressons également des remerciements particuliers à Peter Davis et à la Rennie Collection.

Projection du film *African Jim* (1949). Vue d'installation, *Erica Rutherford. Ses vies, ses œuvres*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2025. © Succession Erica Rutherford / CARCC Ottawa 2026 / Villon Films (1949)

Nos programmes de mieux-être prennent de l'ampleur, et l'art suscite un intérêt croissant comme un **outil efficace pour favoriser les liens sociaux** et la santé mentale et émotionnelle.

L'art comme remède

Le personnel d'éducation du MBAC a collaboré avec des membres des professions de la santé pour concevoir une gamme d'initiatives qui placent l'art au cœur de la santé mentale et physique. Un projet pilote mené en collaboration avec Médecins francophones du Canada a permis à des médecins des quatre coins du pays de prescrire aux personnes qu'ils soignent un moment d'évasion sous forme de visite virtuelle en direct d'œuvres d'art du MBAC.

Des spécialistes de divers domaines de la médecine ont renforcé leurs capacités d'observation, de communication et de réflexion critique grâce au programme Rondes d'art, qui s'appuie sur des stratégies de réflexion visuelle pour favoriser un meilleur rapport à l'ambiguïté et un dialogue clinique collaboratif.

L'occasion de tisser des liens

Au cours de l'exercice 2025-2026, nous avons constaté une augmentation de 50 % du nombre de personnes qui ont participé à notre *groupe de marche hivernale*. Celui-ci offre un endroit sûr et inspirant où se promener à l'abri du froid, apprécier la beauté du bâtiment et se rapprocher d'autres personnes pendant la saison hivernale. Nous avons également reçu des commentaires positifs sur les *Dimanches de contemplation guidée*, durant lesquels des guides invitent les gens qui visitent le Musée à ralentir en consacrant dix minutes entières à la contemplation d'une seule œuvre d'art (il a été prouvé que cette pratique a pour effet de diminuer le stress et d'accroître l'intérêt).



L'éducatrice Andrea Gumpert présente Paraskeva Clark, *Petrouchka*, 1937, huile sur toile, 122,4 × 81,9 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 1976. © Succession Paraskeva Clark

Susciter des discussions fructueuses

L'exercice écoulé a également marqué le 10e anniversaire du programme *Rayon d'art*, qui invite des personnes atteintes de troubles neurocognitifs et leurs proches aidants à participer à une conversation inspirante sur l'art. Grâce à ce programme, des personnes qui passent souvent beaucoup de temps seules ont la possibilité de prendre part à des activités sociales. De plus, l'art a une capacité étonnante à évoquer des souvenirs ou des émotions, ce que nous facilitons dans un environnement accueillant. Nous continuerons à mieux faire connaître ce remarquable programme dans les années à venir.

Notre bibliothèque, **qui abrite les seules archives nationales de l'histoire de l'art canadien**, est accessible à la communauté de la recherche et aux gens de lettres, et nos bourses permettent d'y faire des explorations indispensables.



Étudier le pouvoir des idées

Le collectif de trois artistes *General Idea* (actif entre 1967 et 1994) demeure l'une des entreprises artistiques les plus influentes à avoir émergé au Canada. La bourse General Idea, financée par le groupe dont elle porte le nom, stimule et soutient la recherche en art contemporain.

L'actuelle boursière est l'historienne de l'art Cristina S. Martinez, qui a publié des travaux sur l'art canadien et contemporain, l'art britannique du 18e siècle et l'histoire du droit d'auteur. Mme Martinez enseigne actuellement à l'Université d'Ottawa. Son projet de bourse porte sur les méthodes de création de General Idea et sur l'esthétique complexe en jeu dans l'œuvre du groupe tout en évaluant le rôle de la satire graphique comme vecteur de critique politique et sociale.

L'art comme moyen d'expression des soldats

La bourse de recherche sur l'art militaire canadien du MBAC encourage et appuie la recherche de pointe en art militaire et de guerre canadien et autochtone. Nos collections ainsi que celles du Musée canadien de la guerre et de Bibliothèque et Archives Canada sont mises à la disposition des chercheurs.

La boursière actuelle, Sarafina Pagnotta, est spécialiste de l'histoire de l'art militaire canadien et des études sur la culture matérielle. Elle a récemment obtenu un doctorat en histoire publique de l'Université Carleton. Son projet porte sur l'art des soldats et d'autres exemples négligés d'art militaire canadien des deux guerres mondiales, notamment les illustrations faites dans les lettres, les journaux intimes et les carnets de bord des prisonniers de guerre.



JAMES WILSON MORRICE, *La crique de baignade, Trinidad*, v. 1921, aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025



◀ **GIO SWABY,** *Ensemble, nous fleurissons 5*, 2024, tissu de coton et fil sur toile de coton, 51 × 41,3 × 3 cm (chaque panneau). Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025. © Gio Swaby

En plus d’offrir toute une gamme de programmes, le MBAC **améliore ses connexions** techniques et opérationnelles.

Alimentation, protection et productivité

Nos équipes doivent travailler de manière sûre et efficace. Au cours de l’exercice 2025-2026, nous avons fait appel à une nouvelle entreprise canadienne pour gérer nos systèmes de cybersécurité, en plus de mettre à jour les pare-feu et de mettre à niveau l’alimentation électrique sans interruption dans nos salles de serveurs. Nous avons également doté tous les membres du personnel d’outils de productivité infonuagiques pour leur permettre de collaborer de n’importe où.

Nous avons, par ailleurs, renforcé notre système d’alimentation en y ajoutant un générateur externe pouvant contourner les deux générateurs déjà en place. Nous disposons donc d’une alimentation de réserve en cas de panne de l’alimentation auxiliaire, garantissant la connexion du Musée à une source d’énergie sûre, sécuritaire et fiable.

Invisibles, mais essentiels

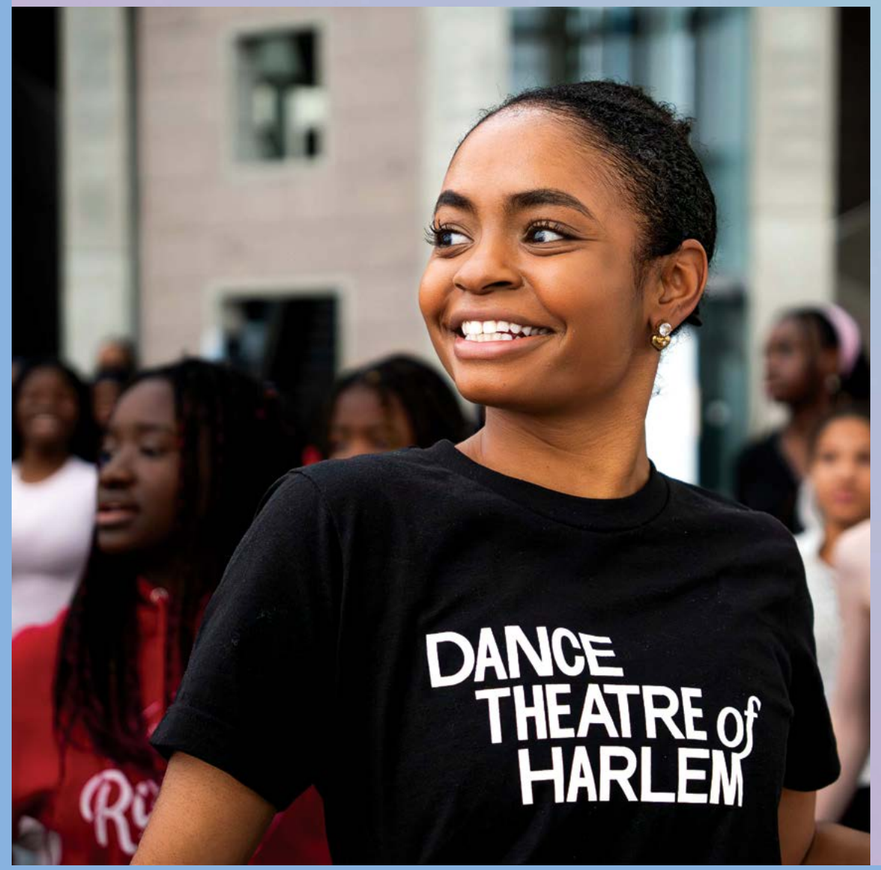
De nombreux aspects de l’expérience offerte aux gens qui visitent le Musée sont essentiels, mais totalement imperceptibles, par exemple la sécurité incendie. En 2025, le MBAC a achevé la phase 1 d’une approche en trois phases visant à moderniser notre système d’alarme incendie, soit le remplacement de tous les dispositifs se trouvant dans le secteur 100 du Musée.

Un autre aspect essentiel est l’air que nous respirons dans les bâtiments. L’année dernière, le MBAC a officiellement lancé un projet à long terme visant à moderniser son système de contrôle de la température, ce qui aura une incidence sur les niveaux d’humidité, la qualité de l’air et la circulation de l’air dans tous les espaces du Musée.



Accent sur l’expansion

Le Musée souhaite avoir un rayonnement à l’échelle hyperlocale, nationale et internationale.



Des élèves de l'OCSB participent à un atelier du Dance Theatre of Harlem au Musée des beaux-arts du Canada.
Photo : Craig Conoley



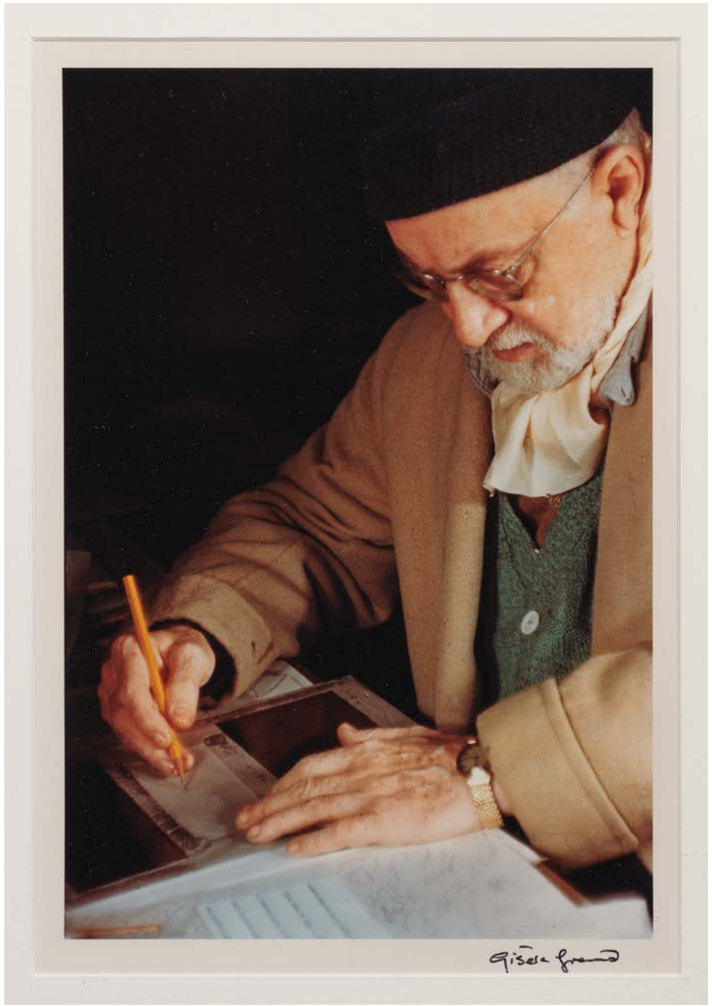
En 2025-2026, nos expositions itinérantes, nos initiatives de rayonnement nationales et nos prêts **ont élargi l'impact du Musée** au-delà du continent.

Attirer l'attention à Whistler

La plus importante collection canadienne de dessins historiques de renommée mondiale, *Feuille à feuille. La collection de dessins dévoilée*, a fait son chemin jusqu'à l'Audain Art Museum de Whistler, en Colombie-Britannique. Cette sélection de dessins historiques couvre les périodes du 15e au 20e siècle dans une gamme variée de médiums allant de la mine de plomb à l'encre en passant par le pastel et l'aquarelle. Elle comprend des œuvres préparatoires, des portraits, des paysages, ainsi que des incursions dans l'abstraction et des explorations poignantes de la condition humaine.

La vie au bord de l'océan à l'île du Cap-Breton

Grâce à une collaboration avec le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse, l'exposition multisensorielle de Joan Jonas *Nous venons de la mer* a été présentée sur les côtes est et ouest de l'île du Cap-Breton, à l'Eltuek Arts Centre et à l'Inverness County Centre for the Arts. Le centre Eltuek a qualifié le projet de « leçon magistrale de collaboration, de générosité et d'imagination ». L'exposition, qui a attiré plus de 8 400 personnes en 63 jours, invitait à considérer l'océan comme une partie vivante de soi, et a braqué les projecteurs sur cette petite communauté artistique.



GISÈLE FREUND, *Henri Matisse, Paris (dessine, gros plan)*, 1948, épreuve à la gélatine argentique, 29,8 × 20,1 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don d'Anthony Friend, Ottawa, 2026. © IMEC, Fonds MCC, Dist. RMN-Grand Palais / Gisele Freund / Art Resource, NY



GATHIE FALK, *168 pommes*, 1969, céramique et Plexiglas, 71,6 × 43,5 × 43,5 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025.
© Succession Gathie Falk

Récompenser des réalisations à Regina

Les *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2025* célèbrent des artistes, des conservateur·trice·s et des artisans d'exception. Soutenue par le Conseil des Arts du Canada en partenariat avec le MBAC, une exposition a été organisée au musée d'art MacKenzie de Regina, en Saskatchewan, pour mettre en lumière les œuvres des lauréat·e·s les plus récent·e·s dans les domaines des arts visuels, du cinéma, de l'écriture, de la critique culturelle et de la conception de mobilier.

Hommage radical à Toronto et à Montréal

Joyce Wieland, artiste visuelle et militante, a utilisé divers médiums pour explorer le féminisme et l'identité canadienne. En 2025, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le Musée des beaux-arts de Montréal ont organisé conjointement *À cœur battant*, une exposition mettant en vedette son art mordant qui exprime des idées sur le genre, la nation et l'écologie.

Le MBAC a soutenu cette rétrospective en accordant un prêt important de ses œuvres, en plus de lancer une exposition complémentaire de vignettes intitulée *À pleine bouche! Les estampes au rouge de Joyce Wieland*. Celle-ci propose un regard en profondeur sur la série d'estampes « chantantes » réalisées avec du rouge à lèvres par l'artiste, notamment l'œuvre Ô Canada, qu'elle a créée en substituant le rouge à lèvres à l'encre à base d'huile et en prononçant les paroles de l'hymne national directement sur la pierre d'impression.

Rembrandt à l'honneur à New York

Le peintre néerlandais Rembrandt Harmenszoon van Rijn est considéré comme l'un des plus grands artistes visuels de l'histoire de l'art occidental, et le MBAC possède une série de ses peintures, gravures et dessins. En 2025, nous avons prêté une œuvre au Jewish Museum de New York à titre de pièce centrale de son exposition *The Book of Esther in the Age of Rembrandt*.

Hommage à une légende en Autriche

Lisette Model fut une photographe de renommée internationale, et le Musée a la chance de compter certaines de ses œuvres dans sa collection. L'année dernière, ses photos emblématiques ont été mises en lumière dans le cadre de notre exposition *Regards sur la ville*, qui a connu un grand succès. En 2025-2026, l'exposition *Lisette Model Retrospective*, organisée au musée Albertina de Vienne, en Autriche, est devenue la présentation la plus complète de son travail faite à ce jour. Le MBAC a prêté 31 photos pour contribuer à cette commémoration monumentale.

Représenter l'ensemble du pays

Il y a de nombreuses façons de se faire connaître en tant que musée du Canada, et notre présence à l'événement Art Toronto 2025 était l'une d'entre elles. En plus de promouvoir le MBAC auprès des milliers de personnes présentes, notre kiosque a servi de lieu d'exposition d'œuvres acquises en temps réel auprès d'artistes représentant des communautés de tout le pays. Ce fut également l'occasion de recueillir du contenu auprès de talents artistiques et de le faire connaître à notre public en ligne.



OLUSEYE, *Subject to the Tide (Homage to David Hammons)*, 2018-25, drapeau en sergé, débris provenant du site patrimonial d'Africville à Halifax, en Nouvelle-Écosse, 183 × 340 × 36 cm. En cours d'acquisition par le Musée des beaux-arts du Canada grâce au généreux soutien du Fonds d'acquisition des artistes émergents RBC. Vue de l'installation avec l'artiste, Art Toronto, 2025. © Oluseye



SARA CWYNAR, *Tracy (Chanel)*, 2017, épreuve à la sublimation de colorant, 109,1 × 138 cm.
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025. © Sara Cwynar

La présence en ligne du Musée évolue et offre une excellente occasion d'élargir notre public à l'échelle mondiale.

Inspirer un monde de création

Nos ateliers gratuits en ligne s'adressent aux amateur·trice·s d'art à l'échelle du pays et même au-delà des océans et des frontières; ils favorisent une collaboration en temps réel axée sur la création d'œuvres et sur leur appréciation entre des milliers de personnes. Les gens s'y joignent depuis des communautés éloignées, rurales et urbaines des quatre coins du Canada et de 20 autres pays. Nous nous employons à étendre ce programme partout où cela est possible, en particulier dans les écoles qui ne bénéficient pas d'occasions fréquentes d'interagir directement avec des œuvres d'art et des artistes.

Un engagement soutenu

Nous avons lancé notre campagne permanente *L'art nous unit* à Ottawa, à Montréal et à Toronto. En promouvant l'expérience globale offerte par le Musée, en plus des expositions spécifiques, cette campagne assure un engagement continu avec le public, élargit le public potentiel et se traduit par une augmentation globale du taux de conversion tout au long de l'année. Notre campagne d'automne a généré plus de 12 millions d'interactions et 30 000 clics, tandis que notre chaîne YouTube a atteint 702 000 vues, dont 87 % provenaient d'annonces payantes.

Des moments qui captivent

Le MBAC devient plus facile à découvrir sur les médias sociaux grâce à un contenu divertissant et accessible.

Notre vidéo virale mettant en scène un bébé regardant l'œuvre *Tête d'un bébé* a été vue 18 000 fois, et d'autres contenus, comme notre scène inspirée du film *Ferris Bueller* et la visite de l'exposition *Compte d'hiver* par les glamottes, ont également suscité une attention considérable. Il existe d'innombrables façons de capturer des moments à partager par rapport à l'art, et nous suscitons de plus en plus d'intérêt dans les fils d'actualité.

Notre collection sur demande

En 2025, nous avons réalisé d'importants progrès avec Museumsplus, notre nouvelle base de données améliorée qui fournit de l'information sur chaque œuvre d'art, y compris le titre, le support, l'histoire, la provenance, le prix et l'état. Cette base est l'une des nombreuses initiatives que nous avons lancées pour accroître l'accessibilité de la collection et mieux servir la population canadienne à l'aide d'outils numériques.

Hausse exponentielle des ventes en ligne

Notre boutique en ligne constitue un outil important pour générer des fonds tout en offrant aux gens du monde entier qui aiment les arts un souvenir tangible du Musée. Nous nous efforçons constamment d'améliorer l'expérience utilisateur et en 2025-2026, nos efforts se sont révélés fructueux puisque nos ventes en ligne ont connu une hausse de 285 % par rapport à l'année précédente.

Se préparer pour un monde nouveau

Si l'IA suscite d'interminables discussions entre les artistes, elle modifie également le paysage numérique de bien d'autres manières. Cette évolution majeure a un impact sur la façon dont les gens accèdent à notre site Web, sur le contenu proposé à notre public ainsi que sur la manière dont nous gérons le trafic et analysons le rendement. Nos équipes responsables des services numériques abordent ces nouvelles réalités de façon proactive, apprennent autant que possible et procèdent aux modifications nécessaires pour s'assurer que tous nos systèmes sont sécurisés et optimisés.

L'année dernière, nos **projets menés par des artistes ont eu un large impact** et touché un vaste éventail de communautés d'un océan à l'autre.

La vie et les paysages de la Saskatchewan

Thaddeus Helownia et son partenaire artistique, Harry Thurston, se sont lancés dans une exploration du paysage en Saskatchewan. Helownia a pris 50 photos de paysages en établissant un lien avec la notion de communauté. Les deux partenaires ont également organisé une conférence sur leur pratique collaborative au musée d'art MacKenzie.

Un film queer qui pose des questions

Parallèlement à la projection du film *The Visitor* à la bibliothèque publique de Regina, l'artiste queer et militant politique Bruce LaBruce, issu du mouvement punk, a présenté, au musée d'art MacKenzie, une classe de maître axée sur la question suivante : qu'est-ce qui différencie un sujet tabou d'un sujet toléré?





Jin-me Yoon parle de *Souvenirs du moi* (1991–2000) dans le cadre de l'exposition *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2025*, MacKenzie Art Gallery, Regina, du 5 décembre 2025 au 3 mai 2026. © Jin-me Yoon

Créer le changement, à l'intérieur et à l'extérieur

Le film *Time Freed (Beyond Capture)* a été créé avec le soutien du Circle Project, qui coordonne des collaborations artistiques entre des artistes canadiens et des personnes ayant vécu l'incarcération. Ce projet a réuni, à Vancouver, 15 femmes qui ont forgé une communauté créative dynamique par l'entremise de cercles de discussion et d'ateliers. L'artiste Jin-Me Yoon a projeté le film et animé un cercle de discussion sur l'art, la guérison et la transformation.

Les multiples visages de l'art autochtone

Kent Monkman travaille à un projet dans le cadre duquel il communique avec des personnalités autochtones et les prend en photo, pour ensuite peindre leur portrait et exposer ces peintures dans d'autres musées et galeries. Pour ce projet, un rassemblement intergénérationnel de créateurs autochtones de différentes disciplines a été organisé à Montréal.

Un atelier monumental

Dans la ville d'Enderby, dans le Nord de l'Okanagan en Colombie-Britannique, Tania Willard, lauréate du Prix Sobey pour les arts 2025, a organisé un atelier de vision créative de deux jours. Des Aînés, des membres de la communauté et différents intervenants ont participé à la conception commune du monument de Splatsin, qui rend hommage aux survivants et survivantes des pensionnats. Les participants ont également pris part à un atelier de vannerie à partir de racines de thuya.

Se rassembler près du feu

À l'extérieur du Musée, un feu sacré a été allumé pour activer le bol de feu de Tania Willard. Le gardien du feu Duran Tolley, de la Première Nation des Anishinabeg de Kitigan Zibi, a été désigné pour l'alimenter. De nombreuses personnes ont assisté à cet événement, y compris le haut-commissaire de la Nouvelle-Zélande ainsi que des familles et des jeunes venus profiter des soirées gratuites du jeudi, présentées par BMO. Les cendres ont été incluses dans l'exposition du Prix Sobey pour les arts 2025, montrant comment l'art peut être dynamique et évoluer au fil des liens que les êtres humains tissent avec lui.



TANIA WILLARD, *Surrounded, Surrounding* (activation), 2018, foyer à bois, 58,4 × 91,4 × 48 cm. Collection du Four Directions Indigenous Student Centre, Queen's University. © Tania Willard

Les dons de mécènes, les commandites et les collectes de fonds se sont révélés essentiels pour **élargir la collection et la présence mondiale du Musée**.

Des contributions transformatrices

En 2025, le collectionneur Bob Rennie, de Vancouver, a fait don de 61 œuvres d'art en juin, puis de 24 autres en mars. Depuis 2022, le collectionneur Michael Nesbitt, de Winnipeg, a fait don d'œuvres d'une valeur de 9 millions de dollars, qui ont été mises à l'honneur dans l'exposition de 2025 intitulée *LES CHOSES EN ELLES-MÊMES CONTINUES*. Les dons de mécènes ont un impact transformateur sur la collection du Canada; c'est ce qui fait l'importance des relations avec les collectionneurs.

Un intérêt croissant pour le Musée

L'année dernière, le MBAC a bénéficié d'un afflux de soutien de la part de mécènes et de commanditaires. Notre représentation à la Biennale de Venise de 2026 a été rendue possible grâce à 18 partenaires institutionnels, dont des musées et des galeries de tout le Canada, et les fonds recueillis ont dépassé nos objectifs initiaux. Nous avons également constaté une croissance exponentielle des commandites, dont la valeur s'est élevée à 750 000 dollars, comparativement à 120 000 dollars l'année précédente.



Nous établissons des relations avec d'autres pays et contribuons à la **réputation du Canada en tant que facilitateur de liens culturels**.

Inviter des spécialistes de la conservation à découvrir l'art canadien

En 2025-2026, nous avons organisé une tournée de conservateur·trice·s qui a réuni deux personnes autochtones du Canada, une personne inuite du Groenland, une personne samie de Suède, une personne originaire du Danemark et deux personnes venues de la Corée du Sud. La tournée a fait un arrêt à Ottawa, à Winnipeg et à Vancouver, et a permis de rencontrer 30 artistes. Organisée par le MBAC et la Fondation du MBAC, en collaboration avec des ambassades et des institutions culturelles nationales et internationales, dont le Conseil des Arts du Canada, l'Institut suédois et l'Initiative sur le leadership mondial dans l'Arctique d'Affaires mondiales Canada, la tournée a favorisé l'établissement de liens véritables et de riches discussions sur l'art et les artistes autochtones.

Une deuxième tournée, organisée avec la Maison du Canada à Londres, a réuni des conservateur·trice·s de quatre établissements différents du Royaume-Uni et s'est arrêtée à Ottawa, à Toronto et à Montréal. Nous continuerons d'organiser ces tournées mondiales, car elles constituent un outil fort utile pour mettre en relation les membres de la communauté artistique mondiale et promouvoir notre hospitalité en tant que nation d'artistes ainsi que d'amateur·trice·s d'art.

Jeter des ponts par-delà les frontières

Le MBAC joue un rôle très particulier au sein de la communauté artistique internationale. Plus que jamais, nous établissons des relations qui soutiennent les collections d'autres pays en plus des nôtres. Nous élaborons des collaborations et des programmes novateurs qui touchent de nombreuses cultures et leur diaspora, incitant les autres nations à s'unir au-delà des affaires ou du commerce. Puisque nous sommes situés à Ottawa, nous sommes en mesure d'établir d'innombrables liens diplomatiques grâce au pouvoir unificateur de l'art.



La délégation internationale de conservatrices et conservateurs visite le Jardin chinois classique Dr. Sun Yat-Sen, à Vancouver, en compagnie du directeur général, Henry Heng Lu.

Accent sur les perspectives

Pour refléter l’ensemble du Canada, nous devons reconnaître la diversité des perspectives qu’apportent les peuples Autochtones et des autres membres de la population canadienne, sans exclure quiconque.



David Serkoak, aîné inuit et interprète de danse du tambour, se produit à l’inauguration de l’exposition *Qillaniq* au Musée des beaux-arts du Canada, en 2026

En 2025-2026, nous avons approfondi notre engagement, au sein de tous les départements, à **honorer les façons d'être** autochtones passés, présents et futurs.

Enrichir notre collection

Le MBAC poursuit la mise en œuvre de sa stratégie d'acquisition d'œuvres d'art autochtone contemporaines et historiques. De nombreuses communautés des Premières Nations, des Inuit et des Métis vivent sur le territoire que l'on appelle aujourd'hui le Canada, et nous reconnaissons l'importance de mieux en représenter les artistes, les communautés et les médiums tout en créant un espace pour l'art autochtone international. Cette initiative prend de l'ampleur, et il est passionnant de constater comment cela se reflète dans la collection.



L'aînée Irene Compton à l'inauguration de *Regard sur la ville* et de *Sylvia Safdie. TERRA* au Musée des beaux-arts du Canada, en 2025. Photo : Lindsay Ralph

Multiplier les partenariats

Renforcer la représentation des Autochtones nécessite un travail important de création de relations à l'échelle des communautés, et les progrès reposent sur la collaboration avec des groupes qui poursuivent une mission similaire. En 2025, nous avons travaillé avec plusieurs organismes à des projets axés sur les Autochtones. Certains d'entre eux se concrétisent aujourd'hui, tandis que d'autres deviendront réalité ultérieurement. La Galerie d'art d'Ottawa, la Fondation de l'Art Inuit, la galerie SAW, le Conseil de recherches en sciences humaines, l'Université York et le Secrétariat du Sommet des arts de l'Arctique figurent parmi ces partenaires.

Faire évoluer nos politiques

La croissance de nos équipes a permis de faire entendre plus de voix autochtones que jamais au Musée, et ce travail se poursuit. Nous intégrons les points de vue des Autochtones dans l'ensemble de nos politiques, en veillant à ce que le processus passe par la communication avec les communautés et la consultation auprès de voix respectées. En tant qu'institution nationale, nous souhaitons montrer l'exemple en ce qui concerne le discours et le dialogue sur l'art autochtone.



SONNY ASSU, *Ce n'était pas moi*, 2024, aquarelle, peinture acrylique, feutre acrylique, craie, pastel et mine de plomb sur papier, 56 × 76,6 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025 grâce à l'appui généreux du Fonds de dotation Audain pour l'acquisition d'art contemporain canadien de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. © Sonny Assu

Au cours de la dernière année, nous avons accueilli de nouveaux groupes démographiques, **offert de nouvelles façons d'interagir avec le Musée** et dépassé les 10 000 adhésions familiales.

Hausse du nombre d'adhésions

En 2025-2026, le MBAC a offert des options d'adhésion plus souples afin que plus de Canadien·ne·s se reconnaissent dans les catégories proposées. Deux campagnes de promotion ont permis d'attirer 900 nouvelles adhésions, et le nombre final de membres a été de 14 % plus élevé que l'année précédente. Les groupes touristiques sont eux aussi de plus en plus nombreux : nous en avons accueilli des centaines en 2025-2026, et notre objectif est d'en accueillir des milliers dans un avenir rapproché.

Nous avons constaté un plus grand nombre de jeunes ont franchi les portes du Musée grâce au laissez-passer Un Canada fort, qui permet aux 17 ans et moins d'entrer gratuitement et aux 18 à 24 ans de bénéficier d'un tarif réduit de moitié. Grâce à l'effet combiné de ce laissez-passer et des nouvelles options d'adhésion, le MBAC devient un lieu de découverte, de création et de réflexion pour les Canadien·ne·s de tous horizons et de tout âge. Les programmes virtuels ont également permis de joindre des gens de toutes les régions du Canada (dix provinces et deux territoires), donnant au Musée la chance de s'adresser directement à des membres de communautés rurales, éloignées et urbaines qui ne sont pas en mesure de venir visiter nos installations.

Des programmes sur mesure qui trouvent écho

Nous avons intégré davantage d'activités interactives destinées expressément aux groupes intergénérationnels et nous avons augmenté le personnel dans ces espaces afin d'offrir un niveau accru d'interaction humaine. Le nombre de personnes qui participent à ces programmes est passé de 8 000 en 2024-2025 à 12 000 en 2025-2026. De nouvelles approches pour les visites scolaires ont également permis d'accroître la diversité des élèves en proposant des programmes uniques et pertinents visant à stimuler l'appréciation de l'art chez les jeunes.

Des événements en plein essor

Le MBAC a retrouvé sa capacité en tant que lieu événementiel très prisé, qui avait connu un recul pendant et après la pandémie. Les prévisions de recettes pour les événements de toutes sortes – mariages, conférences, cocktails, activités à l'intention de clients – ont été largement dépassées en 2025-2026.

Une vision élargie de l'art

La diversification des perspectives au sein du Musée concerne autant les types de personnes qui le visitent, que les formes d'art présentées. Nous explorons de manière proactive de nouveaux médiums, de nouvelles approches et de nouvelles façons de concevoir l'art. Parmi les nombreux artistes qui renouvellent les points de vue, citons Abbas Akhavan dont l'exposition *One Hundred Years* invitait les visiteurs à entrer dans l'exposition par les coulisses, ou encore Tania Willard, dont la cérémonie du feu sacré utilisait l'œuvre comme pièce maîtresse, la transformant de façon permanente au sein du Musée.

Bien que l'art traditionnel demeure très important, les artistes contemporains remettent en question nos idées préconçues. Nous restons attentifs à ce qui peut nous permettre d'élargir notre horizon et aux personnes qui peuvent y contribuer.

Nous avons amélioré les initiatives axées sur l'accessibilité à l'échelle du Musée afin de mieux **tenir compte des différents besoins des gens qui nous visitent**.

Un lieu conçu pour tous

Pour créer un environnement véritablement axé sur le public, il faut qu'il soit facile de s'y retrouver. Nous collaborons avec tous les départements à une initiative d'envergure. En 2025-2026, nous avons commencé à examiner des propositions de conception et des prototypes pour la refonte du comptoir d'accueil de l'entrée principale et de la billetterie, ainsi que divers autres éléments d'orientation, tant physiques que numériques, afin d'offrir une expérience plus fluide aux personnes ayant des besoins variés.

Améliorer en permanence l'expérience des visiteur·se·s

Un établissement de l'ampleur du Musée exige des ajustements continuels en tenant compte de tous les types de visiteur·se·s. Au cours du dernier exercice, nous avons réalisé une multitude d'améliorations dans tous les domaines, allant les opérations mécaniques et électriques aux contrats d'entretien et d'aménagement paysager, en passant par le remplacement d'équipement. Nous avons revu les toilettes afin de les rendre plus accessibles et avons renforcé les structures d'éclairage de l'auditorium, tant pour des raisons esthétiques que de santé et de sécurité.



Rendre les programmes virtuels plus accessibles

En 2025-2026, le MBAC a établi de nouvelles normes en matière de sous-titrage en direct et de langue des signes. Désormais, chaque atelier en ligne comprend des options d'accessibilité qui sont intégrées à l'expérience et mises à la disposition de toutes les personnes qui en ont besoin, au moment où elles en ont besoin.

De nouveaux modes de consultation

La numérisation de la collection est un chantier en cours qui transformera la manière dont le public accède aux œuvres. À mesure que nous développons notre système numérique de gestion de ces œuvres, qui fournira une capture visuelle de chacune sous différents angles et dans différents contextes, nous élargissons la façon dont les gens peuvent interagir avec la collection du Canada.



Nous continuons de **favoriser un véritable sentiment d'appartenance** chez les membres du public, le personnel et les communautés environnantes.

Bâtir une communauté au-delà de l'art

Il existe de nombreuses façons novatrices d'utiliser nos espaces pour servir les communautés, autres que les expositions d'art. L'un d'entre eux est le programme « Sewing for Jobs », proposé par EcoEquitable. En 2025-2026, le musée a accueilli le défilé de mode de fin d'année de ce programme, mettant en vedette la créativité et les réalisations des femmes immigrées qui y participent, et montrant ainsi comment ce type d'initiative peut favoriser un sentiment d'appartenance au Musée tout en renforçant le tissu social de nos communautés.

Expositions interactives et inclusives

Notre exposition *Compte d'hiver : au cœur du froid* comprenait des conseils destinés aux parents souhaitant aider leurs enfants à s'intéresser à l'art et d'autres pour les membres du public voulant créer leur propre œuvre.



Certaines expositions prennent un sens très particulier pour la population canadienne. Ce fut le cas pour une famille de nouveaux arrivants vivant à l'Île-du-Prince-Édouard dont les enfants ont contribué à l'exposition *Compte d'hiver* grâce à un livre qu'ils ont écrit sur leur premier hiver au Canada. Ce n'est là qu'un exemple de l'incidence que nos expositions ont sur la population et que la population a sur nos expositions.

Des équipes hautement collaboratives

Pour inspirer l'unité à l'échelle nationale et internationale, nous devons d'abord la ressentir à l'interne. Au cours des dernières années, tous les départements ont mis l'accent sur la collaboration, et l'énergie collective est palpable. Nous constatons une plus grande participation, la diffusion d'un plus grand nombre de points de vue, une hausse de la participation aux réunions de l'ensemble du personnel et un renforcement du sentiment qu'ont les employé·e·s de pouvoir contribuer à la conversation. Nous sommes tous et toutes de la partie, et ce sentiment est très présent.

La communication au cœur de nos efforts

La communication joue un rôle primordial dans notre réussite collective. Nous offrons aux cadres une formation au leadership afin de leur donner de nouveaux outils pour renforcer l'autonomie de leurs équipes. Nous organisons également des ateliers sur la communication destinés aux employé·e·s ayant des styles de communication différents afin de rendre les conversations plus productives et d'obtenir de meilleurs résultats. Des sondages réalisés en 2025 ont révélé que les membres de notre équipe se sentent généralement plus mobilisés et mieux soutenus.



SHILPA GUPTA, *Car, dans ta langue, je ne peux trouver ma place*, 2017–2023, 100 livres moulés en bronze, vitrines de bois avec ampoules, Plexi, 366,4 × 322,6 × 406,4 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2026. © Shilpa Gupta. Photo : Sebastian Bach, avec l'autorisation de l'artiste, Amant, New York, et de la Tanya Bonakdar Gallery, New York

Regard vers l’avenir

L’exercice 2026-2027 marque le début d’un nouveau chapitre passionnant dans l’histoire du Musée.



Vue d’installation, *Diego Rivera rencontre Henry Moore*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 25 avril 2026 au 28 février 2027.
© Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, CDMX / Artists Rights Society (ARS), New York / CARCC Ottawa 2026. © The Henry Moore Foundation. Tous droits réservés, DACS 2025 / CARCC Ottawa 2026 / www.henry-moore.org

Au cours de la prochaine année, le Canada aura l'occasion de se démarquer lors des **plus importantes expositions d'art au monde**.

61e Biennale de Venise
du 9 mai au 22 novembre 2026

La Biennale di Venezia, qui se tient en Italie, est le plus ancien événement d'art contemporain au monde. Plus d'un demi-million de personnes assistent à chaque édition. Abbas Akhavan, artiste multidisciplinaire qui représentera le Canada à la prochaine Biennale, s'intéresse aux legs formels, matériels et sociaux qui délimitent les espaces publics et privés. Les artistes qui exposent leurs œuvres à la Biennale rehaussent leur profil mondial ainsi que celui du Canada et de ses artistes.

Qillaniq
du 12 juin au 20 septembre 2026

Notre troisième grande exposition internationale d'art autochtone, *Qillaniq*, met en vedette 60 artistes issus des régions arctiques circumpolaires. Les œuvres d'art célébrées dans cette exposition sont polyphoniques, multidisciplinaires et improvisées. Organisée par une équipe de six spécialistes de la conservation autochtones des régions circumpolaires, l'exposition rassemble plus de 100 œuvres dans la plus grande exposition d'artistes autochtones jamais présentée.



JOEL ISAAK, *Hommage à l'ordinaire*, 2016, sable, bois, mousseline de coton, 365,8 × 457,2 × 7,62 cm. Avec l'autorisation de l'artiste. Vue d'installation, *Qillaniq*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 12 juin au 20 septembre 2026. © Joel Isaak

HELEN McNICOLL, *Boutons d'or*, v. 1910, huile sur toile, 40,7 × 46,1 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Legs Sylva Gelber, 2005 ▶

Nos prochaines expositions honoreront **des légendes, des perspectives et des espaces de création**.

Helen McNicoll. Un voyage impressionniste
du 8 mai au 12 octobre 2026

Du printemps à l'automne 2026, l'exposition *Helen McNicoll. Un voyage impressionniste* présente au Musée l'œuvre d'une artiste canadienne pionnière connue pour ses représentations de la femme moderne, du travail rural et de paysages lumineux. Pour la première fois depuis plus d'un siècle, l'ambitieuse collection de ses œuvres (80 au total) est mise en lumière pour offrir un rare aperçu de la vie et de l'œuvre d'une artiste qui a défié les contraintes de son époque afin d'acquérir une renommée internationale, avant son décès prématuré à 35 ans.

Le MBAC a travaillé en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec pour adapter son œuvre en vue de l'exposition.



Diego Rivera rencontre Henry Moore
du 25 avril 2026 au 28 février 2027

Première d'une nouvelle série, l'exposition *Diego Rivera rencontre Henry Moore* présente deux œuvres prenant pour sujet le nu féminin, mais se distinguant nettement l'une de l'autre. Réunissant une œuvre généreusement prêtée par un peintre mexicain de renom et une pièce de notre collection réalisée par un sculpteur historique de l'avant-garde, ce jumelage révèle de nouvelles manières d'envisager le modernisme dans un contexte mondial.

Takao Tanabe. Passage intérieur
Du 13 juin au 19 octobre 2026
(Audain Art Museum, Whistler, Colombie-Britannique)
Du 27 novembre 2026 au 18 avril 2027
(Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario)
Du 29 mai au 10 octobre 2027
(Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, Colombie-Britannique)

Organisée conjointement par l'Audain Art Museum, l'Art Gallery of Greater Victoria et le MBAC en l'honneur du centenaire de l'artiste, cette exposition sera présentée dans les trois musées. Elle offre un rare survol complet de la carrière de cet artiste de renom qui s'étend sur plus de sept décennies et retrace l'évolution de son langage visuel très particulier.

Postures : photographie en studio
du 11 décembre 2026 au 21 mars 2027

Cette exposition examine le studio photographique non seulement comme toile de fond pour la production d'images, mais aussi comme lieu de négociation créative. Rassemblant un large éventail d'œuvres allant des premiers daguerréotypes et des pratiques de studio du 19e siècle aux approches contemporaines, elle explore la manière dont les artistes, les modèles et les photographes ont mobilisé l'appareil photo pour exprimer l'identité, le patrimoine et la voix dans divers contextes culturels.

Nous entamons le prochain chapitre, **et il sera important**.

Des plans à l'action

Après une phase de planification, nous avons commencé à préparer notre plan stratégique 2026-2031. Nos équipes s'emploient à opérationnaliser les objectifs pour les années à venir et à transformer notre vision en plans d'action concrets. Nous voulons atteindre de nouveaux niveaux d'accessibilité et de collaboration dans le domaine de l'art ainsi que nous préparer pour l'avenir. Avec le bon dosage d'ambition, d'organisation et de soutien, nous pouvons y arriver. Parce qu'ensemble, nous pouvons tout faire.

Un avenir fort en perspective

La qualité de nos plateformes numériques non seulement a un impact sur la manière dont la population canadienne et les amateur·trice·s d'art du monde entier découvrent nos collections en ligne et sur place, mais offre aussi des possibilités d'augmenter le nombre d'adhésions et de dons, et de cerner de nouvelles sources de revenus. En misant sur la progression de notre nouvelle stratégie numérique, nous transformons les capacités de notre institution.

Faire place à une étape importante

Une étape déterminante se profile à l'horizon. Le 150e anniversaire du MBAC braquera les projecteurs sur le Canada et ses artistes, y compris les Autochtones, et sur leur histoire; il nous permettra de faire un bilan de la contribution de notre pays dans le domaine de l'art. Une célébration de cette ampleur nécessite des années de planification et la contribution de milliers de personnes. Quelle que soit la forme que prendra cette célébration, elle donnera le ton aux 150 prochaines années du Musée du Canada.



BRIGITTE CLAVETTE, *À table*, 2012, argent sterling, fer, aquarelle sur papier, bois, 8,5 × 45,8 × 30,6 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don de l'artiste, Fredericton, en 2025. © Brigitte Clavette

Gouvernance

Gouvernance

Les Canadien·ne·s s'attendent à ce que leurs gouvernements et leurs institutions publiques suivent les normes les plus élevées en matière d'efficacité et d'efficience. Le Musée des beaux-arts du Canada s'engage à satisfaire ces attentes en s'acquittant de son mandat selon les meilleures pratiques de gouvernance d'entreprise.

En vertu de la *Loi sur les musées*, le MBAC est une entité juridique distincte, propriété exclusive de l'État. À la fois société d'État et membre du portefeuille du Patrimoine canadien, le Musée dispose d'une autonomie de gestion par rapport au gouvernement fédéral pour ses affaires courantes et il contribue à la réalisation des résultats globaux de ce dernier.

Le Musée est dirigé par un conseil d'administration dont les membres sont nommés par le ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles, avec l'accord du gouverneur en conseil. Le conseil se compose d'une présidence, d'une vice-présidence et d'un maximum de neuf administrateur·rice·s, et représente les diverses régions du Canada. Les administrateur·rice·s s'acquittent des mandats d'une durée maximale de quatre ans et peuvent accomplir trois mandats consécutifs dans leur propre rôle (deux pour la présidence et la vice-présidence).

Conseil d'administration

Les biographies se trouvent sur beaux-arts.ca.

PRÉSIDENT

Paul C. Genest
Toronto, Ontario
Mandat : 26 mai 2024 au 25 mai 2028

VICE-PRÉSIDENTE

Mandeep Roshi Chadha
Montréal, Québec
Mandats : 26 mars 2025 au 25 mars 2029 ; 26 mars 2021 au 25 mars 2025 ; Mandat : 1er avril 2018 au 31 mars 2022 (en tant qu'administratrice)

ADMINISTRATEUR·RICE·S

Manny Blair
Mahone Bay, Nouvelle-Écosse
Mandat : 15 décembre 2022 au 14 décembre 2026

Susan Côté-Freeman
Ottawa, Ontario
Mandat : 10 juin 2022 au 9 juin 2026

Filomena Frisina
Toronto, Ontario
Mandat : 6 octobre 2023 au 5 octobre 2027

Dominique Hamel
Montréal, Québec
Mandats : 21 juin 2021 au 20 juin 2025 ; 1er juin 2018 au 31 mai 2021

Adad Hannah
Burnaby, Colombie-Britannique
Mandats : 28 février 2025 au 27 février 2029 ; 23 avril 2021 au 22 avril 2024 ; 1er avril 2018 au 22 avril 2021

Julie Jai
Whitehorse, Yukon
Mandat : 15 décembre 2022 au 14 décembre 2026

Claire Kennedy
Toronto, Ontario
Mandat: 21 juin 2025 au 20 juin 2029

Harold Emile Robinson
Edmonton, Alberta
Mandat : 22 mars 2023 au 21 mars 2027

François R. Roy
Montréal, Québec
Mandat : 1er juin 2024 au 31 mai 2028

Sara Stasiuk
Winnipeg, Manitoba
Mandat : 22 juin 2023 au 21 juin 2027 ; 19 juin 2019 au 18 juin 2023

À noter : lorsque la ou le successeur·e d'un·e membre dont le mandat se termine n'a pas été nommé·e à l'expiration du mandat, la ou le membre peut rester en poste jusqu'à ce que sa ou son successeur·e soit nommé·e.

Par l'entremise de sa présidence, le conseil d'administration est redevable au ministre qui assure la liaison entre le Musée et le Parlement. Conformément au modèle de gouvernance des sociétés d'État le conseil d'administration et la direction du Musée sont indépendants l'un de l'autre. Le conseil d'administration est responsable de définir l'orientation stratégique du Musée, d'évaluer le rendement du directeur général et de veiller à la gestion et au contrôle efficaces des ressources et des activités du Musée, conformément au mandat de l'institution.

Les réunions trimestrielles du conseil d'administration sont complétées par des réunions supplémentaires au besoin. En 2025-2026, le conseil d'administration et ses comités se sont réunis 25 fois en tout : 6 réunions plénière du conseil d'administration et 19 réunions de ses divers comités.

Conformément à son statut de société d'État et à sa volonté d'obtenir la participation pleine et entière de tous les Canadien·ne·s, le conseil d'administration organise une assemblée publique annuelle (APA) pour permettre au public et aux parties intéressées d'exprimer leurs points de vue et de mieux connaître les activités du Musée. La plus récente APA a eu lieu le 8 septembre 2025 au Musée des beaux-arts Beaverbrook, à Fredericton, dans le cadre de notre engagement à travailler de concert avec les institutions culturelles de partout au pays et à remplir notre mandat à titre de véritable musée national. Les participant·e·s, incluant ceux et celles en ligne, se sont vu présenter un aperçu de la situation financière du Musée, des plus récentes acquisitions de la collection et des faits saillants des expositions et des programmes publics et ont eu l'occasion de poser des questions aux dirigeant·e·s et aux panélistes.

Dépenses du Conseil d'administration

Le président, la vice-présidente et les autres membres du conseil d'administration touchent des honoraires annuels établis par le gouverneur en conseil, qui ont pris effet le 9 août 2022.

Position	Honoraires annuels	Honoraires journaliers
Le président	8 400 $	325 $*
La vice-présidente	7 200 $	325 $**
Autres membres	4 200 $	325 $**
Président·e de comité†	1 800 $ supplémentaires	s.o.
Des honoraires journaliers sont également versés aux membres du conseil pour le temps de déplacement si la durée du trajet entre le lieu de réunion et leur lieu de résidence habituel dépasse trois heures.		

* Pour chaque jour de réunion à laquelle il assiste, ainsi que des honoraires journaliers de même montant pour les fonctions spéciales de direction, d'analyse ou de représentation.
** Pour chaque journée de réunion à laquelle elle assiste.
† Les membres du conseil d'administration sont nommé·e·s par celui-ci à la présidence d'un comité.

Les frais de déplacement et d'accueil des membres du conseil d'administration sont publiés dans sur le site Gouvernement ouvert, conformément aux exigences de divulgation proactive.

Comités

Le conseil d'administration bénéficie du soutien des quatre comités suivants qui se réunissent régulièrement et lui présentent leurs recommandations. Le président du conseil est membre d'office et dispose d'un droit de vote au sein de tous les comités du conseil. Chaque comité possède son propre cadre de référence.

Comité d'acquisitions

Présidente : Mandeep Roshi Chadha

Le comité d'acquisitions recommande des politiques et des plans d'expansion des collections du Musée. Il approuve au nom du conseil d'administration les acquisitions d'œuvres dont la valeur va de cent mille à un million de dollars et soumet à celui-ci des recommandations pour celles dont la valeur est d'un million de dollars et plus. Il s'est réuni cinq fois en 2025-2026.

Comité de vérification et de finances

Président : François Roy (à compter du 21 juin 2025)
Présidente : Dominique Hamel (jusqu'au 20 juin 2025)

Le comité de vérification et de finances offre au conseil d'administration des avis en matière de responsabilité et de vérification. Il assure le maintien de contrôles internes rigoureux, surveille la situation financière du Musée et propose des mesures particulières au besoin. Il s'est réuni 6 fois en 2025-2026.

Comité de gouvernance et des candidatures

Présidente : Susan Côté-Freeman

Le comité de gouvernance et des candidatures a pour objectif d'améliorer le rendement institutionnel en évaluant la gouvernance, les valeurs institutionnelles, l'efficacité du conseil d'administration et le recrutement de ses membres. Il s'est réuni 4 fois en 2025-2026.

Comité du développement et des programmes

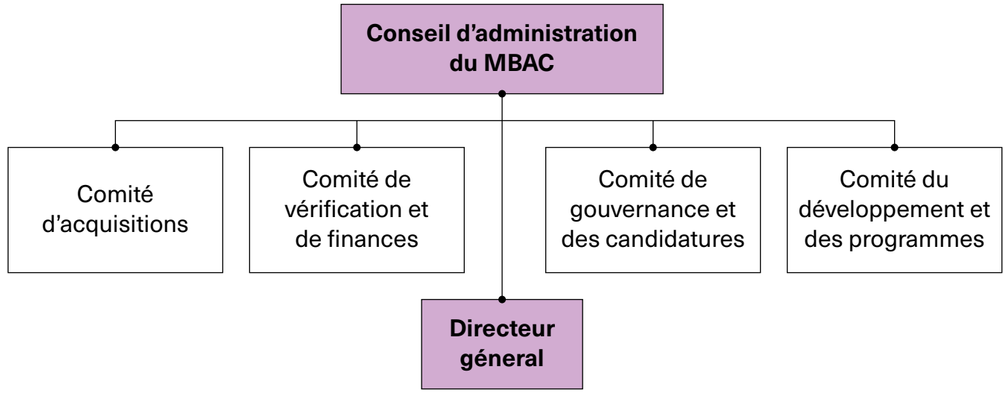
Président : Manny Blair

Le comité du développement et des programmes guide le conseil d'administration en matière d'orientation générale et de promotion des programmes publics du Musée. Il aide aussi le conseil d'administration et la direction du Musée à acquérir une plus grande autonomie financière. Il s'est réuni 4 fois en 2025-2026.



BARBARA LEIGH SMITH BODICHON, *Côte de Cornouailles, Angleterre*, s. d., aquarelle avec grattage et gouache sur papier vélin, 29,8 × 70,1 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025

Structure de gouvernance





Participation des membres du Conseil d'administration

Membres du CA	Réunions du CA	Réunions du Comité de vérification et de finances	Réunions du Comité de gouvernance et des candidatures	Réunions du Comité d'acquisitions	Réunions du Comité du développement et des programmes
Nbre de réunions ordinaires	**6**	**6**	**4**	**5**	**4**
Paul Genest	6	5	3	4	3
Mandeep Roshi Chadha	5		3	5	3
Manny Blair	6			5	4
Susan Côté-Freeman	6	5	4	5	
Filomena Frisina*	6	2	4		4
Dominique Hamel**	4	2			
Adad Hannah	5			5	4
Julie Jai	4			4	4
Claire Kennedy***	3	4			3
Harold Robinson	6	6	4		
François Roy	6	6		5	
Sara Stasiuk****	5	6	1		4

* N'est plus membre du comité d'audit et des finances depuis le 3 juin 2025
** Jusqu'au 21 juin 2025
*** À compter du 22 juin 2025
**** N'est plus membre du comité de gouvernance et des nominations depuis le 31 mai 2025
(Zones ombrées : le membre ne fait pas partie du comité)

Haute direction

Le conseil d'administration délègue la gestion quotidienne du Musée à la direction générale, nommée par le gouverneur en conseil. Relevant du conseil d'administration, le directeur général est responsable de la gestion du rendement du Musée, de sa viabilité à long terme et de l'atteinte de ses objectifs institutionnels.

Le président du conseil est responsable de l'établissement d'une entente de rendement avec le directeur général. Cette entente est examinée et évaluée par le conseil d'administration à la fin de chaque exercice financier, suivie d'une recommandation d'évaluation du rendement au ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles. La rémunération du directeur général est régie conformément au paragraphe 23(5) de la *Loi sur les musées*, et le niveau de classification de ce poste est CEO-3.

Tous les membres de l'équipe de la haute direction sont liés par leur entente de rendement individuel. L'atteinte des résultats par rapport aux objectifs énoncés dans chaque entente est évaluée par le directeur général sur une base annuelle. Conformément aux statuts du Musée, le conseil d'administration approuve chaque année la rémunération et les avantages accordés aux membres de la haute direction.

Équipe de la haute direction

Jean-François Bélisle
Directeur général (à compter du 17 juillet 2023 pour un mandat de cinq ans) et vice-président par intérim, Affaires curatoriales

Suzie Guillemette
Secrétaire du conseil et avocate générale

Liliane Lê
Vice-présidente, Affaires publiques et marketing

Steven Loft
Vice-président, Voies autochtones et décolonisation

Michael Testa
Dirigeant principal des finances et directeur de l'exploitation

Roxanne Chartrand
Directrice, Personnes, culture et appartenance

Douglas Chow
Directeur, Communications (jusqu'au 14 avril 2026)

Steve De Sousa
Directeur, Planification et gestion des immeubles

Josée Drouin-Brisebois
Directrice, Rayonnement national

Michelle LaVallee
Directrice, Voies autochtones et initiatives curatoriales

Suzanne LeBlanc
Directrice, Bureau de la direction (jusqu'au 30 décembre 2025)

Kathryn Lyons
Directrice, Apprentissage et engagement communautaire (jusqu'au 24 avril 2026)

Richard Malo
Directeur, GI/TI et numérique

Princewill Ogban
Directeur, Antiracisme, équité, diversité, inclusion et accessibilité

Jonathan Shaughnessy
Directeur des initiatives curatoriales et Conservateur principal par intérim en art contemporain

Catherine Sinclair
Directrice, Expositions, conservation et production

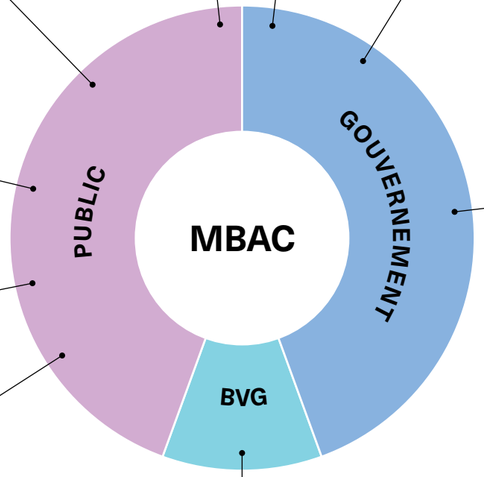
Taylor van Blokland
Directrice, Expérience des visiteurs



CHARLES WHITE, *J'ai un rêve (Étude)*, 1976, mine de plomb avec estompage et reflets effacés sur papier calque, 61 × 81,1 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Don d'Alison et Alan Schwartz, Toronto, en 2025. © The Charles White Archives

Engagement envers la transparence et la responsabilisation

À titre de société d'État fédérale, le Musée des beaux-arts du Canada prend au sérieux ses obligations de transparence et de responsabilité envers les Canadien·ne·s. Notre site Web fournit des renseignements sur nos activités et sur la manière dont nous gérons les ressources publiques.



Divulgation proactive

- Frais de voyages et d'accueil des membres du conseil d'administration et de la haute direction.
- Tous les contrats d'une valeur supérieure à 10 000 $ divulgués sur la plateforme Gouvernement ouvert du Canada

Politiques et pratiques

- Code de conduite
- Politiques de l'institution

Stratégie

- Plan stratégique

Assemblée publique annuelle

Réponses aux demandes au titre de la *Loi sur l'accès à l'information* et la *Loi sur la protection des renseignements personnels*

Comparutions devant les comités parlementaires

Bureau du vérificateur général (BVG)

- Vérification annuelle d'attestation des états financiers du BVG
- Examen spécial du BVG

Conformité des RH

- Rapport annuel de l'application de l'article 41 de la *Loi sur les langues officielles* à Patrimoine canadien
- Bilan annuel des parties IV, V et VI de la *Loi sur les langues officielles* au Secrétariat du Conseil du Trésor du Canada
- Rapport annuel sur l'équité en matière d'emploi à Emploi et Développement social Canada
- Rapport annuel sur le multiculturalisme à Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada

Rapports institutionnels

- Rapport annuel
- Rapports financiers trimestriels
- Plan d'entreprise et sommaire du plan d'entreprise
- Comptes publics du Canada
- Rapports sur la durabilité environnementale
- Rapports sur l'application de la *Loi sur l'accès à l'information*, de la *Loi sur la protection des renseignements personnels* et sur toute divulgation d'actes répréhensibles (en vertu de la *Loi sur la protection des fonctionnaires divulgateurs d'actes répréhensibles*)
- *Loi sur les chaînes d'approvisionnement* – Lutte contre le travail forcé et le travail des enfants
- Groupe de travail sur l'information financière relative aux changements climatiques



ANNA WASER,
Autoportrait classicisant, de profil vers la gauche, 1703, pointe d'argent avec stylo et encre noire sur vélin, 15,8 × 10,9 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2025

Rendement institutionnel

Rendement institutionnel

En 2025-2026, le MBAC a complété la dernière année de son plan stratégique, *Transformer ensemble 2021-2026*. Le plan comporte cinq piliers stratégiques qui encadrent les activités du Musée dans la réalisation de son mandat et de sa mission. Chaque pilier stratégique comporte des résultats à court, moyen et long terme, ainsi que des indicateurs de rendement et d'objectifs clairement définis pour suivre les progrès du Musée.

Les objectifs stratégiques, les activités et le plan financier pour 2025-2026 ont été approuvés par le conseil d'administration du MBAC en janvier 2025.



Pilier stratégique: Renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices

Indicateur	Base de référence	Cible 2025-2026	Total 2025-2026	Résultat global 2025-2026
Court terme				
Le MBAC élargit son rayonnement numérique, mobilise un plus grand nombre de Canadien·ne·s et accueille plus de visiteur·se·s localement.				
Nbre de visiteur·se·s uniques du site Web du Musée	1 439 163	1,6 million	1 547 860	Cible atteinte
Nbre d'interactions dans les médias sociaux (en anglais et en français cumulées)	457 035	500 000	476 636	Cible atteinte
Nbre de régions géographiques du Canada à partir desquelles les gens participent à la programmation numérique (tri d'acheminement)	720	750	1 002	Cible dépassée
Nbre de visiteur·se·s du site (payants et non payants)	325 315	325 000	333 575	Cible dépassée
Nbre d'adhésions familiales	9 359	8 500	10 063	Cible dépassée
Nbre de participant·e·s et aux visites scolaires	24 883	26 000	20 242	Cible non atteinte
Moyen terme				
Le MBAC et ses partenaires accueillent plus de visiteur·se·s au pays et à l'international.				
Nbre de visiteur·se·s aux expositions itinérantes nationales	31 744	60 000	152 993	Cible dépassée
Long terme				
Le MBAC favorise la fidélisation des visiteur·se·s.				
% de réponses « satisfait·e » et « très satisfait·e » dans les sondages sur la satisfaction des visiteur·se·s	92 %	90 %	95 %	Cible dépassée

Pilier stratégique: Construire une collection et un programme qui inspirent les liens humains

Indicateur	Base de référence	Cible 2025-2026	Total 2025-2026	Résultat global 2025-2026
Court terme				
Le MBAC élabore et offre un programme d'expositions et collabore à des partenariats de programmation.				
Nbre d'expositions spéciales lancées à Ottawa	7	8	11	Cible dépassée
Nbre d'expositions lancées au Canada	2	1	4	Cible dépassée
Nbre de partenariats de programmation	4	6	21	Cible dépassée
Nbre de collaborations avec des communautés sous-représentées	4	6	17	Cible dépassée
Moyen terme				
La programmation en personne du MBAC est offerte à une plus grande partie de la population canadienne partout au pays.				
Nbre de provinces et territoires qui offrent une programmation en personne sur l'engagement communautaire	10	10	11	Cible dépassée
Nbre de programmes de sensibilisation offerts dans les provinces et territoires d'un bout à l'autre du Canada	Nouvel indicateur	100	146*	Cible dépassée
Long terme				
Le MBAC s'assure que la collection est préservée et accessible.				
Nbre d'œuvres numérisées	8 407	6 500	78 054 (4 320 œuvres d'art et 73 734 éléments d'archives)	Cible dépassée

* Inclut des programmes en personne et des programmes virtuels animés

Pilier stratégique: Bâtir et soutenir une équipe diversifiée et collaborative

Indicateur	Base de référence	Cible 2025-2026	Total	Résultat (*2024)
Court terme				
Le MBAC renforce l'engagement du personnel.				
% d'employé·e·s qui se sentent soutenus par l'organisation	74 %	80 %	Données non disponibles	Mesure reportée à 2026-2027
Moyen terme				
Le MBAC renforce la diversité et l'équité au sein de son effectif.				
Représentation de l'effectif: femmes (%)	68,6 %	Maintenir et accroître le taux de représentation	67,6 % [1]	Cible atteinte
Représentation de l'effectif : Personnes autochtones (%)	5,0 %	Maintenir et accroître le taux de représentation	7,9 %	Cible dépassée
Représentation de l'effectif : personnes en situation de handicap (%)	3,5%	Maintenir et accroître le taux de représentation	5,4 %	Cible dépassée
Représentation de l'effectif : personnes appartenant à des communautés racisées (%)	10,5 %	Maintenir et accroître le taux de représentation	14,4 %	Cible dépassée

* Chiffres de 2024 indiqués ; données pour l'année calendrier 2025 pas encore disponibles.

Pilier stratégique: Placer les façons d’être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions

Indicateur	Base de référence	Cible 2025-2026	Total 2025-2026	Résultat global 2025-2026
Court terme				
Le MBAC renforce son offre de programmation collaborative et dirigée par des Autochtones.				
Nbre de programmes du MBAC qui sont dirigés par des Autochtones et axés sur les peuples autochtones	9	12	13	Cible dépassée
Moyen terme				
Le MBAC renforce son offre d’expositions collaboratives et dirigées des Autochtones.				
Nbre d’expositions qui sont dirigées par des Autochtones et axées sur les peuples autochtones	—	5	10	Cible dépassée
Long terme				
Le MBAC a un calendrier annuel régulier d’expositions et de programmes dirigés par des Autochtones.				
Nbre d’expositions et de programmes dirigés par des Autochtones	—	17	23	Cible dépassée

Pilier stratégique: Investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles

Indicateur	Base de référence	Cible 2025-2026	Total 2025-2026	Résultat global 2025-2026
Court terme				
Le MBAC atteint ses objectifs de recettes gagnées et d’apports.				
Recettes gagnées: Total	9,6 M $	8,5 M $	9,33 M $	Cible dépassée
Recettes gagnées: Boutique et édition	2,2 M $	2,0 M $	2,56 M $	Cible dépassée
Recettes gagnées: Entrées	2,3 M $	2,0 M $	2,52 M $	Cible dépassée
Recettes gagnées: Stationnement	1,4 M $	1,4 M $	1,49 M $	Cible dépassée
Recettes gagnées: Adhésions	0,5 M $	0,4 M $	0,6 M $	Cible dépassée
Recettes d’apports: Total	3,6 M $	3,6 M $	4,9 M $	Cible dépassée

Un musée plus vert

Le Musée des beaux-arts du Canada reconnaît l'impact de ses activités sur l'environnement et s'engage à rendre compte annuellement de son rendement environnemental. Les musées et les galeries d'art peuvent être de grands consommateurs d'énergie. Cette situation est le résultat direct de la nécessité d'abriter des collections inestimables selon des normes internationales strictes, ainsi que la taille physique de ces institutions et de leur forte fréquentation par le public.



Informations financières liées au climat

Gouvernance

En 2025-2026, l'équipe de la haute direction du Musée et son conseil d'administration ont examiné le profil de risque stratégique en tenant compte de l'évolution des contextes interne et externe. Onze risques prioritaires ont été cernés, et l'un d'entre eux était précisément lié à la volatilité du climat.

Stratégie

Au cours des dernières années, le Musée a produit un rapport sur l'état du bâtiment qu'il occupe depuis 37 ans et a effectué un audit de ses systèmes mécaniques. Ces deux rapports alimenteront une analyse de l'efficacité énergétique prévue pour 2027-2028, à la suite du remplacement du système de contrôle automatique du bâtiment. Une attention particulière sera accordée au rendement de l'équipement, aux plans d'entretien et à la consommation d'énergie. La faisabilité de sources d'énergie de rechange (p. ex. la géothermie, l'énergie photovoltaïque) fera aussi l'objet d'une évaluation. Ces travaux permettront de formuler des recommandations sur des mesures de conservation de l'énergie visant à réduire la consommation énergétique du Musée tout en protégeant la collection d'œuvres d'art et en rendant les opérations plus durables. Ces recommandations seront traitées par ordre de priorité en fonction des risques, de leur faisabilité et de leur coût.

Doté d'une imposante structure vitrée, le bâtiment principal du MBAC est exposé aux rigueurs du climat canadien tout au long de l'année. Pour préserver les œuvres d'art extrêmement précieuses qui font partie de la collection ou sont empruntées, il faut réguler le climat avec précision et surveiller la température. Les changements climatiques, les ressources financières limitées et la hausse des coûts compliquent considérablement ces mesures de préservation.

Gestion des risques

Les membres du conseil d'administration et de ses comités, le directeur général et le comité de la haute direction du Musée assument tous la gestion des risques dans leur domaine de compétence. La politique sur la gestion des risques du Musée vise à accroître la confiance et les capacités de toutes les personnes qui participent à relever et à gérer les risques, notamment ceux qui sont liés au climat.

Les cadres « responsables des risques » surveillent l'état de la situation ainsi que les progrès de leurs domaines de risque respectifs et leurs impacts anticipés. Le Musée a mis sur pied un comité sur la durabilité, formé de membres du personnel représentant tous les départements et coprésidé par deux cadres. En 2025-2026, le comité a élaboré un plan d'action qui prévoit une meilleure communication au public des initiatives du Musée en matière de durabilité environnementale pour 2026-2027.

Mesures et objectifs

Le Musée fait le suivi de ses émissions et de sa consommation d'une année sur l'autre. L'an dernier, le comité sur la durabilité a examiné de nouvelles options proposées par des outils de calcul des émissions de carbone considérés comme des références dans le secteur muséal à l'échelle mondiale. Pour cette raison, nous n'avons pas établi de mesures ni d'objectifs pour 2025-2026.
En 2026-2027, le Musée recommencera à rendre compte de son empreinte carbone, de ses économies d'énergie, de sa réduction des déchets, de ses rénovations respectueuses de l'environnement, de ses campagnes de sensibilisation et d'autres composantes grâce à des outils nouveaux et améliorés. La mise au point de notre approche relative à la durabilité environnementale est une question de responsabilité sociale et de respect des valeurs fondamentales du Musée.

Prêts

En raison de l'ampleur, de la qualité et du caractère unique de sa collection, le Musée des beaux-arts du Canada prête un nombre important d'œuvres chaque année. Entre le 1er avril 2025 et le 31 mars 2026, le MBAC a prêté 225 œuvres tirées de sa collection à 18 institutions canadiennes et à 32 institutions à l'extérieur du Canada (les chiffres entre parenthèses correspondent au nombre d'œuvres de chaque artiste).

CANADA

COLOMBIE BRITANNIQUE

Galerie d'art de Kamloops (Kamloops)

L-2624
thin-eh-wuk—we place ourselves at the center: James Nicholas and Sandra Semchuk
18 janvier 2025 – 19 avril 2025
Semchuk, Sandra; Nicholas, James (2)

ALBERTA

Esker Foundation (Calgary)

L-2609
Jana Sterbak: Dimensions of Intimacy
20 septembre 2025 – 21 décembre 2025
Sterbak, Jana (5)

SASKATCHEWAN

Remai Modern (Saskatoon)

L-2496B
Shelley Niro: 500 Year Itch
4 avril 2025 – 21 septembre 2025
Niro, Shelley (16)

Le musée d'art Mackenzie (Regina)

L-2691
Indian Theater: Native Performance, Art, and Self-determination Since 1969
23 mai 2025 – 5 octobre 2025
Williams, Nico (1)

L-2678
Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2026
4 décembre 2025 – 3 mai 2026
Holownia, Thaddeus (1)
Yoon, Jin-Me (2)
Monkman, Kent (2)



PAUL CÉZANNE, *Prairie et ferme du Jas de Bouffan*, v. 1885–1887, huile sur toile, 66 × 81,5 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 1954

CANADA

ONTARIO

Art Gallery of Hamilton (Hamilton)

L-2628
Metamorphoses: Visions of Antiquity in the Modern Era
27 septembre 2025 – 4 janvier 2026
Chagall, Marc (43)

L-2599
mīgisak mīgohk / Beads in the Blood: A Ruth Cuthand Retrospective
21 février 2026 – 24 mai 2026
Cuthand, Ruth (3)

L-2649
Shary Boyle: How We Are
14 février 2026 – 10 mai 2026
Boyle, Shary (2)

Collection McMichael d'art canadien (Kleinburg)

L-2603
John Scott: Firestorm
7 décembre 2024 – 11 mai 2025
Scott, John (5)

L-2606
Morrice in Venice
31 mai 2025 – 23 novembre 2025
Morrice, James Wilson (5)

La Banque d'art du Conseil des arts (Ottawa)

L-2620
Madweyàshka / Like a Wave / Comme une vague
18 juin 2024 - 18 juin 2025
Beam, Carl (1)

Musée d'art contemporain (Toronto)

L-2632
Jeff Wall Photographs
19 octobre 2025 – 22 mars 2026
Wall, Jeff (1)

QUÉBEC

Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)

LP-0001
Joyce Wieland: À cœur battant
8 février 2025 – 4 mai 2025
Wieland, Joyce (12)
Tournée (co-organisée avec le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des beaux-arts de l'Ontario)
Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto) : 21 juin 2025 – 4 janvier 2026

Pointe-à-Callière (Montréal)

L-2593
Sorcières : de l'ombre à la lumière
24 octobre 2024 – 6 avril 2025
Craesbeek, Joos van (1)
Dürer, Albrecht (1)
Pastelot, Amédée (1)

L-2629
Chevaliers
22 mai 2025 – 19 octobre 2025
Dürer, Albrecht (3)

Musée national des beaux-arts du Québec (Quebec)

L-2653
Hyperréalisme.
Ceci n'est pas un corps
24 février 2026 – 12 octobre 2026
Mueck, Ron (1)
Rondinone, Ugo (1)

NOUVEAU-BRUNSWICK

Musée des beaux–arts Beaverbrook (Fredericton)

L-2563
Fleuve des rêves: l'impressionnisme et le Saint-Laurent
29 mars 2025 – 5 octobre 2025
Brymner, William (1)
Cullen, Maurice (4)
Gagnon, Clarence (1)
Leduc, Ozias (1)
May, H. Mabel (1)
Morrice, James Wilson (3)
Pilot, Robert (1)
Tournée (organisée par la Collection McMichael d'art canadien):
Musée canadien de l'histoire (Gatineau QC), 8 novembre 2025 – 30 août 2026



CANADA

NOUVELLE ÉCOSSE

Dalhousie Art Gallery (Halifax)

L-2618
Theaster Gates: Billy Sings Amazing Grace
6 février 2025 – 27 avril 2025
Gates, Theaster (1)

Inverness County Centre for the Arts (Inverness)

L-2668
Joan Jonas Moving off the Land II [Quitter la terre ferme II]
9 août 2025 – 12 octobre 2025
Jonas, Joan (1)
Lieu parallèle (organisé par le Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse) :
Eltuek Arts Centre (Sydney) :
9 août 2025 – 12 octobre 2025
Jonas, Joan (1)

TERRE NEUVE

The Rooms (St. John's)

L-2675
Erica Rutherford: Ses vies, ses oeuvres
21 novembre 2025 – 8 mars 2026
Rutherford, Erica (2)

PRÊTS INTERNATIONAUX

ALLEMAGNE

Museum Barberini (Potsdam)

L-2585
The Honest Eye: Camille Pissarro's Impressionism
14 juin 2025 – 28 septembre 28 2025
Pissarro, Camille (1)

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie (Francfort)

L-2605
Étretat: The Making of a Mythical Landscape
19 mars 2026 – 5 juillet 2026
Monet, Claude (1)
Courbet, Gustave (1)

AUTRICHE

Albertina (Vienna)

L-2666
Lisette Model
30 octobre 2025 – 22 février 2026
Model, Lisette (31)

ESPAGNE

Museo Nacional del Prado (Madrid)

L-2650
Anton Raphael Mengs
25 novembre 2025 – 1 mars 2026
Mengs, Anton Raphael (1)

ÉTATS-UNIS

Californie

J. Paul Getty Museum (Los Angeles)

L-2534
María Magdalena Campos-Pons
14 février 2025 – 27 avril 2025
Campos-Pons, María Magdalena (1)

Fine Arts Museum of San Francisco, Legion of Honor (San Francisco)

L-2634
Monet and Venice
21 mars 2026 – 26 juillet 2026
Monet, Claude (1)

PRÊTS INTERNATIONAUX

ÉTATS-UNIS

Colorado

Denver Art Museum (Denver)

L-2591
Kent Monkman : L'Histoire est dépeinte par les vainqueurs
20 avril 2025 – 17 août 2025
Monkman, Kent (1)

L-2585
The Honest Eye: Camille Pissarro's Impressionism
26 octobre 2025 – 8 février 2026
Pissarro, Camille (1)

L-2596
Andrea Carlson: A Constant Sky
5 octobre 2025 – 16 février 2026
Carlson, Andrea (5)

Colorado Springs Fine Arts Center (Colorado Springs)

L-2672
Open-Hearted
26 septembre 2025 – 17 janvier 2026
Kiwanga, Kapwani (2)

Illinois

Alphawood Exhibitions (Chicago)

L-2512
The First Homosexuals
2 mai 2025 – 1 août 2025
Wyle, Florence (2)
Loring, Frances (1)
Desmarais, Jean-Baptiste Frédéric (1)

Indiana

Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art (Indianapolis)

L-2466
Perler, radicalement
12 avril 2025 – 3 août 2025
Ace, Barry (1)
Boyer, Katherine (1)
Thomas, Samuel (4)

Minnesota

Walker Art Center (Minneapolis)

L-2646
Dyani White Hawk: Love Language
18 octobre 2025 – 15 février 2026
White Hawk, Dyani (1)

Nevada

Nevada Museum of Art (Reno)

L-2645
Into the Time Horizon
4 février 2026 – 29 novembre 2026
Belmore, Rebecca (1)

Nouveau Mexique

IAIA Museum of Contemporary Native Arts (Santa Fe)

L-2683
Paper Trails: Unfolding Indigenous Narratives
6 février 2026 – 12 juillet 2026
HeavyShield, Faye (1)

New York

Brooklyn Museum of Art (New York)

L-2634
Monet and Venice
11 octobre 2025 – 15 février 2026
Monet, Claude (1)

Morgan Library and Museum (New York)

L-2539
Renoir's Drawings
17 octobre 2025 – 8 février 2026
Renoir, Auguste (8)

The Frick Collection (New York)

L-2504
Thomas Gainsborough: The Fashion of Portraiture
12 février 2026 – 25 mai 2026
Gainsborough, Thomas (1)

The Jewish Museum (New York)

L-2524
The Book of Esther in the Age of Rembrandt
7 mars 2025 – 10 août 2025
Rembrandt van Rijn (1)
Tournée (organisée par The Jewish Museum): **North Carolina Museum of Art (Raleigh, CN)** :
20 septembre 2025 – 8 mars 2026



PRÊTS INTERNATIONAUX

ÉTATS-UNIS

Whitney Museum of American Art (New York)
L-2601
Sixties Surreal
24 septembre 2025 – 19 janvier 2026
Graves, Nancy (3)

Washington

Frye Art Museum (Seattle)
L-2638
Beau Dick: Insatiable Beings
25 octobre 2025 – 18 janvier 2026
Dick, Beau (2)

FRANCE

Musée Granet (Aix-en-Provence)
L-2582
Cézanne au Jas de Bouffan
28 juin 2025 – 12 octobre 2025
Cézanne, Paul (1)

Bibliothèque l'Inguimbertine (Carpentras)
L-2613
Joseph-Siffred Duplessis (1725-1802). Peindre la vie
14 juin 2025 – 28 septembre 2025
Duplessis, Joseph Siffred (1)

Musée national de l'Orangerie (Paris)
L-2570
Berthe Weill: galeriste de l'avant-garde parisienne
8 octobre 2025 – 26 janvier 2026
Marquet, Albert (1)

Musée d'Orsay (Paris)
L-2539
Renoir dessinateur
17 mars 2026 – 5 juillet 2026
Renoir, Auguste (8)

Musée du Louvre (Paris)
L-2623
David
15 octobre 2025 – 26 janvier 2026
David, Jacques-Louis (1)

LES PAYS-BAS

Mauritshuis (La Haye)
L-2615
Facing the Storm: A Museum in Wartime
13 février, 2025 – 29 juin, 2025
Hobbema, Meindert (1)

SUISSE

Fondation Beyeler (Bâle)
L-2600
Lumières du Nord
26 janvier 2024 – 25 mai 2024
Carr, Emily (2)
Harris, Lawren S. (1)
MacDonald, J.E.H. (1)
Thomson, Tom (4)
Tournée (organisée par la Fondation Beyeler) : **Buffalo Albright-Knox Art Gallery (Buffalo NY, États-Unis) :**
1 août 2025 – 12 janvier 2026

ROYAUME-UNI

Fitzwilliam Museum (Cambridge)
L-2530
Rise Up: Resistance, Revolution, Abolition
21 février 2025 – 1 juin 2025
Gainsborough, Thomas (1)

Hayward Gallery (Londres)
L-2654
Gilbert & George: 21st Century Pictures
7 octobre 2025 – 11 janvier 2026
Gilbert & George (1)

Royal Academy of Arts (Londres)
L-2694
Kerry James Marshall: The Histories
20 septembre 2025 – 18 janvier 2026
Marshall, Kerry James (1)
Tournée (coorganisée avec le Kunsthaus Zurich) : **Kunsthaus Zurich (Suisse)** : 27 février 2026 – 16 août 2026



ANTHONY BURNHAM, *Dislocation, 2017–2024*, 2017–2024, acrylique sur toile, épingles, toile de fond, boîte de carton, 252,1 × 216 × 28,2 cm. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Acheté en 2024 avec les généreux fonds du prix Takao Tanabe attribué à de jeunes peintres au Canada. © Anthony Burnham

Partenaires, donateur·trice·s

Afin d'enrichir sa programmation publique et éducative et d'améliorer l'expérience des visiteur·se·s, le Musée des beaux-arts du Canada entretient des partenariats avec des entreprises, des ambassades, d'autres institutions artistiques et des intervenants communautaires.

Partenariats d'entreprises

Armstrong Fine Art Services, *Compte d'hiver : au cœur du froid*

Black & McDonald, Journée de la famille 2026

BMO, Soirées gratuites du jeudi

Hatch, *Abbas Akhavan : Entre chien et loup, La Biennale de Venise 2026*

Mira Godard Gallery, *Takao Tanabe. Passage intérieur*, catalogue

Power Corporation du Canada, *Compte d'hiver : au cœur du froid*

Groupe Banque TD, *Qillaniq*

VIA Rail Canada, *Compte d'hiver : au cœur du froid*

Partenariats institutionnels

En soutien à ***Abbas Akhavan: Entre chien et loup***, La Biennale de Venise 2026

Art Gallery of Hamilton

Art Gallery of Ontario

Centre des arts de la Confédération

Contemporary Calgary

Faculté des arts et Bureau du vice-recteur aux affaires académiques de l'Université de la Colombie-Britannique

Fogo Island Arts

Galerie d'art de Winnipeg-Qaumajuq au nom de Michael Nesbitt

Koffler Arts

Le centre d'art CAB

Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

Musée des beaux-arts Beaverbrook

Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse

Musée des beaux-arts de Montréal

PHI

Plug In Institute of Contemporary Art au nom de Michael Nesbitt

Remai Modern

Université Concordia

Le Cercle

Thierry Boyer et Charlene Engstrom

Brian Brown

Robert Claiborne

En mémoire de Nancy Clark

Claire M.C. Kennedy

Michael et Leanne Gleeson

Lawrence L Herman et Béatrice de Montmollin

Robert Hindley

Julie Hodgson

Anna et Geoffrey Hole

Sophia Hrycko

En mémoire de Margaret Lee Kinsman

Dr. Dennis et Mrs. Sharon Lanigan

Roseann Runte

Hugh Shewell et Karin Adlhoch

Sara Stasiuk

Michael et Caron Stewart

Dons anonymes (4)

Autres partenaires et commanditaires

Affaires mondiales Canada, Initiative pour le leadership mondial dans l'Arctique (ILMA)

Ambassade de Finlande

Ambassade de France/ Institut français

Ambassade de la République de Corée

Ambassade de la République de Finlande

Ambassade de Suède/ Institut suédois

Ambassade du Mexique

Ambassade du Royaume de Norvège

Ambassade royale du Danemark

Arts Vivants, Centre nationale des Arts

Bibliothèque publique de Regina

Bibliothèque publique d'Ottawa

Bibliothèque trans d'Ottawa

Centre de santé communautaire du Centre-ville

Commission de la capitale nationale

Conseil de recherches en sciences humaines

Conseil des arts du Canada

Danse du CNA

Département des arts visuels de l'Université d'Ottawa

Département d'études cinématographiques de l'Université de la Saskatchewan

EcoEquitable

École des arts photographiques d'Ottawa (SPAO)

Faculté de médecine de l'Université d'Ottawa

Fédération culturelle canadienne-française

Fondation Inuit Art

Fondation Michaëlle Jean

Fondation Phi (Montréal)

Galerie d'art d'Ottawa

Galerie d'art Gibson de l'Université Simon Fraser

Galerie FOFA /Faculté des beaux-arts, Université Concordia

Galerie SAW

Hôtel Le Germain Ottawa

Indigenous Future Research Centre, Université Concordia

Institut canadien du film

L'autorité du district du Marché By

Médecins francophones du Canada

Musée d'art MacKenzie

Ottawa Black Art Kollective

Programme d'apprentissage d'été pour les Autochtones, Conseil scolaire du district d'Ottawa-Carleton

Qu'Art (Collectif artistique queer d'Ottawa)

Queer City Cinema (Regina)

Secrétariat du Sommet des arts de l'Arctique

Société Splatsin Tsm7aksaltn (Enderby, CB)

Souls Harbor (Regina)

The Circle Project (Vancouver)

Théâtre autochtone du CNA

Théâtre de danse de Harlem

Trait d'Union Outaouais

Université Carleton, École d'études artistiques et culturelles

Université de York

YWCA (Regina)

Rapport de gestion

États financiers

Rapport de gestion

Pour l'exercice se terminant le 31 mars 2026

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou Musée) est déterminé à gérer efficacement les fonds publics et privés et à mener des activités transparentes et responsables, conformément aux piliers de son plan stratégique.

Orientation stratégique

Au MBAC, nous favorisons les interrelations dans le temps et l'espace. Nous envisageons un avenir dans lequel l'art a le pouvoir de bâtir des ponts, d'approfondir les relations et de favoriser l'avènement d'une société plus équitable. À travers les arts visuels, nous concevons des expériences dynamiques qui ouvrent le cœur et l'esprit et changent le regard que nous portons sur nous-mêmes, sur les autres et sur nos histoires respectives. En 2025–2026, le Musée a mené à bien la cinquième et dernière année de son plan stratégique actuel, qui reposait sur cinq piliers :

- renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices;
- bâtir une collection et un programme qui inspirent les relations humaines;
- habiliter une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir;
- placer les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions;
- investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles.

Un nouveau plan stratégique sera lancé durant le prochain exercice pour la période de cinq ans s'étendant de 2026 à 2031.

Contexte opérationnel

Au cours de l'exercice financier 2025–2026, le Musée a accueilli 333 575 visiteur·se·s dans son édifice situé à Ottawa, une augmentation par rapport aux 305 772 personnes l'ayant fréquenté en 2024–2025. Le Musée a également touché un public de 119 613 personnes lors d'autres expositions itinérantes au Canada durant l'exercice.

Les niveaux de financement continuent à poser de sérieuses difficultés quant à l'intégrité des programmes dans les activités du Musée, notamment en matière de programmation publique, de recherche et de collections. Les coûts en matériaux, main-d'œuvre, expéditions, entreposage et voyages augmentent, sans financement supplémentaire pour absorber ce surplus de dépenses. Les coûts incontournables liés au fonctionnement des installations, comme les services publics, les réparations et l'entretien, ainsi qu'aux services de protection de la collection, continuent également d'augmenter significativement. La gestion des besoins actuels en fonctionnement et investissement demeurera un défi, les niveaux de crédits parlementaires existants n'étant pas indexés à l'inflation.

Le Musée doit également composer en permanence avec de nouvelles lois, réglementations et initiatives, avec les coûts qui en découlent. À défaut de financement supplémentaire, le Musée s'est vu dans l'obligation de réorienter à l'interne ses ressources humaines et financières disponibles afin de répondre à ces exigences obligatoires. Une telle démarche n'est plus soutenable sans mettre à mal l'intégrité de sa programmation.

Le MBAC reçoit la majeure partie de son financement du gouvernement du Canada. Le Musée génère aussi ses propres revenus d'exploitation et accepte avec gratitude des contributions et des commandites, y compris des apports en objets de collection (dons d'œuvres d'art). Le financement total par source pour l'exercice financier est décrit dans le graphique ci-dessous.

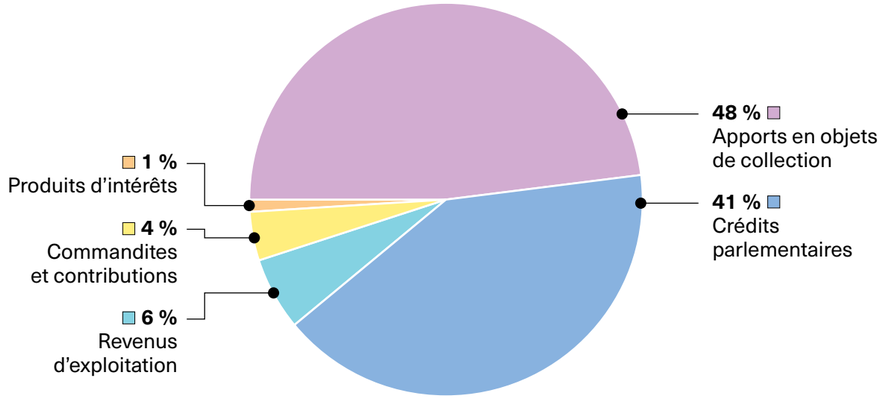
Crédits parlementaires

Le Musée a comptabilisé au cours de l'exercice des crédits parlementaires d'un montant total de 53,8 millions de dollars, ce qui représente une diminution par rapport aux 55,9 millions de dollars comptabilisés au cours de l'exercice précédent. La majorité de l'écart d'un exercice à l'autre est liée à la comptabilisation de crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection. Le Musée a aussi reçu des crédits supplémentaires de 2,2 millions de dollars durant l'exercice pour le renouvellement d'un financement non récurrent destiné à l'entretien essentiel de l'édifice et à la compensation des répercussions financières de l'initiative du laissez-passer Un Canada fort.

Situation financière

Le Musée a affiché un déficit d'exploitation net de 0,6 million de dollars, contre un déficit de 2,6 millions de dollars l'exercice précédent.

Financement total du MBAC, par source, 2025-2026



Revenus d'exploitation, intérêts, commandites et contributions

Le Musée a généré 8,5 millions de dollars de revenus d'exploitation en 2025–2026, contre 7,7 millions de dollars en 2024–2025. Le Musée a vu ses revenus de fréquentation augmenter dans tous les secteurs au cours de l'exercice. La Boutique et l'édition ont généré un total de 2,6 millions de dollars, comparativement à 2,1 millions de dollars l'année précédente. Les droits d'entrée ont rapporté 2,5 millions de dollars, contre 2,3 millions de dollars en 2024–2025, et les adhésions ont totalisé 0,6 million de dollars pour l'exercice 2025–2026. Le stationnement a assuré des revenus de 1,4 million de dollars, en augmentation par rapport à 1,3 million de dollars l'année précédente; ce résultat est attribuable en grande partie aux ententes contractuelles et à un ajustement économique apporté aux tarifs journaliers. Le MBAC poursuit aussi le développement de ses activités de location pour événements privés, avec une augmentation notable de 0,5 million à 0,8 million de dollars. Le Musée continue de renforcer et de diversifier ses sources de revenus propres.

Les revenus d'intérêts ont totalisé 0,8 million de dollars, comparativement à 1,6 million de dollars en 2024–2025; la baisse de 0,8 million de dollars est principalement due à une réduction de l'excédent de trésorerie et à des taux d'intérêt moins favorables en 2025–2026.

Le Musée a comptabilisé des contributions de 3,6 millions de dollars de la Fondation du MBAC et de 1,2 million de dollars en commandites et contributions d'autres bailleurs de fonds, et les apports en objets pour la collection (dons d'œuvres d'art) ont été significatifs, évalués à 62,9 millions de dollars pour l'exercice.

Activités de collectionnement

Au cours de l'exercice, le Musée a acquis des objets pour la collection d'une valeur de 69,4 millions de dollars, contre 21,4 millions de dollars l'exercice précédent. Le Musée a acheté pour 6,5 millions de dollars d'objets pour la collection et a reçu de ses généreux donateur·trice·s des objets (dons d'œuvres d'art) d'une valeur supplémentaire estimée à 62,9 millions de dollars. À la fin de mars 2026, le Musée dispose de 5,5 millions de dollars pour des acquisitions futures.

Dépenses

Si l'on exclut les dépenses liées à l'achat d'œuvres d'art et aux dons, le Musée a consacré 62,1 millions de dollars à son fonctionnement au cours de l'exercice, sans changement par rapport aux 62,1 millions de dollars dépensés au cours de l'exercice précédent. La hausse des coûts fixes due à l'inflation continue de peser sur le fonctionnement du Musée et nécessite des réductions compensatoires indispensables dans les postes non essentiels. Les salaires et les avantages sociaux demeurent la principale dépense du Musée, avec 32,7 millions de dollars, soit une augmentation de 1,2 million de dollars par rapport à l'exercice précédent. Malgré une diminution du nombre total d'équivalents temps plein au cours de l'année, les ajustements économiques découlant des conventions collectives expliquent cette variation d'un exercice à l'autre.

Les services professionnels et spécialisés ont connu une baisse significative, représentant un total de 3,4 millions de dollars par rapport à 5,2 millions de dollars en 2024–2025, le Musée poursuivant sa réduction des dépenses de conseil et des autres dépenses discrétionnaires dans un contexte économique difficile. Les charges d'exploitation relatives aux services publics des installations ont augmenté de 0,5 million de dollars, et les frais de transport, de manutention et de courrier sont passés de 2,4 millions à 2,9 millions de dollars en raison de l'acheminement d'œuvres d'art pour les acquisitions du Musée et les programmes d'exposition. Les dépenses de voyage et d'hébergement fluctuent et ont diminué en 2025–2026, fait attribuable à la représentation du Canada à la Biennale de Venise, événement qui ne se produit que tous les deux ans.

Dépenses en immobilisations

Le MBAC a acquis pour 3,4 millions de dollars d'immobilisations au cours de l'exercice. À la fin mars 2026, le Musée dispose de 10,6 millions de dollars pour répondre aux priorités futures en matière d'immobilisations associées à un bâtiment emblématique vieillissant. Le MBAC a procédé à une mise à jour de son plan d'investissement à long terme pour avoir accès à ces sommes différées dans le cadre de projets prioritaires au cours des cinq prochaines années.

L'allocation de base du Musée pour les immobilisations, qui s'élève à un million de dollars par an, est répartie en fonction des risques afin de gérer les nouveaux problèmes liés à l'infrastructure vieillissante de l'immeuble, aux règlements en matière de santé et de sécurité au travail, à la durabilité écologique, aux exigences en matière d'accessibilité et à l'évolution des codes du bâtiment.

Perspectives

Les pressions inflationnistes accrues sur tous les postes de dépenses, y compris les incontournables liés à l'entretien des installations et à la protection de la collection d'œuvres d'art, continuent de faire peser l'incertitude sur la capacité du Musée à assurer sa programmation et à remplir son mandat national. Cette situation pourrait s'aggraver au cours du prochain exercice financier et des suivants, les coûts d'exploitation essentielles comme les réparations et l'entretien du bâtiment, les technologies de l'information, les services de protection, les versements tenant lieu d'impôts et les services publics, continuant d'augmenter. Tous les autres coûts, notamment les dépenses liées aux activités de la mission première du Musée, par exemple le transport d'œuvres dans le cadre d'une acquisition ou du programme d'expositions, continuent à augmenter à des niveaux insoutenables dans un contexte où les crédits de base annuels accordés au Musée demeurent inchangés.

Le Musée poursuit ses suivis et évaluations serrés des incidences directes et indirectes sur ses activités de collectionnement et de programmation des tarifs imposés par les États-Unis et de l'instabilité économique mondiale. L'ampleur potentielle de ces impacts est inconnue en date du présent Rapport de gestion.

Le laissez-passer Un Canada fort, instauré à l'été 2025, sera reconduit pour la saison estivale 2026. Toute personne âgée de moins de 18 ans ou entre 18 et 24 ans bénéficiera de l'accès gratuit ou à prix réduit à certains des sites les plus emblématiques du pays, dont le Musée des beaux-arts du Canada.

Avec le lancement de son nouveau plan stratégique de cinq ans en 2026–2027, le Musée poursuivra ses efforts pour accroître la fréquentation de ses expositions et de son programme d'activités grand public, en diversifiant et accroissant ses revenus propres et en offrant à toutes et à tous l'accès en ligne à la collection nationale pour mieux servir l'ensemble des Canadiennes et Canadiens afin de remplir son mandat et concrétiser sa vision.

États financiers

Pour l’exercice se terminant le 31 mars 2026

Responsabilité de la direction

La responsabilité des états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada et de toutes les informations contenues dans le présent rapport annuel incombe à la direction. Les états financiers comportent des montants qui sont fondés sur des estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public (NCSP) pour les organismes sans but lucratif. Les informations financières présentées ailleurs dans le rapport annuel concordent avec celles que contiennent les états financiers.

En s’acquittant de sa responsabilité à l’égard de l’intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction maintien des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l’assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et ses règlements, aux règlements administratifs du Musée ainsi qu’à l’instruction donnée en vertu de l’article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* décrite à la note 1 afférente aux états financiers.

Le conseil d’administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôle appropriés et de qualité des rapports financiers. Le Comité de vérification et de finances du conseil d’administration se réunit régulièrement avec la direction, les auditeurs internes, et avec la vérificatrice générale du Canada afin de discuter de points concernant l’audit, les contrôles internes et d’autres questions financières pertinentes. Le Comité examine les états financiers et soumet sa recommandation au conseil d’administration qui les approuve.

La vérificatrice générale du Canada est chargée d’auditer les états financiers et de remettre son rapport au ministre de l’Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles.



Jean-François Bélisle
Directeur général



Mike Testa, CPA, CMA
Dirigeant principal
des finances

Ottawa, Canada
Le 2 juin 2026

Bureau du vérificateur général du Canada

Office of the Auditor General of Canada

Rapport de l’auditeur indépendant

Au ministre de l’Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles

Rapport sur l’audit des états financiers

Opinion

Nous avons effectué l’audit des états financiers du Musée des beaux-arts du Canada (le « Musée »), qui comprennent l’état de la situation financière au 31 mars 2026, et l’état des résultats, l’état de l’évolution de l’actif net et l’état des flux de trésorerie pour l’exercice clos à cette date, ainsi que les notes annexes, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2026, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l’exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

Fondement de l’opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d’audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l’auditeur à l’égard de l’audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s’appliquent à l’audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d’audit.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe à la direction. Les autres informations se composent des informations contenues dans le rapport annuel, mais ne comprennent pas les états financiers et notre rapport de l’auditeur sur ces états.

Notre opinion sur les états financiers ne s’étend pas aux autres informations et nous n’exprimons aucune forme d’assurance que ce soit sur ces informations.

En ce qui concerne notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier s’il existe une incohérence significative entre celles-ci et les états financiers ou la connaissance que nous avons acquise au cours de l’audit, ou encore si les autres informations semblent autrement comporter une anomalie significative. Si, à la lumière des travaux que nous avons effectués, nous concluons à la présence d’une anomalie significative dans les autres informations, nous sommes tenus de signaler ce fait. Nous n’avons rien à signaler à cet égard.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Rapport relatif à la conformité aux autorisations spécifiées

Opinion

Nous avons effectué l'audit de la conformité aux autorisations spécifiées des opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers. Les autorisations spécifiées à l'égard desquelles l'audit de la conformité a été effectué sont les suivantes : la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, la *Loi sur les musées et ses règlements*, les règlements administratifs du Musée des beaux-arts du Canada ainsi que les instructions données en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* décrites dans la note 1 aux états financiers.

À notre avis, les opérations du Musée des beaux-arts du Canada dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers sont conformes, dans tous leurs aspects significatifs, aux autorisations spécifiées susmentionnées. De plus, conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, nous déclarons qu'à notre avis les principes comptables des Normes comptables canadiennes pour le secteur public ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Responsabilités de la direction à l'égard de la conformité aux autorisations spécifiées

La direction est responsable de la conformité du Musée des beaux-arts du Canada aux autorisations spécifiées indiquées ci-dessus, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la conformité du Musée des beaux-arts du Canada à ces autorisations spécifiées.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit de la conformité aux autorisations spécifiées

Nos responsabilités d'audit comprennent la planification et la mise en œuvre de procédures visant la formulation d'une opinion d'audit et la délivrance d'un rapport sur la question de savoir si les opérations dont nous avons pris connaissance durant l'audit des états financiers sont en conformité avec les exigences spécifiées susmentionnées.

Pour la vérificatrice générale du Canada,



Annie Leclerc, CPA
Directrice principale

Ottawa, Canada
Le 2 juin 2026

État de la situation financière

Au 31 mars (en milliers de dollars)	**2026**	2025
ACTIF		
Actif à court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie (note 3)	**3 180**	2 002
Placements (note 4)	**4 972**	9 440
Placements soumis à des restrictions (note 4)	**18 693**	20 346
Débiteurs (note 5)	**4 052**	1 874
Stocks	**660**	721
Charges payées d'avance	**437**	390
Dépôt sur les objets de la collection (note 6)	**1 196**	216
Total de l'actif à court terme	**33 190**	34 989
Collection (note 6)	**1**	1
Immobilisations (note 7)	**57 331**	58 497
	90 522	93 487
PASSIF ET ACTIF NET		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 8)	**4 454**	3 774
Salaires et avantages sociaux à payer (note 9)	**1 639**	1 507
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 10)	**5 508**	5 046
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 10)	**2 700**	4 635
Autres apports reportés (note 10)	**2 423**	2 135
Total du passif à court terme	**16 724**	17 097
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 10)	**7 946**	8 414
Avantages sociaux futurs (note 11)	**663**	674
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations (note 12)	**635**	616
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations (note 13)	**56 361**	57 861
Total du passif	**82 329**	84 662
Actif net		
Non affecté	**7 455**	8 087
Investi dans des immobilisations (note 7)	**622**	622
Investi dans le fonds de dotation	**116**	116
Total de l'actif net	**8 193**	8 825
	90 522	93 487

Éventualités et obligations contractuelles (notes 15 et 16)
Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le conseil d'administration :

PAUL GENEST
Le président

FRANÇOIS R. ROY
Le président, Comité de vérification et de finances

État de l'évolution de l'actif net

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation	**2026**	2025
Actif net, début de l'exercice	8 087	622	116	**8 825**	11 436
Résultat net d'exploitation pour l'exercice	(632)	-	-	**(632)**	(2 611)
Actif net, fin de l'exercice	7 455	622	116	**8 193**	8 825

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

État des résultats

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	**2026**	2025
Produits d'exploitation et apports	**8 484**	7 656
Produits d'intérêts	**848**	1 627
Commandites et apports	**4 884**	3 821
Apports en objets de collection	**62 943**	11 937
Total des produits d'exploitation, intérêts, commandites et apports (tableau 1)	**77 159**	25 041
CHARGES		
Collection		
Exploitation	**9 159**	9 342
Acquisition d'objets pour la collection (note 6)	**6 496**	9 465
Apports en objets de collection (note 6)	**62 943**	11 937
Total – Collection	**78 598**	30 744
Rayonnement	**17 586**	18 497
Installations	**21 214**	20 701
Services internes	**14 167**	13 596
Total des charges (tableau 2)	**131 565**	83 538
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	**(54 406)**	(58 497)
Crédits parlementaires (note 14)	**53 774**	55 886
Résultat net d'exploitation	**(632)**	(2 611)

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

État des flux de trésorerie

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	**2026**	2025
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	**8 376**	7 799
Crédits parlementaires reçus	**49 616**	49 020
Décaissements aux fournisseurs	**(31 751)**	(33 722)
Paiements liés aux salaires et avantages	**(32 546)**	(32 509)
Intérêts reçus	**968**	1 774
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	**(5 337)**	(7 638)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	**(48 500)**	(59 500)
Aliénation de placements	**54 500**	60 000
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	**6 000**	500
Activités d'immobilisation		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	**(3 680)**	(2 817)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	**(3 680)**	(2 817)
Activités de financement		
Crédits parlementaires reçus pour l'acquisition d'immobilisations	**1 000**	1 000
Apports affectés et produits financiers connexes	**3 195**	3 261
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	**4 195**	4 261
Total des flux de trésorerie	**1 178**	(5 694)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**2 002**	7 696
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**-**	-
	2 002	7 696
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de l'exercice		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**3 180**	2 002
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	**-**	-
	3 180	2 002

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

L'état des gains et pertes de réévaluation n'est pas présenté puisque ceux-ci sont inexistants.

Notes complémentaires aux états financiers

Pour l'exercice clos le 31 mars 2026

1. Pouvoirs, objectifs et activités

Le Musée des beaux-arts du Canada a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, selon la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, Il n'est pas assujetti au paiement de l'impôt sur le revenu en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

Le mandat du Musée, tel qu'il est stipulé dans la *Loi sur les musées*, est de « constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. »

En juillet 2015, le Musée a reçu une directive conformément à l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* d'harmoniser ses politiques, lignes directrices et pratiques en matière de dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements sur les politiques, lignes directrices et instruments connexes du Conseil du Trésor en matière de dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements, d'une manière conforme à ses obligations légales, et de faire rapport sur la mise en œuvre de cette directive dans son plan d'entreprise. Le Musée a mis en œuvre ses Normes sur les dépenses de voyages, d'accueil, de conférences et d'événements à compter du 1er avril 2018 qui sont harmonisées avec les politiques du Conseil du Trésor.

En janvier 2026, la Société a reçu une directive en vertu de l'article 89 de la *Loi sur la gestion des finances publiques* lui enjoignant d'harmoniser ses politiques, lignes directrices et pratiques avec le Cadre stratégique de la politique d'approvisionnement « Achetez canadien » ainsi qu'avec les instruments de politique pris en vertu de l'article 6 de ce cadre, tels que modifiés de temps à autre, d'une manière conforme à son mandat, et de rendre compte de la mise en œuvre de cette directive dans le prochain plan d'entreprise de la Société. Le Musée est en cours de mise en œuvre de cette directive et prévoit l'achever au cours de l'année 2026.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Le Musée collectionne des œuvres d'art canadien et international. Il effectue des recherches qui contribuent à l'avancement des connaissances et de la compréhension de ces œuvres. De plus, il préserve la collection nationale pour les générations présentes et futures par la restauration et la conservation.

Rayonnement

Le Musée contribue à l'avancement de la connaissance, de la compréhension et de l'appréciation des arts visuels par des expositions itinérantes et sur place, qu'il produit lui-même ou en partenariat avec d'autres musées. Il prête des œuvres de la collection nationale pour leur inclusion dans un vaste éventail d'expositions temporaires produites par d'autres musées au Canada et à l'étranger. Il entreprend des projets éducatifs qui contribuent à une meilleure compréhension des arts visuels, notamment des visites, des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des ateliers, des activités en salles pour les familles, des programmes éducatifs pour les enfants, des ressources pour les enseignants et une programmation spéciale liée aux expositions. Il élabore également une gamme de contenus liés à l'art pour son site Web et ses réseaux de médias sociaux, et il produit des catalogues d'expositions et des publications, sous forme imprimée et numérique, qui contribuent au partage du savoir sur l'histoire de l'art.

Installations

Le Musée fonctionne à partir de son immeuble de prestige, promenade Sussex à Ottawa, et gère deux entrepôts loués, ainsi que le pavillon du Canada à Venise, en Italie. Il occupe un espace dans le Centre Ingenium du Musée national des sciences et de la technologie. Il veille au fonctionnement efficace de l'immeuble et investit judicieusement dans les immobilisations pour assurer leur sécurité et leur adéquation pour les visiteur·se·s, le personnel, les bénévoles et les fournisseurs, ainsi que pour la préservation et l'exposition de la collection nationale.

Services internes

Le Musée assure une saine gouvernance, une gestion efficace des ressources humaines et financières, ainsi que l'optimisation des revenus pour appuyer les programmes et les projets.

2. Principales méthodes comptables

Le Musée a dressé ses états financiers selon la série de normes SP 4200 des Normes comptables pour le secteur public (NCSP), applicable aux organismes sans but lucratif. Il applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Ci-après sont décrites les principales méthodes comptables :

(a) Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers du Musée sont évalués au coût ou au coût amorti. Les actifs financiers incluent la trésorerie et les équivalents de trésorerie et les placements soumis et non soumis à des restrictions ainsi que les comptes débiteurs. Les passifs financiers incluent les créditeurs et les charges à payer.

À la date de clôture, les instruments financiers sont soumis à un test de dépréciation et toute baisse de valeur permanente est comptabilisée dans l'état des résultats. Les comptes débiteurs sont constatés après déduction de la provision pour créances douteuses. Les créditeurs et les charges à payer ne sont dé-comptabilisés qu'à l'extinction du passif.

Le Musée ne détient aucun instrument dérivé.

(b) Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie consistent en des dépôts auprès d'institutions financières qui peuvent être retirés sans avis préalable ou pénalité. Les fonds du marché monétaire et les certificats de placement garanti sont assortis d'une échéance originale inférieure à 90 jours.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales pour un but spécifié. Ils consistent en des dépôts auprès d'institutions financières et des certificats de placement garanti dont l'échéance originale est inférieure à 90 jours.

Conformément à la politique de placement du Musée, les fonds qui ne servent pas à couvrir des besoins immédiats sont investis.

(c) Placements et placements soumis à des restrictions

Le Musée effectue des placements dans des certificats de placement et des dépôts à terme dont l'échéance originale est égale ou supérieure à 90 jours. Les placements soumis à des restrictions proviennent des crédits parlementaires non utilisés, des apports reportés ou de dotations provenant de particuliers ou de personnes morales et affectées à de fins déterminées. Les placements et placements soumis à des restrictions sont évalués au coût amorti.

(d) Comptes débiteurs

Les comptes débiteurs sont évalués au coût amorti; la provision pour créances douteuses est établie en fonction du risque de crédit associé à chacun des comptes débiteurs et sur la base d'autres informations.

(e) Stocks

L'inventaire est évalué au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût d'inventaire à la fin de l'exercice est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti.

(f) Charges payées d'avance

Les charges payées d'avance consistent en des services payés à l'avance qui seront reçus dans un délai de douze mois de la date de l'état de la situation financière.

(g) Immobilisations

Le terrain et les bâtiments appartenant au gouvernement du Canada et qui sont sous le contrôle du Musée sont comptabilisés au coût historique estimatif dans le cas du terrain et au coût historique estimatif après amortissement cumulé dans le cas des bâtiments. Le coût historique net des bâtiments a été porté au crédit des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et le coût historique estimatif du terrain a été porté au crédit de l'actif net. Les améliorations locatives sont amorties sur la durée résiduelle du bail ou sur la durée d'utilisation restante si celle-ci est plus courte. Les autres immobilisations sont comptabilisées au coût et, à l'exception des terrains, sont amorties sur leur durée de vie utile.

L'amortissement est calculé selon la méthode linéaire et en fonction des durées de vie utile suivantes :

Bâtiments	63 ans
Amélioration des bâtiments	10 à 25 ans
Améliorations locatives	10 à 15 ans
Expositions permanentes	10 à 15 ans
Matériel et mobilier	3 à 12 ans
Véhicules	5 ans
Actifs incorporels - logiciel	3 ans

La durée de vie utile des immobilisations est revue périodiquement. Les coûts des projets d'immobilisations en cours de construction sont transférés dans la catégorie appropriée d'immobilisations une fois les projets achevés, pour être ensuite amortis.

(h) Collection

Le Musée détient une collection d'objets d'art et de documents d'archives dans l'intérêt, présent et futur, des Canadien·ne·s. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ à cause des difficultés à déterminer une valeur significative pour ces actifs. Les objets acquis pour la collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre de charges dans l'exercice où ils sont acquis.

Les apports en objets de collection sont comptabilisés dans l'état des résultats au titre d'apport et de charges compensatoires quand ils satisfont aux trois critères suivants : i) le Musée a approuvé ces objets à titre de don conformément à sa politique d'acquisition, ii) le transfert du titre légal a eu lieu entre le Musée et le donateur ou la donatrice, et iii) des évaluateurs indépendants ont attribué une juste valeur marchande aux objets offerts à titre de don.

(i) Passif éventuel

Les passifs éventuels représentent des obligations potentielles qui peuvent devenir réelles si certains événements futurs se produisent ou non. Dans la mesure où l'événement futur est probable de se produire et si l'on peut établir une estimation raisonnable de la perte, un passif est constaté et une charge est comptabilisée. Si la probabilité ne peut être déterminée ou s'il est impossible de faire une estimation raisonnable du montant, l'éventualité est présentée dans les notes complémentaires aux états financiers.

(j) Avantages sociaux futurs

Prestations de retraite

Pratiquement tous les employé·e·s du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employé·e·s et le Musée sont tenus de verser des cotisations pour couvrir le coût des services rendus au cours de l'exercice. En vertu de la loi en vigueur, le Musée n'a pas d'obligation juridique ou implicite de verser des cotisations supplémentaires relativement aux services passés ou aux déficits de capitalisation. Par conséquent, les cotisations du Musée sont passées en charge dans l'exercice où les employé·e·s ont rendu les services et elles représentent l'ensemble de ses obligations de relatives aux prestations de retraite.

Indemnités de départ et crédits de congé de maladie

Certains employé·e·s ont droit à des indemnités de départ et à des crédits de congé de maladie, comme le prévoient les conventions collectives et les conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités et crédits est comptabilisé au fur et à mesure que les employé·e·s rendent les services qui y donnent droit. En vertu des contrats de travail actuels, les employé·e·s ne peuvent plus accumuler d'indemnités de départ.

Le passif des indemnités de départ représente les montants dus aux employé·e·s qui, au moment de la fin du plan, ont choisi de reporter ce paiement jusqu'à la cessation de leur emploi. Le calcul de l'obligation au titre des indemnités de départ à la fin de l'exercice est réévalué annuellement en tenant compte des augmentations de salaire.

Les crédits de congé de maladie s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas. Le calcul du passif au titre des crédits de congé de maladie s'effectue à l'aide d'une méthode actuarielle et le montant ainsi obtenu est comptabilisé en tenant compte de la probabilité que les employé·e·s utilisent leurs crédits selon les données historiques.

(k) Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations

Les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations sont comptabilisées lorsqu'une obligation financière de retirer une immobilisation corporelle ou de la mettre hors service est encourue. Les obligations de mise hors service d'immobilisations sont comptabilisées à la fois comme un passif et comme une immobilisation corporelle correspondante sur la base des estimations de la date de mise hors service, du coût, de l'inflation et du taux d'actualisation. Au fil du temps, le passif est dés-actualisé et l'immobilisation est amortie dans l'état des résultats. Les estimations sont réexaminées à la fin de chaque exercice et, si nécessaire, l'obligation est réévaluée. Les réévaluations du passif sont comptabilisées comme faisant partie du coût de l'immobilisation corporelle correspondante.

(l) Conversion de devises

Les éléments d'actif et de passif monétaires libellés en devises étrangères sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date de l'état de la situation financière. Les produits et les charges sont convertis aux taux de change en vigueur au moment de l'opération. Les gains ou pertes de change pour l'exercice sont inclus dans les frais financiers.

(m) Constatation des produits

Crédits parlementaires

Les crédits parlementaires pour les dépenses d'exploitation sont constatés dans l'exercice pour lequel ils ont été approuvés.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'œuvres pour la collection et les coûts connexes sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la collection dans l'exercice auquel ils se rapportent. Ils sont constatés dans l'état des résultats à la date d'acquisition des œuvres pour la collection.

Les crédits parlementaires destinés à l'acquisition d'immobilisations sont comptabilisés initialement dans les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations. Lorsque ces acquisitions sont effectuées, la part des crédits parlementaires affectée à l'achat est comptabilisée au titre des apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations et elle est amortie de la même manière que les immobilisations correspondantes.

Apports

Les apports non affectés sont constatés en produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports affectés à des fins déterminées sont comptabilisés dans les autres apports reportés et constatés en produits dans l'exercice où les charges connexes sont engagées et les conditions sont remplies. Le revenu

de placement découlant des apports affectés est lui aussi comptabilisé dans les autres apports reportés lorsqu'il est gagné et il est constaté en produit dans l'état des résultats de l'exercice où les conditions sont remplies.

Les apports de services, que le Musée utilise dans le cours normal de ses activités et qu'il aurait autrement achetés, sont comptabilisés à leur juste valeur estimative à la date de l'apport. Tous les ans, des bénévoles consacrent un nombre considérable d'heures à aider le Musée. Les apports de services ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

Produits d'exploitation

Les ventes de la boutique, la provision de droits d'entrée au Musée, la location d'espaces publics, le service de stationnement, les expositions itinérantes, les services d'éducation, les prêts d'œuvres d'art et la prestation d'autres services divers constituent chacun une obligation de prestation qui est satisfaite à un moment donné. Les revenus liés à des obligations de prestation qui nécessitent un transfert de biens ou de services directement au payeur sont comptabilisés lorsque le contrôle des prestations associées aux biens ou aux services a été transféré et qu'il n'y a plus d'obligation de prestation non satisfaite. Lorsqu'une contrepartie est reçue d'un payeur avant la fourniture de biens ou de services, ces sommes sont comptabilisées en tant que revenus reportés et sont ensuite comptabilisées en tant que revenus au fur et à mesure que les obligations de prestation sont remplies.

Les ventes de droits d'adhésion (abonnements) comprennent une obligation de prestation continue qui est satisfaite au fil du temps puisque le Musée a l'obligation continue de fournir l'accès à un actif prédéterminé pendant la durée de l'entente. Ces revenus sont comptabilisés de manière linéaire sur la durée du contrat. Les revenus reçus avant la prestation du service sont inclus dans les produits perçus d'avance et comptabilisés en revenus au fur et à mesure que l'obligation de prestation est satisfaite.

Les intérêts créditeurs sont comptabilisés en tant que revenus au cours de l'année où ils sont perçus.

(n) Donations

Les dotations sont constituées des dons affectés reçus par le Musée. Les dotations sont comptabilisées à titre d'augmentation de l'actif net lorsqu'elles sont reçues et le capital de la dotation doit demeurer intact. Le revenu de placement tiré des dotations est comptabilisé dans les apports reportés jusqu'à ce que celui-ci soit utilisé conformément aux fins établies par les donateurs, date à laquelle il est comptabilisé en produit dans l'état des résultats.

(o) Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Le Musée et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada sont liés en raison des intérêts économiques que détient le Musée avec la Fondation. La Fondation est une entité juridique distincte, mais sous influence notable du Musée. Elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons qui serviront à réaliser le mandat et concrétiser la vision du Musée. Les états financiers de la Fondation ont été audités, mais ils n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

(p) Opérations entre apparentés

Les opérations inter-entités

Les opérations inter-entités sont des opérations entre entités sous contrôle commun. Les opérations inter-entités, autres que les opérations de restructuration, sont comptabilisés à leur montant brut et sont évaluées à leur valeur comptable, sauf pour ce qui suit :

i) Les opérations inter-entités sont évaluées à la valeur d'échange lorsqu'elles sont conclues selon des modalités semblables à celles que les entités auraient adoptées si elles avaient agi dans des conditions de pleine concurrence ou si les coûts fournis sont recouvrés.

ii) Les biens et services reçus sans frais entre entités sous contrôle commun, lorsqu'ils sont utilisés dans le cours normal des opérations du Musée et qui, autrement, auraient été achetés, sont évaluées comme des produits et des charges à leur juste valeur estimée.

Les autres opérations entre apparentés

Les opérations entre apparentés, autres que les opérations inter-entités, sont évaluées à la valeur d'échange.

(q) Utilisation d'estimations

Afin de dresser des états financiers conformes aux NCSP, la direction doit faire des estimations et formuler des hypothèses qui influent sur les montants de l'actif et du passif présentés à la date des états financiers ainsi que sur les montants déclarés des produits et des charges pour l'exercice. Les passifs et charges à payer liés aux employé·e·s, la durée de vie utile des immobilisations, les obligations liées à la mise hors service d'immobilisations et les passifs éventuels comptent parmi les principaux éléments pour lesquels des estimations sont utilisées. Les résultats réels peuvent être différents des résultats estimés.

3. Trésorerie et équivalents de trésorerie

Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2026, le rendement moyen de la trésorerie et des équivalents de trésorerie s'élevait à 2,20% (l'exercice se terminant le 31 mars 2025 : 3,76%). En raison de la brève échéance de la trésorerie et équivalents de trésorerie, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Trésorerie et équivalents de trésorerie	**3 180**	2 002
Trésorerie et équivalents de trésorerie non affectés	**3 180**	2 002

4. Placements

Durant l'exercice se terminant le 31 mars 2026, le rendement moyen des placements s'élevait à 3,01% (l'exercice se terminant le 31 mars 2025 : 4,67%). En raison de la brève échéance de ces placements, leur coût se rapproche de la juste valeur.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Certificats de placement garanti	**23 665**	29 786
Moins: sommes soumises à des restrictions	**18 693**	20 346
Placements	**4 972**	9 440

5. Comptes débiteurs

Les comptes débiteurs sont présentés après déduction de la provision pour créances douteuses.

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Comptes clients	**982**	294
À recevoir de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	**2 551**	900
Crédits à recevoir	**28**	-
Taxes à recevoir	**382**	643
Comptes clients – ministères et sociétés d'État	**109**	37
	4 052	1 874

6. Collection

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels et médiatiques, et spécialement en art canadien. Les principaux domaines de la collection sont :

- l'art canadien, ce qui englobe la période antérieure et postérieure à la Confédération (1867);
- l'art autochtone, ce qui comprend l'art des Premières Nations, l'art métis, l'art inuit et l'art autochtone international;
- l'art international, y compris des tableaux, des sculptures et des œuvres d'art décoratif historiques ou modernes (période antérieure à 1980);
- l'art contemporain, ce qui comprend l'art canadien et international (période postérieure à 1980);
- des photographies, y compris des photos historiques canadiennes (période antérieure à 1967), contemporaines et internationales (période antérieure à 1980);
- les documents de Bibliothèque et Archives.

Le Musée fait l'acquisition d'objets pour la collection à titre d'achat, de don et de legs. Les acquisitions de l'exercice, par provenance de fonds, se présentent comme suit :

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Achat au moyen de crédits parlementaires	**5 939**	9 327
Achat au moyen de dons privés	**557**	138
Total des achats	**6 496**	9 465
Juste valeur des objets reçus par dons et legs	**62 943**	11 937
Total des acquisitions	**69 439**	21 402

Au cours de l'exercice, le Musée a effectué des paiements échelonnés pour un montant total de 1 196 000 $ (216 000 $ en 2024-2025) pour des œuvres qui deviendront sa propriété au cours d'un exercice ultérieur. Ce montant a été comptabilisé dans l'état de la situation financière en tant que *Dépôt sur les objets de la collection*. Les paiements futurs en attente pour ces œuvres ont été inclus dans la *note 16 Obligations et droits contractuels*.

Le produit de nul (324 394 $ en 2024-2025) d'un accord de copropriété avec un autre musée pour des œuvres faisant auparavant partie de la collection du musée a été affecté à l'achat futur d'œuvres pour la collection.

7. Immobilisations

(en milliers de dollars)	Coût	Amortissement cumulé	**Au 31 mars 2026 Valeur comptable nette**	Au 31 mars 2025 Valeur comptable nette
Terrain	622	-	**622**	622
Bâtiments	155 928	135 045	**20 883**	21 753
Amélioration des bâtiments	69 343	38 827	**30 516**	31 250
Améliorations locatives	5 819	4 785	**1 034**	1 369
Matériel et mobilier	35 450	32 589	**2 861**	2 044
Expositions permanentes	2 814	1 688	**1 126**	1 313
Véhicules	215	197	**18**	-
Immobilisations incorporelles – logiciel	2 188	1 936	**252**	126
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, bâtiments	193	174	**19**	20
	272 572	215 241	**57 331**	58 497

Les montants suivants sont reliés aux travaux en cours non amortis au 31 mars :

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Amélioration des bâtiments	**781**	577
Immobilisations incorporelles – logiciel	**-**	56
Matériel et mobilier	**231**	44
	1 012	677

La variation nette des investissements en immobilisations se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Acquisition d'immobilisations	**3 423**	2 945
Moins : immobilisations financées au moyen des crédits parlementaires	**(3 403)**	(2 945)
Moins : actifs transférés de Services publics et Approvisionnement Canada	**(20)**	-
	-	-
Credits reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	**4 621**	5 063
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	**300**	300
Amortissement des immobilisations	**(4 921)**	(5 363)
Variation nette des investissements en immobilisations	**-**	-

8. Comptes créditeurs et charges à payer

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Comptes fournisseurs	**2 098**	2 197
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	**1 376**	1 025
Produits perçus d'advance	**980**	552
	4 454	3 774

9. Salaires et avantages sociaux à payer

(en milliers de dollars)	**Au 31 mars 2026**	Au 31 mars 2025
Obligations salariales à payer	**563**	407
Charges à payer au titre des vacances et des congés compensatoires	**1 076**	1 100
	1 639	1 507

10. Apports reportés

Le Musée reçoit un crédit parlementaire annuel de 8 millions de dollars pour acheter des objets pour la collection. Le Musée accumule ces fonds dans un compte distinct, ce qui lui permet, lorsque l'occasion se présente, d'acquérir des objets d'art historiquement importants, uniques et de grande qualité qui viennent enrichir la collection.

Le crédit parlementaire général octroyé au Musée pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations comprend des sommes qui ont été approuvées par le Conseil du Trésor du Canada comme étant des fonds destinés à des projets d'investissement. Le Musée détient d'autres apports reportés provenant de particuliers, de personnes morales ou de fondations qui sont affectés à des fins particulières et qui peuvent inclure l'achat d'œuvres pour la collection et des immobilisations.

(en milliers de dollars)	Apports reportés pour l'aquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	Autres apports reportés	**2026**	2025
Solde d'ouverture au 1er avril	5 046	13 049	2 135	**20 230**	24 065
Crédits reçus au cours de l'exercice	8 000	1 000	-	**9 000**	9 000
Financement non gouvernemental reçu ou à recevoir dans l'année	-	-	4 715	**4 715**	3 613
Produit de l'accord de copropriété	-	-	-	**-**	324
	13 046	14 049	6 850	**33 945**	37 002
Sommes constatées en produits au cours de l'exercice	(5 938)	-	(4 427)	**(10 365)**	(13 028)
Coûts d'acquisition connexes	(1 600)	-	-	**(1 600)**	(800)
Acquisition d'immobilisations au cours de l'exercice	-	(3 403)	-	**(3 403)**	(2 944)
Solde de clôture au 31 mars	5 508	10 646	2 423	**18 577**	20 230

Pour les apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations, il est prévu d'utiliser 7 946 000 $ plus d'un an après la date de l'état financier.

11. Avantages sociaux futurs

Prestations de retraite

Pratiquement tous les employé·e·s du Musée sont couverts par le Régime de retraite de la fonction publique (le « Régime »). Il s'agit d'un régime contributif à prestations déterminées établi par la loi et financé par le gouvernement du Canada. Les employé·e·s et le Musée sont tenus de verser des cotisations.

Le président du Conseil du Trésor du Canada fixe la cotisation requise de l'employeur en fonction d'un multiple de la cotisation requise des employé·e·s. Le taux de cotisation requis de l'employeur était fonction de la date de début de l'emploi de l'employé·e. Dans le cas d'une date de début d'emploi avant le 1er janvier 2013, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 9,10 % (9,06 % au 31 mars 2025) et, dans le cas d'une date de début d'emploi après le 31 décembre 2012, le taux de cotisation général du Musée en vigueur à la fin de l'exercice s'élevait à 8,00 % (7,95 % au 31 mars 2025). Des cotisations totales de 2 377 000 $ (2 435 000 $ au 31 mars 2025) ont été constatées comme charges dans l'exercice en cours.

Le gouvernement du Canada est tenu par la loi de verser les prestations relatives au Régime. Les prestations de retraite s'acquièrent généralement sur une période maximale de 35 ans à un taux de 2 % par année, multiplié par les années de service ouvrant droit à pension, et par la moyenne des cinq meilleures années consécutives de rémunération. Ces prestations sont intégrées aux prestations du Régime de pensions du Canada et du Régime des rentes du Québec et elles sont indexées à l'inflation.

Les cotisations au Régime au cours des deux dernières années étaient les suivantes :

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Cotisations patronales	**2 377**	2 435
Cotisations salariales	**2 325**	2 392

Indemnités de départ et prestations pour congés de maladie

En vertu des précédentes conventions collectives, les employé·e·s accumulaient des indemnités de départ basées sur leurs états de service et leur salaire final. Selon les conventions actuelles, ces indemnités de départ ne s'accumulent plus. Le solde restant des avantages sociaux futurs des employé·e·s à long terme représente la portion des employé·e·s qui ont choisi de reporter le paiement. Le Musée offre des congés de maladie rémunérés qui s'accumulent, mais ne s'acquièrent pas.

Ces régimes ne sont pas capitalisés et ne possèdent donc pas d'actifs, ce qui crée un déficit qui est égal à l'obligation au titre des indemnités constituées. Les hausses futures de cette obligation seront financées au moyen de crédits ultérieurs. Le coût associé aux prestations pour congés de maladie de l'exercice est déterminé par évaluation actuarielle. Les hypothèses de base consistent en un taux d'augmentation des salaires réels, un taux d'actualisation de 2,93 % et un taux d'inflation de 2,00 % (2,46 % et 2,00 % respectivement pour l'exercice se terminant le 31 mars 2025). La dernière évaluation actuarielle prestations pour congés de maladie a été effectuée en date du 31 mars 2026.

L'information sur ces régimes, au 31 mars 2026 et au 31 mars 2025, se présente comme suit :

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Obligation au titre des indemnités, début de l'exercice	**501**	516
Coût des services rendus au cours de l'exercise	**36**	25
Coût financier	**11**	18
prestations versées	**(26)**	-
Gains actuariels	**(1)**	(58)
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**521**	501
Gains actuariels non amortis	**142**	173
Obligation au titre des indemnités, fin de l'exercice	**663**	674

Durant l'exercice, 15 273 $ ont été comptabilisés au titre de charges dans l'état des résultats par rapport à ces indemnités (19 463 $ en 2024-2025).

12. Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations

Le Musée est soumis à des obligations de mise hors service d'immobilisations liées au retrait de l'amiante. La valeur actuelle des obligations est basée sur des estimations d'un taux d'actualisation sans risque de 3,91 % et d'une inflation de 2,0 % (3,23 % et 2,0 % pour l'exercice précédent). Ces obligations devraient être satisfaites d'ici à 2050.

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, solde au début de l'exercice	**616**	598
Désactualisation des l'obligations liées à la mise hors service d'immobilisations	**19**	18
Obligations liées à la mise hors service d'immobilisations, solde à la fin de l'exercice	**635**	616

13. Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires et des dons qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Solde au début de l'exercice	**57 861**	60 279
Acquisition d'immobilisations	**3 403**	2 945
Actifs transférés de Services publics et Approvisionnement Canada	**18**	-
Amortissement des immobilisations	**(4 921)**	(5 363)
Solde à la fin de l'exercice	**56 361**	57 861

L'amortissement des apports reportés relatifs aux crédits parlementaires totalisent 4 621 417 $ (5 062 688 $ au 31 mars 2025) et l'amortissement des apports reportés relatifs aux dons totalisent 299 791 $ (299 791 $ au 31 mars 2025).

14. Crédits parlementaires

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	**40 424**	42 020
Budget supplémentaire des dépenses	**2 191**	-
	42 615	42 020
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**(1 000)**	(1 000)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	**4 621**	5 063
	46 236	46 083
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	**8 000**	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	**5 046**	6 849
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	**(5 508)**	(5 046)
	7 538	9 803
Total des crédits parlementaires	**53 774**	55 886

15. Éventualités

Dans le cours normal de ses activités, diverses réclamations et poursuites judiciaires peuvent être formulées ou intentées contre le Musée. Celles-ci concernent la part de l'employeur dans les contributions à l'achat volontaire de droits de pension des employé·e·s. Les montants sont comptabilisés dans les salaires à payer.

16. Obligations et droits contractuels

Le Musée a passé divers contrats de revenus et de paiements. Les contrats de revenus incluent les locations d'espaces publics, les contrats de location d'espace de stationnement, les droits des expositions itinérantes et d'autres ententes contractuelles. Les contrats de paiements visent principalement les services de protection, la location de locaux, les activités de gestion des installations et l'achat d'œuvres d'art. Au 31 mars 2026, les entrées de fonds futures contractuelles minimales totalisent 2 552 718 $ (1 830 787 $ au 31 mars 2025) et les paiements futurs contractuels minimaux totalisent 13 705 505 $ (14 727 269 $ au 31 mars 2025).

Parties liées

Les obligations contractuelles avec les parties liées sont les suivantes :

(en milliers de dollars)	Droits contractuels	Obligations contractuelles
2026-27	641	137
2027-28	544	61
2028-29	604	-
2029-30	-	-
	1 789	198

Parties non liées

Les obligations contractuelles avec des parties non-liées sont les suivantes :

(en milliers de dollars)	Droits contractuels	Obligations contractuelles
2026-27	420	10 796
2027-28	295	1 346
2028-29	49	652
2029-30	-	467
2030-31	-	246
	764	13 507

17. Opérations entre apparentés

En vertu du principe de propriété commune, le Musée est lié à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Les parties liées comprennent aussi les principaux dirigeants ayant l'autorité et la responsabilité de planifier, de diriger et de contrôler les activités du Musée. Ceci inclut l'équipe de la haute direction du Musée, tous les membres du conseil d'administration et les membres de leur famille immédiate. Le Musée conclut des opérations entre apparentés dans le cours normal de ses activités et selon des conditions normales de commerce qui s'appliquent à tous les particuliers et à toutes les entreprises.

Outre les opérations entre apparentés divulguées ailleurs dans ces états financiers, le Musée a fait les opérations ci-dessous. Les opérations entre apparentés liées aux produits concernent principalement les accords de stationnement négociés avec les organismes gouvernementaux et les sociétés d'État. Les commandites et les apports concernent principalement l'appui des expositions par des organismes gouvernementaux. Les opérations entre apparentés liées aux charges concernent principalement les paiements en remplacement d'impôts, le paiement des avantages sociaux des employé·e·s et les paiements des services publics.

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Produits provenant des parties liées		
Produits d'exploitation	**233**	237
Commandites et apports	**215**	373
	448	610
Charges avec des parties liées		
Salaires et avantages sociaux	**5 496**	5 222
Paiements en remplacement d'impôts	**3 381**	3 305
Services professionnels et spéciaux	**1**	5
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**-**	5
Services publics, fournitures et approvisionnements	**948**	670
Fret, camionnage et affranchissement	**25**	19
Déplacements	**-**	2
Publicité	**-**	4
Loyer	**91**	91
Location de matériel	**-**	-
Communications	**45**	26
	9 987	9 349

Les soldes suivants sont en suspens à la fin de l'exercice :

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
À recevoir des parties liées	**109**	37
À payer aux parties liées	**1 376**	1 025

Le montant à payer aux parties liées inclut un montant de 842 027 $ (829 381 $ au 31 mars 2025) dû à Services publics et Approvisionnement Canada pour les paiements en remplacement d'impôts des trois derniers mois de l'exercice.

Durant l'exercice, Services publics et Approvisionnement Canada a transféré au Musée des immobilisations d'une valeur de 20 030 $ (nul en 2024-2025) dans le cadre du Programme d'acquisition de services énergétiques.

Le Musée a également participé au programme Échanges Canada avec le ministère du Patrimoine canadien et le Musée canadien de l'histoire.

18. Fondation du musée des beaux-arts du canada

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada a été constituée en vertu de la *Loi sur les corporations canadiennes* le 27 juin 1997 à titre d'organisme sans but lucratif et sans capital-actions. La Fondation est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu (Canada)*. À compter du 9 janvier 2014, la Fondation a poursuivi ses statuts constitutifs en vertu de la *Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif*.

La Fondation est une entité juridique distincte, sous influence notable du Musée. Elle a pour mandat de solliciter et de recueillir des dons majeurs à l'appui de la mission du Musée et de la réalisation de sa vision. Le Musée des beaux-arts du Canada est le bénéficiaire ultime de tout actif net de la Fondation. Les états financiers de la Fondation ont été préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ont été audités par un cabinet externe et n'ont pas été consolidés avec ceux du Musée.

Au 31 mars 2026, un montant de 2 550 971 $ (900 437 $ au 31 mars 2025) est à recevoir de la Fondation. Les apports de la Fondation au Musée sont versés conformément aux restrictions approuvées par le conseil d'administration de la Fondation et soutiennent les activités d'acquisition d'œuvres d'art, ainsi que d'autres activités artistiques et programmatiques au Musée.

(en milliers de dollars)	**2026**	2025
Apports reçues de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	**3 338**	2 117
Amortissement des apports reportés relatifs à des dons antérieurs	**300**	300
Apports constatés de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	**3 638**	2 417

19. Instruments financiers et exposition au risque

Risque de crédit :

Le risque de crédit se définit comme étant le risque que le Musée subisse une perte financière du fait qu'une contrepartie manquerait à ses obligations financières. Il est lié principalement aux débiteurs et aux placements du Musée dans des certificats de placement garanti et des fonds du marché monétaire.

Le Musée encourt un risque de crédit, excluant les taxes à recevoir, sur une valeur de 3 670 175 $ de ses comptes débiteurs (1 230 209 $ au 31 mars 2025) et sur une valeur de 26 845 309 $ de sa trésorerie, de ses équivalents de trésorerie et de ses placements à court terme (31 788 421 $ au 31 mars 2025). Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

(a) Comptes débiteurs

Le Musée encourt un risque de crédit avec ses clients dans le cours normal de ses activités. Les comptes débiteurs sont comptabilisés après déduction de la provision pour créances douteuses, laquelle est établie selon le risque spécifique associé à chacune des contreparties et selon d'autres informations pertinentes.

L'exposition du Musée au risque de crédit associé aux comptes débiteurs est considérée comme faible parce que la majorité des débiteurs sont des organisations de bonne réputation telles que d'autres ministères, des universités, des écoles, des musées et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Le Musée gère le risque de crédit en surveillant de près l'octroi de crédit aux clients commerciaux. Au total, une somme de 714 000 $ des débiteurs est en souffrance sans pour autant être provisionnée comme créances douteuses (45 273 $ au 31 mars 2025). Les débiteurs dont la date d'échéance a dépassé les 30 jours sont considérés en souffrance.

Selon une analyse détaillée des comptes débiteurs et en tenant compte des connaissances du Musée sur la situation financière de ses clients, du classement chronologique des comptes débiteurs et des autres facteurs applicables, des comptes débiteurs totalisant 0 $ ont été individuellement provisionnés comme créances douteuses potentiels au 31 mars 2026 (0 $ au 31 mars 2025).

(b) Équivalents de trésorerie et placements

Le Musée gère son exposition au risque de crédit en mettant en œuvre sa politique de placement qui l'autorise à investir uniquement dans des équivalents de trésorerie et placements à court terme, ce qui diminue le risque de crédit de façon importante. Les équivalents de trésorerie et les placements à court terme du Musée se composent de certificats de placement garanti et d'unités de fonds du marché monétaire dont l'objectif est de gagner des intérêts tout en préservant le capital et en assurant la liquidité. Les sommes sont investies dans des créances émises ou garanties par les gouvernements fédéraux, provinciaux ou municipaux canadiens, par les banques à charte canadiennes, par les sociétés canadiennes de prêts ou de fiducie ou par les sociétés canadiennes.

Risque de liquidité :

Le risque de liquidité se définit comme étant le risque que le Musée ne puisse pas honorer ses obligations financières à leur échéance. Les obligations financières surviennent dans le cours normal des activités. Le Musée gère ce risque par le biais de sa trésorerie et de ses équivalents de trésorerie. Le Musée a déterminé que le risque de liquidité n'était pas important étant donné qu'il dispose toujours de fonds suffisants pour honorer ses obligations courantes et qu'il détient des placements à court terme qu'il peut racheter au besoin. En gérant son risque de liquidité, le Musée vise à administrer ses opérations et ses décaissements dans les limites de ses crédits autorisés par le Parlement et de ses revenus autogénérés.

Le tableau suivant présente une analyse des échéances des flux de trésorerie futurs non actualisés du Musée liés aux obligations financières contractuelles au 31 mars 2026 et au 31 mars 2025.

(en milliers de dollars)	Total	Moins de 3 mois	De 3 à 6 mois	De 6 à 12 mois
Comptes fournisseurs	2 098	2 098	-	-
Sommes à payer aux ministères et aux sociétés d'État	1 376	1 376	-	-
Salaires et avantages sociaux à payer	1 639	242	320	1 077
Total au 31 mars 2026	**5 113**	**3 716**	**320**	**1 077**
Total au 31 mars 2025	4 729	3 364	240	1 125

Risque de marché :

Le risque de marché se définit comme étant le risque que des variations des prix du marché, notamment les taux de change et les taux d'intérêt, puissent affecter les flux de trésorerie futurs du Musée ou la juste valeur de ses instruments financiers. Le Musée a déterminé que ce risque n'était pas important.

Les objectifs, les politiques et les procédures du Musée pour la gestion des risques et les méthodes utilisées pour mesurer les risques sont conformes à ceux qui étaient en place au 31 mars 2025.

Tableau 1 : produits d'exploitation, commandites et apports

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	**2026**	2025
Produits d'exploitation :		
Boutique et publications	**2 563**	2 139
Droits d'entrée	**2 519**	2 262
Stationnement	**1 491**	1 303
Droits d'adhésion	**591**	550
Location d'espaces publics	**767**	476
Services d'éducation	**104**	49
Prêts d'objets d'art	**196**	242
Expositions itinérantes	**20**	100
Services alimentaires	**166**	135
Produit de l'accord de copropriété	**-**	324
Divers	**67**	76
	8 484	7 656
Produits d'intérêts	**848**	1 627
Commandites et apports :		
Commandites	**383**	120
Apports		
Apports en objets de collection	**62 943**	11 937
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	**3 638**	2 417
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	**863**	1 284
	67 827	15 758
Produits d'exploitation, intérêts, commandites et apports	**77 159**	25 041

Aucun revenu provenant d'activités non récurrentes n'est présenté dans ces états financiers.

Tableau 2 : charges

Pour l'exercice clos le 31 mars (en milliers de dollars)	**2026**	2025
Salaires et avantages sociaux	**32 666**	31 457
Acquisition d'objets pour la collection	**6 496**	9 465
Apports en objets de collection	**62 943**	11 937
Amortissement des immobilisations	**4 921**	5 363
Paiements en remplacement d'impôts	**3 381**	3 306
Services professionnels et spéciaux	**3 409**	5 199
Assurances	**271**	324
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	**4 405**	4 478
Services de protection	**3 944**	3 990
Services publics, matériaux et fournitures	**2 932**	2 392
Fret, camionnage et affranchissement	**1 913**	1 060
Déplacements de fonctionnaires	**404**	496
Déplacements de non-fonctionnaires	**456**	584
Accueil	**95**	106
Conférences, formation et déplacements connexes	**62**	106
Publications	**394**	564
Coût des ventes – boutique	**1 208**	1 094
Publicité	**466**	430
Loyer	**703**	594
Communications	**154**	198
Achats pour la bibliothèque	**116**	116
Location de matériel	**122**	139
Programme de bourses de recherche	**41**	41
Charges diverses	**63**	99
Total des charges	**131 565**	83 538



FONDATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

NATIONAL GALLERY OF CANADA FOUNDATION

Faits saillants 2025-2026

Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Créée en 1997, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada est un organisme de bienfaisance enregistré qui mobilise le soutien privé au profit du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC ou Musée). Grâce aux dons et au financement fédéral, la Fondation renforce la capacité de l'institution à constituer et à préserver sa collection, à élargir l'accès à l'art et aux bourses d'études en art, et à mobiliser davantage les collectivités partout au pays.

Par une gestion responsable, un leadership philanthropique, des partenariats stratégiques et des programmes d'envergure nationale, la Fondation entretient un réseau diversifié et inclusif de philanthropes qui appuient le travail du MBAC en matière d'acquisitions, de création d'expériences dynamiques et au renforcement de liens qui placent les savoirs et les modes d'être autochtones au cœur des initiatives du Musée, tout en faisant rayonner et en mobilisant une diversité de voix.

La Fondation célèbre la philanthropie dans le domaine des arts visuels et souligne le rôle essentiel que joue ce soutien généreux dans le développement de la créativité, l'inclusivité et l'accessibilité, afin de raconter qui nous sommes en tant que Canadien·ne·s.

Double page précédente :
Vue d'installation, *Abbas Akhavan. Entre chien et loup*, 2026, pavillon du Canada, *61e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia*. Une commande du Musée des beaux-arts du Canada, présentée en partenariat avec la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et le Conseil des arts du Canada. © Abbas Akhavan. Photo : Francesco Barasciutti

Charitable Registration Number: 87 858 0240 RR0001

Message de la présidente

Cette année, la Fondation a poursuivi ses efforts pour développer et renforcer le soutien privé au MBAC faisant progresser diverses initiatives au Canada et à l'international. Nos précieux mécènes, des expositions, des acquisitions, des activités de recherche, des programmes éducatifs et des initiatives de mobilisation communautaire qui ont contribué à notre mission : aider le Musée entre l'art et la nation, tout en racontant, par l'art, nos histoires en tant que Canadien·ne·s.

Cette générosité s'est également traduite par un soutien à la participation officielle du Canada à la Biennale de Venise. Nous avons par ailleurs suscité un formidable élan autour de l'artiste choisi pour représenter le pays en 2026, Abbas Akhavan, et de son exposition *Entre chien et loup*.

L'appui des mécènes a aussi permis de mettre en valeur des artistes canadiens et des centres d'art autogérés des quatre coins du pays, notamment grâce au prestigieux Prix Sobey pour les arts et au Prix Lacey. Les donateur·rice·s ont également contribué au financement d'expositions marquantes du Musée, comme *Compte d'hiver : au cœur du froid*, en plus d'appuyer des projets prometteurs qui amélioreront l'accès de la population canadienne à l'art, comme le Fonds de dotation Venise au Canada et le Fonds pour le rayonnement national.

La Fondation a le privilège de collaborer avec des gens de tout le pays qui se dévouent pour la cause des arts. C'est grâce à notre conseil d'administration et notre communauté de mécènes que le Musée peut offrir une programmation de calibre mondial et favoriser l'accès à l'art.



Alors que nous nous préparons pour l'année 2026-2027 et les années à venir, et en particulier pour le 150e anniversaire du Musée en 2030, nous demeurons profondément reconnaissants envers ceux et celles qui, par leur généreux dévouement, contribuent à soutenir le travail de la Fondation et favorisent le développement et la protection des arts visuels au Canada.



Ann Bowman

Présidente, Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Faits saillants 2025-2026

Collectes de fonds

Biennale de Venise — 61e édition d'une exposition internationale d'art

La Fondation est fière d'offrir une contribution clé à la participation officielle du Canada à la Biennale de Venise.

Après la clôture réussie du Fonds de dotation des artistes canadien·ne·s à Venise en 2024-2025, la Fondation a mis sur pied cette année le Fonds de dotation Venise au Canada.

Cette nouvelle initiative accroît la portée des artistes du Canada ayant participé à la Biennale en proposant des programmes connexes à des publics de tout le pays. Des activités de rayonnement liées à la Biennale ont également été organisées à Toronto, à Calgary et à Montréal pour mobiliser des donateur·trice·s et des leaders du milieu culturel.

En 2025-2026, nous avons obtenu le financement pour *Entre chien et loup* d'Abbas Akhavan, sous le commissariat de Kim Nguyen. La Fondation tient à exprimer sa gratitude à sa fidèle communauté de mécènes de Venise, dont le soutien s'est avéré essentiel pour la tenue de l'exposition et a garanti une présence continue du Canada dans la plus importante vitrine mondiale de l'art contemporain.

Mécène du Pavillon du Canada

Nous tenons à remercier tout particulièrement Reesa Greenberg, C.M., dont la générosité a permis la réfection du Pavillon du Canada à Venise en 2018 et son entretien continu.

Mécènes du Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise

2 MILLIONS DE DOLLARS +

The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation

Fondation Sobey

1 MILLION DE DOLLARS

The Jack Weinbaum Family Foundation

500 000 $

Jackie Flanagan

The Michelle Koerner Family Foundation

Fondation familiale privée

250 000 $

Rosamond Ivey

L'honorable Bill Morneau et Nancy McCain

100 000 $

Robin et Malcolm Anthony

Paul Fredricks et Victoria Foley

Famille Freybe

DH Gales Family Foundation

Shabin Mohamed

Fondation Stonecroft pour les arts

Mécènes d'expositions

GRAND

Fondation Hal Jackman

Anonyme (1)

BIENFAITEURS

Robin et Malcolm Anthony

Heather Edwards et Ryan Green

Fonds Hamelys

Catriona Jeffries

Liza Mauer et Andrew Sheiner

Elisa Nuyten

Fondation familiale Michael et Inna O'Brian

Fondation Shen

Dasha Shenkman, O.B.E.

Jay Smith

Bruno Wall

ASSOCIÉS

Lewis Auerbach et Barbara Legowski

Catherine Barbaro et Anthony Grossi

Catherine Bradley

Bradley Ertaskiran

Terry Burgoyne

Debra et Barry Campbell

Chris Chan et Pat Lor

Hélène Couture

Susan et Larry Dime

Drake Hotel Properties

Innovair Group

Julie Jai et David Trick

Lillian et Billy Mauer

Margaret McNee

Lisa et Matthew Melchior

Succession de Shirley Mitchell

Newzones Gallery of Contemporary Art, Helen Zenith et Tamar Zenith

Partners in Art

Famille Phillips

Luc Ratelle

Peter Ross

Roula et Jad Shimaly

Fondation Stonecroft pour les arts

Terrence et Lisa Turner

Susan Wortzman et Glenn Smith

Bruce Munro Wright, O.B.C., et Dr. Ron Regan

Anonyme (2)

Gala etcétéra

Tenu pour la première fois en 2024-2025, le *Gala etcétéra* est l'événement phare de collecte de fonds de la Fondation. Il favorise l'engagement et les échanges par l'art tout en renforçant des relations qui contribuent au rayonnement national et international de la Fondation. En 2025-2026, le Gala a dépassé ses objectifs de revenus et réuni des gens venus de tout le pays.

L'édition de cette année était coprésidée par le très honorable Jean Chrétien et par le collectionneur d'art et mécène distingué Bob Rennie.

La fin de semaine a débuté par une discussion entre experts animée par Jean-François Bélisle, directeur général du MBAC. Y participaient Josée Drouin-Brisebois, directrice, Engagement national; Michelle LaVallee, directrice, Voies autochtones et initiatives curatoriales; Jonathan Shaughnessy, Directeur des initiatives curatoriales et Conservateur principal par intérim en art contemporain; ainsi que les artistes Hangama Amiri et Meryl McMaster.



Le samedi, les personnes invitées ont parcouru les salles et les expositions, tant au Musée des beaux-arts du Canada que chez les partenaires de la collectivité, dont Rideau Hall et le Musée canadien de l'histoire. En soirée, un élégant souper a été servi, accompagné d'une prestation musicale de Jens Lindemann. Le dimanche, les personnes participantes ont eu droit à des visites guidées avec les conservatrices de l'exposition *Compte d'hiver : au cœur du froid* et de l'exposition des finalistes du Prix Sobey pour les arts.

La Fondation remercie chaleureusement les nombreux mécènes, partenaires et hôtes qui ont célébré avec nous l'art et la philanthropie lors du *Gala etcétéra* de cette année, et remercie tout particulièrement RBC, partenaire du programme.

Hôtes du Gala etcétéra

Fondation Audain

Heather Bala Edwards

Canada Vie

L'honorable Baljit et Mandeep Roshi Chadha

Hatch

Gestion mondiale de placements Jarislowsky Fraser

Placements Mackenzie

Shabin Mohamed

Power Corporation du Canada

RBC

Grâce au généreux soutien de

Hassan et Nezhat Khosrowshahi

Partenariats de programmation

Programme de chercheur·euse Audain en résidence pour la conservation autochtone

En 2026, Sherry Farrell Racette a été nommée chercheuse Audain en résidence pour la conservation autochtone, un nouveau poste de recherche de trois ans établi en partenariat avec la Fondation Audain. La bourse Audain d'art autochtone historique vise à soutenir des spécialistes autochtones chevronnés dans l'avancement de la recherche, des méthodologies et des pratiques institutionnelles liées à l'art autochtone historique.



Sherry Farrell Racette, chercheuse Audain en résidence pour la conservation autochtone. Photo : avec l'autorisation de l'artiste.

Prix Lacey

La Fondation félicite chaleureusement le Klondike Institute of Art & Culture, à Dawson (Yukon), lauréat du Prix Lacey 2025, et tient à saluer les finalistes : Hearth (Toronto) et daphne (Montréal).

Décerné tous les deux ans, le Prix Lacey met en lumière le travail des petits organismes et des centres d'art autogérés du Canada ainsi que leur incidence sur les collectivités locales. Le Prix Lacey est rendu possible grâce à la famille de Naomi et John Lacey, dont le soutien visionnaire fournit un financement essentiel à ces précieux centres artistiques.

Fonds de rayonnement national

En investissant dans des partenariats communautaires et en élargissant l'accès à la collection, le Fonds de rayonnement national contribue à rendre l'art plus accessible à la population canadienne d'un océan à l'autre.

En 2025-2026, la Fondation a poursuivi ses efforts préliminaires de collecte de fonds en appui au Fonds de rayonnement national. Ces activités comprenaient l'élaboration de propositions de dons majeurs ainsi que la mise en place des structures nécessaires à la réalisation d'une campagne nationale.

La Fondation tient à remercier le philanthrope canadien et mécène distingué Michael Nesbitt, dont la généreuse contribution a financé les trois premières années de cette initiative.

Banque Royale du Canada

La Fondation accorde depuis longtemps une grande valeur à son partenariat avec RBC. En 2025-2026, RBC a continué de soutenir les initiatives du Musée, notamment en offrant des occasions aux artistes et aux spécialistes de la recherche, de même qu'en contribuant au financement d'acquisitions importantes.

Rayonnement national

RBC finance un poste d'adjoint·e à la conservation au sein du département Rayonnement national pour appuyer les principales initiatives de rayonnement du Musée. Ce partenariat offre à un·e chercheur·euse en début de carrière l'occasion d'approfondir ses connaissances en art en mettant tout particulièrement l'accent sur l'art contemporain et sa pertinence pour le Canada et sa population.

ReCréation

Lancé en 2019, le projet ReCréation favorise la production d'œuvres contemporaines par des artistes autochtones, souvent au moyen de matériaux et de techniques historiques. Les œuvres qui en résultent contribuent à enrichir la présentation, par le Musée, d'histoires de l'art plus nuancées et plus justes, tout en soutenant des artistes autochtones. Ce projet, dirigé par le département Voies autochtones et décolonisation du Musée, comprend la commande, l'exposition et la documentation d'œuvres.

Acquisition

En reconnaissance du rôle essentiel que jouent les artistes dans la vitalité des collectivités et le dynamisme des économies, RBC permet au Musée d'acquérir chaque année jusqu'à quatre œuvres d'artistes canadien·ne·s émergents, afin que leur travail et leurs idées soient reconnus, célébrés et diffusés.

Banque Scotia

Partenaire de la Fondation depuis plus de dix ans, la Banque a versé 10 millions de dollars au Musée dans le cadre du Programme de photographie Banque Scotia. Ce programme a soutenu des projets tels que la série Façade, dont la dernière installation a été présentée cette année : *Porter un regard au loin*, de Jin-me Yoon.

L'exposition de 2025 *Regards sur la ville*, exposition d'envergure mettant en valeur la richesse de la collection de photographies consacrées à la vie urbaine du Musée, a elle aussi bénéficié de l'appui du Programme.

Fondation Sobey pour les arts

Le Prix Sobey pour les arts, décerné chaque année, est l'un des prix les plus généreux au monde destiné aux artistes visuels contemporains canadiens. Soutenu par la Fondation Sobey pour les arts et administré par le Musée, il reconnaît le travail d'artistes contemporains provenant de six régions du pays. Chaque année, une personne finaliste est sélectionnée dans chacune de ces régions, et les six artistes ont la chance d'exposer leur œuvre au Musée à l'automne.

Les artistes finalistes de 2025 étaient : Tarralik Duffy (région circumpolaire), Tania Willard (Pacifique), Chukwudubem Ukaigwe (Prairies), Sandra Brewster (Ontario), Swapnaa Tamhane (Québec) et Hangama Amiri (Atlantique).

La gagnante du Prix Sobey pour les arts 2025 a été Tania Willard, dont la pratique artistique met en lumière la durabilité et les liens qui nous unissent, tout en soulignant la force et l'abondance de la terre.

WENDY RED STAR, *Hiver*, 2006, d'une série de 4 images, épreuve à l'encre pigmentaire de qualité archives, 53,3 × 60,9 cm. Prêté par le Minneapolis Institute of Art. Legs Virginia Doneghy, par échange. Vue d'installation, *Compte d'hiver : au cœur du froid*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, du 21 novembre 2025 au 22 mars 2026. © Wendy Red Star ▶

Fonds de dotation Beth et Donald Sobey

Le Fonds de dotation Beth et Donald Sobey finance généreusement le poste d'adjoint·e à la conservation Sobey en art européen, américain et asiatique. Ce soutien donne une occasion importante à des spécialistes de la recherche en début de carrière de travailler directement avec la conservatrice principale ou le conservateur principal du département.

Compte d'hiver : au cœur du froid

Cette exposition, fruit d'une collaboration ambitieuse et sans précédent entre les départements du Musée, a rassemblé plus de 150 œuvres réalisées du début du 19e siècle à aujourd'hui en incluant des perspectives autochtones, eurocanadiennes et européennes sur l'hiver. La Fondation tient à remercier sincèrement les distingués mécènes Don et Sheila Pether, la Power Corporation du Canada, Armstrong Fine Arts et VIA Rail Canada pour leur précieux soutien.



Regard vers l'avenir : célébrations du 150e anniversaire

En 2030, le Musée des beaux-arts du Canada célébrera son 150e anniversaire. Fondé en 1880, le Musée ne possédait au départ qu'un seul paysage du 19e siècle; il a graduellement enrichi sa collection, qui compte maintenant plus de 90 000 œuvres de même que d'importants fonds de bibliothèque et d'archives, souvent grâce au soutien philanthropique.

Alors que le Musée se prépare à franchir un important jalon, la Fondation, pour sa part, établit de nouveaux partenariats et programmes de collecte de fonds qui soutiendront cet événement d'envergure. La planification, amorcée en 2025-2026, se poursuivra dans les quatre prochaines années afin d'obtenir une aide de toute sorte pour permettre la tenue d'un vaste éventail d'expositions, de programmes et d'autres initiatives.

Remerciements

La Fondation du Musée des beaux-arts du Canada tient à exprimer sa plus sincère reconnaissance à ses donateur·trice·s et partenaires. Le soutien d'un grand nombre de mécènes et de collectionneurs d'art aussi bien renseignés que dévoués demeure essentiel à la conservation, à l'exposition, à l'interprétation, à la promotion et à la diffusion de l'art au Canada.

Par leur passion et leur générosité, les donateur·trice·s de la Fondation soutiennent concrètement le travail du Musée dont ils se font les porte-parole, les guides et les philanthropes. Ils contribuent ainsi à garantir la pertinence de l'art pour la population canadienne de tout le pays et élargissent le rayonnement des artistes du Canada sur la scène internationale.

Fondation du MBAC 2025-2026

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ann Bowman, présidente

Michelle Koerner, vice-présidente

Harriet (Hatty) Reisman, secrétaire de direction

Jim Gogan, trésorier

DIRECTEUR·RICE·S

Nichole Anderson Bergeron

Glen Bloom

Aynsley Cockshott

Karen Colby-Stothart

Kimberly Cudney

Amanda Desmarais

John Doig

Anouchka Freybe

Leslie Gales

Devinder Gill

Lisa Melchior

John Mierins

Shabin Mohamed

Donald (Don) Pether

Sandra Pike

Sangeeta Prakash

Peter Tertzakian

Carol Weinbaum

Susan Wortzman

CERCLE ÉMÉRITE

Thomas P. d'Aquino, C.M., B.A., J.D., LL.M., LL.D, président

Michael G. Adams

Michael Audain, O.C., O.B.C.

Linda Black

Bernard A. Courtois

Le très honorable David Johnston

Fred Fountain, CM, LL.D.

Julie Lassonde

Nancy McCain

Beverley McLachlin, C.P., CC, C.St.J, FCIArb

Peter Restler

Ash K. Prakash, CM

Rob G. Sobey, IAS. A, colh

Michael J. Tims, CM., LL.D. (hon.)

AMERICAN FRIENDS OF THE NATIONAL GALLERY OF CANADA

Karen Colby-Stothart, présidente

Michael G. Adams, trésorier

Sandra Pike, secrétaire

MEMBRES

Glen Bloom

Thomas P. d'Aquino, C.M., B.A., J.D., LL.M., LL.D

Sangeeta Prakash

Lisa Turcotte

DIRECTION

Lisa Turcotte, directrice générale

MÉCÈNES DU FONDS DE DOTATION DES ARTISTES CANADIEN·NE·S À VENISE

Nous tenons à remercier nos mécènes : The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation, Fondation Sobey, The Jack Weinbaum Family Foundation, Jackie Flanagan, The Michelle Koerner Family Foundation, une fondation familiale privée, Rosamond Ivey, l'honorable Bill Morneau et Nancy McCain, Robin et Malcolm Anthony, Paul Fredricks et Victoria Foley, la famille Freybe, The DH Gales Family Foundation, Shabin Mohamed et la Fondation Stonecroft pour les arts.

CERCLE DE DISTINCTION DU LEADERSHIP D'AFFAIRES

Banque Scotia

Banque TD

Bell Canada

BMO Groupe financier

L'Impériale

La Financière Sun Life

Maison de vente aux enchères Heffel

Power Corporation du Canada

RBC

MÉCÈNES DISTINGUÉS

David Aisenstat (Vancouver, Colombie-Britannique)

Malcolm et Robin Anthony (Toronto, Ontario)

Michael J. Audain O.C., O.B.C., et Yoshiko Karasawa (Vancouver, Colombie-Britannique)

Heather Bala Edwards (Calgary, Alberta)

Claire et Laurent Beaudoin, CC., O.Q. (Montréal, Québec)

Frances Belzberg et feu Sam Belzberg (Vancouver, Colombie-Britannique)

Marianne et Rodolfo Bianco (Victoria, Colombie-Britannique)

Diana Billes (Toronto, Ontario)

Linda Black, c.r. et l'honorable Douglas Black, c.r. (Canmore, Alberta)

Glen Bloom et Deborah Duffy (Perth, Ontario)

Ann et Tim Bowman (Toronto, Ontario)

Feu David Broadhurst (Toronto, Ontario)

Peter M. Brown, O.B.C., LL.D., D. ès L., C.B.H.F., et Joanne Brown (Vancouver, Colombie-Britannique)

Terry Burgoyne (Toronto, Ontario)

Alice et Grant Burton (Toronto, Ontario)

La famille Chiu (Ottawa, Ontario)

Dominic et Pearl D'Alessandro (Toronto, Ontario)

Thomas d'Aquino, C.M., J.D., LL.M., LL.D., et Susan Peterson d'Aquino, M.A. (Ottawa, Ontario)

André Desmarais, O.C., et France Chrétien Desmarais, C.M. (Montréal, Québec)

Paul Desmarais fils, O.C., O.Q., et Hélène Desmarais, C.M., O.Q. (Montréal, Québec)

DH Gales Family Foundation

N. Murray Edwards (Calgary, Alberta)

George et Doone Estey (Toronto, Ontario)

Jackie Flanagan (Calgary, Alberta)

Jim Fleck (Toronto, Ontario)

Robert Foster, C.M. et Julia Foster, C.M. Toronto (Ontario)

Fred Fountain, C.M., L.L.D., et Elizabeth Fountain (Halifax, Nouvelle-Écosse)

La famille Freybe (Vancouver, Colombie-Britannique)

Paul Genest et Barbara Jessup (Toronto, Ontario)

Joan et Martin Goldfarb (Toronto, Ontario)

Blake et Belinda Goldring (Toronto, Ontario)

Ryan R. Green (Calgary, Alberta)

Reesa Greenberg (Ottawa, Ontario)

David K. J. et Patsy Kim Heffel (Toronto, Ontario)

Robert et Jennifer Heffel (Vancouver, Colombie-Britannique)

Jim et Susan Hill (Calgary, Alberta)

Paul et Carol Hill (Regina, Saskatchewan)

Rosamond Ivey (Toronto, Ontario)

L'honorable Henry N. R. Jackman (Toronto, Ontario)

Victoria Jackman (Toronto, Ontario)

Stephen A. et Gail Jarislowsky (Montréal, Québec)

Judith et John C. Kerr, C.M., O.B.C., LL.D. (Vancouver, Colombie-Britannique)

Hassan Khosrowshahi, C.M., O.B.C., et Nezhat Khosrowshahi, O.B.C. (Vancouver, Colombie-Britannique)

Karen Killy et feu George Killy (Vancouver, Colombie-Britannique)

Jacqueline Koerner et Robert Safrata (Vancouver, Colombie-Britannique)

Michael et Sonja Koerner (Toronto, Ontario)

Michelle Koerner, IAS.A., et Kevin Doyle (Toronto, Ontario)

La famille Koffler (Toronto, Ontario)

John Lacey, Ph. D. (Calgary, Alberta)

Pierre Lassonde, C.M., O.Q. (Toronto, Ontario)

Steven et Lynda Latner (Toronto, Ontario)

Leanne et George Lewis (Toronto, Ontario)

La famille Loch (Toronto, Ontario)

Ronald et Diane Mannix (Calgary, Alberta)

Kanta Marwah, Ph. D.
(Ottawa, Ontario)

Ronald P. Mathison (Calgary, Alberta)

L'honorable Margaret N. McCain
et feu G. Wallace F. McCain
(Toronto, Ontario)

Mark McCain et Caro MacDonald
(Toronto, Ontario)

Nancy McCain et l'honorable
William (Bill) Morneau
(Toronto, Ontario)

John et Keltie Mierins
(Ottawa, Ontario)

Shabin Mohamed (Toronto, Ontario)

Mary et John Nash (Ottawa, Ontario)

Michael F.B. Nesbitt
(Winnipeg, Manitoba)

Inna Vlassev O'Brian et feu
Michael O'Brian (Vancouver,
Colombie-Britannique)

Myriam Ouimet et feu J.-Robert
Ouimet, C.M., C.Q., Ph. D., M.B.A.,
Ph. D. honoris causa, M.Sc. P.S.
(Montréal, Québec)

Don et Sheila Pether
(Hamilton, Ontario)

La famille Phillips
(Vancouver, Colombie-Britannique)

Robert et Donna Poile
(Toronto, Ontario)

Ash K. Prakash, CM (Toronto, Ontario)

Sangeeta Prakash, J.D., LL.M.,
et Raj Sindwani, M.D., F.A.C.S.,
F.R.C.S.(C) (Cleveland, Ohio)

Feu Morton Rapp et feu Carol Rapp
(Toronto, Ontario)

Bob Rennie (Vancouver,
Colombie-Britannique)

Peter et Susan Restler
(New York, New York)

Hartley et Heather Richardson
(Winnipeg, Manitoba)

Nancy Richardson (Ottawa, Ontario)

John C. Risley (Halifax,
Nouvelle-Écosse)

Sandra Rotman et feu Joseph Rotman
(Toronto, Ontario)

Joseph Rumi et Laura Macdonald-Rumi
(Toronto, Ontario)

Jan et Paul Sabourin
(Mississauga, Ontario)

Beverly Schaeffer et feu
Fred Schaeffer (Toronto, Ontario)

Richard et Nancy Self
(Vancouver, Colombie-Britannique)

Eleanor et Francis Shen
(Toronto, Ontario)

Dasha Shenkman, O.B.E.
(Londres, Angleterre)

Jay Smith et feu Laura Rapp
(Toronto, Ontario)

Elizabeth Sobey et
feu Donald R. Sobey
(Stellarton, Nouvelle-Écosse)

Rob et Monique Sobey
(Stellarton, Nouvelle-Écosse)

Feu Anne Stanfield (Ottawa, Ontario)

Ronald et Janet Stern
(Vancouver, Colombie-Britannique)

Jean Teron et feu William Teron, O.C
(Ottawa, Ontario)

Janet et Peter Tertzakian
(Calgary, Alberta)

Arni Thorsteinson et Susan Glass
(Winnipeg, Manitoba)

Michael J. Tims, CM., LL.D. (Hon.)
et Renae N. Tims (Calgary, Alberta)

Feu William (Bill) Turner
(Montréal, Québec)

Sara Vered, C.M, et feu Zeev Vered,
C.M., ing. (Ottawa, Ontario)

Carol Weinbaum et Nigel Schuster
(Toronto, Ontario)

Peter et Mary Wesik
(Vancouver, Colombie-Britannique)

Robin et David Young
(Toronto, Ontario)

Timothy A. Young
(Vancouver, Colombie-Britannique)

Anonyme (18)

MÉCÈNES DE L'ART CONTEMPORAIN

Ann Bowman (Toronto, Ontario)

Susan Glass et Arni Thorsteinson
(Winnipeg, Manitoba)

Susan Wortzman et Glenn Smith
(Toronto, Ontario)

CERCLE DU PATRIMOINE

Ian C. Ferguson

Julie Hodgson

Maxine Oldham

Peter N. Roberts

Romi et Tyler Ward

DONS MAJEURS ET SPÉCIAUX REÇUS EN 2025-2026

Robin et Malcolm Anthony

Stéphane Aquin

Fondation Audain

Lewis Auerbach et Barbara Legowski

Heather Bala Edwards

Catherine Barbaro et Anthony Grossi

Laurent E. Berniard

Marc-André Blanchard, C.M.

Glen Bloom et Deborah Duffy

Jean-François Bouchard

Ann Bowman

Catherine Bradley

Bradley Ertaskiran

Susanne Brandt

Terry Burgoyne

Debra et Barry Campbell

Canada Vie

Francine Chabot-Plante

L'honorable Baljit et
Mandeep Roshi Chadha

Chris Chan et Pat Lor

Kevin Chipman

Succession de Pamela Claughton

Aynsley et Grant Cockshott

Karen Colby-Stothart

Susan Côté-Freeman

Bernard Courtois

Hélène Couture

Kimberly Cudney

Thomas d'Aquino,
C.M., J.D., LL.M., LL.D., et
Susan Peterson d'Aquino, C.M.

Catherine Delaney

Carole Dence

Susan et Larry Dime

Drake Hotel Properties

Gregory Eastwood

Heather Edwards et Ryan Green

Robert Foster, C.M.
et Julia Foster, C.M.

Carey Fouks

Fred Fountain, C.M., L.L.D.
et Elizabeth Fountain

Paul Fredricks et Victoria Foley

Filomena Frisina

Leslie Gales

Galerie Gevik

Paul Genest et Barbara Jessup

Fondation Hal Jackman

Fonds Hamelys

Treena Hastings

Hatch

Innovair Group

Rosamond Ivey

Fondation Jackman

Julie Jai et David Trick

Gestion mondiale de
placements Jarislowsky Fraser

Catriona Jeffries

Heather Jessiman

Succession d'Elizabeth Merle Jones

Robert Kardosh

Claire Kennedy

L'honorable Jason Kenney

Hassan Khosrowshahi, C.M., O.B.C.,
et Nezhat Khosrowshahi, O.B.C.

Michelle Koerner et Kevin Doyle

Daniel Lalonde

Timothy Law

Lisson Gallery

David Little

Alan et Robin Loch

Placements Mackenzie

Lillian et Billy Mauer

Liza Mauer et Andrew Sheiner

Margaret McNee

Lisa et Matthew Melchior

John et Keltie Mierins

Succession de Shirley Mitchell

Shabin Mohamed

Maureen Molot

Andrew Molson, C.M., C.Q.

Bruce Munro Wright, O.B.C.,
et Ron Regan

Newzones Gallery of Contemporary
Art, Helen Zenith et Tamar Zenith

Elisa Nuyten

Fondation familiale Michael
et Inna O'Brian

Marwan Osseiran

Partners in Art

Don et Sheila Pether

Famille Phillips

Sandra Pike

Power Corporation du Canada

Sangeeta Prakash, J.D., LL.M.,
et Raj Sindwani, M.D., F.A.C.S.,
F.R.C.S.(C)

Emmanuel Préville-Ratelle

Victor Rabinovitch

Maria Raletich-Rajicic

Luc Ratelle

RBC

Fondation RBC

Harriet Reisman

Peter Ross

François Roy

Beverly Schaeffer

Banque Scotia

Fondation Shen

Dasha Shenkman, O.B.E.

Roula et Jad Shimaly

La succession d'Elizabeth Simonfay

Sharon et Gordon Simpson

Jay Smith

Nancy Squires

Fondation Stonecroft pour les arts

Faye Swartz

Fonds T. Joseph et Arley Molloy

Fonds caritatif Takao Tanabe

Fondation William et Jean Teron

Fondation caritative Anthony
et Gladys Tyler

Leah Turner

Terrence et Lisa Turner

Centraide – Est de l'Ontario

Pascale Vicaire

Silvana Waddington

Bruno Wall

The Waltons Trust

Susan Wortzman et Glenn Smith

Anonyme (7)

ISSN 1928-4918

Also available in English

© Musée des beaux-arts du Canada
Ottawa, 2026

Musée des beaux-arts du Canada

380, rue Sussex
Ottawa (Ontario) K1N 9N4

613-990-1985
beaux-arts.ca

Canada