

INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION

RAPPORT SUR LES SERVICES, LA FORMATION ET LA
RECHERCHE ENTRE AVRIL 1974 ET JUIN 1975.

MUSEES NATIONAUX DU CANADA

OTTAWA, K1A 0M8

Le 31 mai 1975

INTRODUCTION

Le présent rapport n'est pas un simple rapport annuel. Il englobe les différentes activités et services de l'Institut canadien de conservation (I.C.C.) pour un peu plus d'une année financière, soit du 1^{er} avril 1974 au 31 mai 1975, ce qui permet à la Commission consultative de la politique nationale des musées et à d'autres organismes intéressés à l'essor de l'I.C.C., ceux des musées par exemple, de savoir ce qui se passe. Il est plus détaillé que les rapports annuels précédents (1973-1974 et 1974-1975) qui sont inclus dans le rapport général des Musées nationaux du Canada. Il contient une série d'annexes didactiques (A à H) énumérant toutes les activités importantes de l'I.C.C.

Revoyons d'abord succinctement les politiques et les programmes établis. L'I.C.C. a vu le jour en octobre 1972, à la suite d'une décision du Cabinet et des administrateurs des Musées nationaux du Canada; il fait partie des Musées nationaux et s'occupe de différents programmes de restauration, de formation et de recherche. L'Institut avait pour mandat d'exercer ses activités partout au Canada et dans tous les domaines des collections muséologiques, à savoir: les beaux-arts, les arts décoratifs, l'histoire, l'archéologie et l'ethnologie. Un siège social à Ottawa et cinq centres secondaires de conservation en Colombie-Britannique, dans les Prairies, en Ontario, au Québec et dans les provinces de l'Atlantique étaient prévus. Conformément aux recommandations des comités consultatifs régionaux, les services de conservation seraient établis selon un ordre de priorité et, il avait même été suggéré que ces services soient offerts gratuitement aux établissements publics à condition que les oeuvres d'art et les objets de musée conservés et restaurés soient immédiatement exposés à l'intention du public. En plus des programmes déjà mentionnés, l'I.C.C. allait faire de la recherche et donner aux musées des conseils sur la protection des objets d'art en cours de transport dans les expositions itinérantes.

Depuis octobre 1972, d'importants progrès ont eu lieu dans la réalisation des objectifs fixés par le Cabinet en vertu de la Loi sur les Musées nationaux du Canada. Il est difficile, sinon impossible, d'établir des directives quant à l'exécution d'un projet d'une telle envergure et d'une telle complexité. C'est un fait sans précédent en Amérique du Nord et probablement dans le monde entier. La construction de l'immeuble de l'administration centrale va bon train; deux centres régionaux (ceux du Pacifique et de l'Atlantique) fonctionnent maintenant et nous disposons d'un noyau de spécialistes aptes à engendrer une croissance et un dynamisme considérables. Nous tenons à remercier le secrétaire général et son adjoint (Programmes) pour l'aide efficace qu'ils ont apportée à la réalisation des programmes de l'I.C.C. Si l'Institut, encore à ses débuts, a connu un tel succès, c'est surtout grâce à la compétence et aux efforts soutenus de son personnel qui doit souvent travailler dans des circonstances très difficiles.

ADMINISTRATION CENTRALE - OTTAWA

Cette année a été marquée par l'acquisition d'un édifice pour l'administration centrale situé au 1030, chemin Innes, dans la partie sud-est d'Ottawa. Le directeur et son personnel ont consacré un temps considérable à l'organisation détaillée de l'espace de l'édifice (65,000 pieds carrés de surface utilisable), en collaboration avec le ministère des Travaux publics, les architectes et leurs experts conseils. De l'équipement et du mobilier spécialisés ont été conçus et commandés pour être livrés en mars 1975. Les programmes de l'administration centrale concernant la recherche, la conservation et la formation sont restés dans des locaux provisoires dans trois édifices, à savoir Lorne, Bankal et Daly. L'emménagement dans les nouveaux locaux doit commencer en juillet ou en août 1975 et se terminer d'ici l'automne.

Le nouveau centre de conservation occupera 65,000 pieds carrés de surface utilisable dans une structure bien conçue et bien éclairée qui abritera tous les services essentiels de l'administration centrale, soit les services administratifs et techniques sur la conservation dans les domaines suivants: beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie, archéologie, oeuvres artistiques et historiques sur papier, objets historiques, recherche en conservation, recherche analytique, recherche sur le milieu et la détérioration, recherche sur la conservation des expositions, documentation scientifique, sans oublier la bibliothèque, les salles destinées à la formation, les salles de conférences, le centre d'exposition pour la conservation, les services de photographie, de radiographie, de microscopie, d'informatique, le microscope électronique, les laboratoires et les ateliers techniques pour toutes les activités. L'humidité relative de l'édifice sera maintenue entre 35 et 55%, le deuxième chiffre étant le pourcentage normal en été. La circulation éventuelle de véhicules à l'intérieur est prévue. L'I.C.C. gardera les objets précieux qui lui sont confiés pour examen ou traitement dans les meilleures conditions de sécurité, en général dans des chambres fortes conçues spécialement à cet effet.

Services de conservation

Avec l'arrivée à Ottawa de 10 stagiaires en conservation (après la phase de formation de Moncton) et suite aux modifications apportées aux locaux de l'immeuble Bankal, les conditions étaient réunies pour la réalisation d'une grande variété de projets. Il faut citer particulièrement la conservation de tableaux et oeuvres d'art provenant de la Winnipeg Art Gallery, du Sénat (Chambres du Parlement), du Couvent des Ursulines (Québec), de la Beaverbrook Art Gallery (Fredericton), du New Brunswick Museum (Saint-Jean), du Nova Scotia Museum (Halifax), des Musées nationaux (Ottawa); la conservation

d'objets ethnographiques et archéologiques provenant du Redpath Museum (Montréal), du Musée national de l'Homme (Ottawa) et du New Brunswick Museum (Saint-Jean); d'oeuvres sur papier provenant des collections du Conseil des arts du Canada. D'importantes consultations et enquêtes de conservation ont été menées à Hart House (Université de Toronto) et dans les musées et galeries d'art de Québec, Joliette, Montréal et Oakville. Ces consultations allaient des beaux-arts à l'archéologie et constituent une étape préliminaire pour la présentation de services de conservation sur une base prioritaire. Au cours de l'année, des conservateurs spécialistes ont été invités à Ottawa pour participer à des projets de conservation. Ils venaient de Londres, Chicago, Pittsburgh et Toronto. Pour de plus amples renseignements sur les services de conservation offerts par l'Administration centrale, voir l'annexe A-1 à A-8.

Programme de formation et colloques

Au cours de l'été les 10 stagiaires en conservation, choisis parmi 160 diplômés d'université dans l'ensemble du Canada, ont commencé leur programme de trois ans. La phase initiale s'est tenue à Moncton et, en septembre, a été suivie par des programmes pratiques et théoriques à Ottawa. Des sessions intensives de formation d'une durée d'un mois ont été offertes dans les domaines des beaux-arts, de l'ethnologie, des arts décoratifs, de la conservation du papier et autres sujets connexes. Ces sessions ont été préparées par des membres du personnel assistés de spécialistes invités travaillant dans des établissements au Canada, aux Etats-Unis et outre-mer.

Dans le courant du second semestre de l'année, deux stagiaires ont été affectés provisoirement, pour des projets spéciaux, aux centres régionaux de l'I.C.C. à Vancouver et à Moncton. Un nouveau

prospectus concernant le programme de formation pour 1975-1976 a été préparé et diffusé et on a choisi le second groupe de stagiaires parmi plus de 100 demandes reçues dans tout le pays. Les 10 stagiaires pour 1975-1976 commenceront, à la fin de juin, des cours d'orientation et d'initiation. Les renseignements relatifs au programme de formation se présentent de la façon suivante:

Annexe B-1 - Colloques sur la conservation et séances de formation connexes organisés par l'I.C.C.

Annexe B-2 - Colloques sur la conservation et visites sur place des stagiaires de l'I.C.C.

Annexe B-3 - Cours spéciaux suivis par les stagiaires en conservation de l'I.C.C.

Les programmes de recherches en conservation

Le personnel scientifique a poursuivi ses activités dans une variété de programmes permanents et spéciaux. La conception d'un véhicule mobile de conservation devant permettre de dispenser des services d'urgence sur le terrain a été achevée. Nous avons rédigé des rapports sur une grande variété de spécimens qui nous ont été soumis pour analyse par différents musées. Des normes et des directives ont été établies conjointement avec le Secrétariat de la politique nationale des Musées pour les expositions itinérantes et les conditions d'environnement des centres d'exposition. Des programmes de recherche se sont poursuivis sur l'étude de la détérioration de peintures rupestres indiennes à Agawa Bay (Lac Supérieur) et à Similkameen Valley (C.-B.); l'analyse et la conservation de l'argenterie canadienne traditionnelle; l'évaluation des niveaux de lumière et des facteurs d'humidité; les applications du microscope électronique balayeur; de nombreuses demandes de services d'analyse et de conseils émanant, par exemple, de la Galerie nationale du Canada, du musée national de l'Homme, du musée national des Sciences naturelles, de

la G.R.C., du musée des Beaux-arts de Montréal, du Redpath Museum (Montréal), du Royal Ontario Museum, du ministère des Ressources naturelles de l'Ontario, de l'Indiana University Museum, du Toronto Historical Board, du Corning Museum (Corning, New York), de la National Gallery of Art (Washington, D.C.), du Ubersee Museum (Brême, Allemagne).

L'Annexe D donne des détails concernant les activités, les services et les consultations susmentionnés. L'Annexe F indique les conférences et les colloques organisés lors des congrès. L'Annexe G énumère les publications.

Des membres de la Division de la documentation scientifique de l'I.C.C. ont aussi participé activement à la formation en conservation en donnant des conférences aux stagiaires et en démontrant diverses techniques. Les conservateurs à l'emploi de l'Institut, ont aussi obtenu de l'aide dans leur travail.

Documentation scientifique

Les numéros 4, 5 et 6 du Bulletin de l'I.C.C. ont été publiés et diffusés et les numéros 7 et 8 ont été préparés. En 1974-1975, la liste d'envoi comprenait 1,102 établissements au Canada, 560 aux Etats-Unis et 947 dans le reste du monde. Les Bulletins techniques numéros 1, 2 et 3 ont paru pendant la période couverte par le présent rapport. Des études supplémentaires ont été entreprises en ce qui concerne les systèmes et les formes de documentation. Les services photographiques de conservation fonctionnent depuis fin octobre 1974 sous la direction de M. W. Bokman. Celui-ci a grandement collaboré à la formation de conservateurs et du personnel scientifique en ce qui concerne le fonctionnement et l'utilisation d'un matériel photographique complexe. Par ailleurs, l'aide de M. I. Wainwright a été précieuse pour familiariser le personnel avec l'emploi de microscopes. A titre de rédacteur en chef, Mlle R. Harley, s'est occupé principalement des publications, ainsi que de l'administration générale de cette Division. Enfin, B. Klempan a apporté son aide dans les domaines techniques.

Les Annexes A, B, D et G donnent des renseignements additionnels sur le travail scientifique et documentaire réalisé par cette Division.

Administration

Le directeur a été assisté efficacement par Mlle Richer, secrétaire d'administration, Mlle Gravelle, adjointe de direction, M. P. Chandler, adjoint administratif, et Mme P. Wynne, adjointe financière. Leur travail a souvent été plus difficile encore cette année en raison de l'expansion de l'I.C.C. et de la répartition des services dans trois immeubles, à Ottawa, en plus des nouveaux centres de Vancouver et de Moncton.

CENTRE DE CONSERVATION DE L'ATLANTIQUE - (MONCTON)

Des installations supplémentaires ont été construites dans ce centre. Des rencontres ont eu lieu avec les Travaux publics (Atlantique), l'Université de Moncton et l'I.C.C. sur la question de l'érection d'un immeuble permanent sur le campus. Les plans préliminaires définitifs présentés par l'architecte ont été approuvés. Les services de conservation ont commencé à fonctionner (phase I) à la fin de septembre. Trois conservateurs ont été engagés dans les domaines des beaux-arts, arts décoratifs et archives. La dotation en personnel se continue. Des réunions du Comité consultatif régional se sont tenues à Moncton (les 20 et 21 juin 1974), à Charlottetown (les 21 et 22 août), à Saint-Jean (Terre-Neuve) (les 28 et 29 novembre), à Saint-Jean (Nouveau-Brunswick) et Moncton (les 20 et 21 février). Le Comité lui-même a été reformé par l'addition de nouveaux membres originaires de Moncton, Halifax et Saint-Jean (Terre-Neuve). Un certain nombre de consultations, de séminaires et d'enquêtes ont été entrepris dans les quatre provinces de l'Atlantique à partir du Centre de Moncton. La liste des priorités du programme de conservation a été établie pour 1975-1976.

M. R. Roche, directeur régional, a mis le Centre en fonction en très peu de temps. L'Annexe A(9-11) donne les renseignements sur les services fournis. Les Annexes B et F indiquent les conférences et les colloques. Enfin l'Annexe E énumère les membres du Comité consultatif régional des provinces de l'Atlantique.

CENTRE DE CONSERVATION DU PACIFIQUE - (VANCOUVER)

La liste des priorités de conservation a été mis au point plus amplement et ratifiée à l'occasion de la réunion du Comité consultatif de la région du Pacifique à Vancouver. Une autre réunion du Comité reconstitué s'est tenue à Vancouver le 7 février. Cette liste comprenait des oeuvres de toutes catégories provenant de nombreux musées, galeries d'art et établissements d'archives dans l'ensemble de la Colombie-Britannique.

D'autres travaux ont été effectués sur le traitement des objets ethnographiques, comme le masque de transformation Nootka, un certain nombre de peintures, dessins et autres articles provenant de diverses collections. Le directeur régional, M. U. Dix, a conçu et mis en oeuvre des installations supplémentaires dans le Centre. Avec son adjoint, il a également effectué des enquêtes et entrepris des consultations au Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie-Britannique, au Centre d'études asiatiques de la même université, à Victoria et dans le Yukon. On dote actuellement le Centre d'un personnel supplémentaire pour faire face aux demandes très urgentes de conservation conformément à la liste établie des priorités de conservation.

L'Annexe A(12-13) donne des renseignements sur les services de conservation dirigés par M. U. Dix. Les Annexes B et F énumèrent les conférences et colloques qui ont eu lieu pendant cette période. Enfin, l'Annexe E donne la liste des membres du Comité consultatif régional de la Colombie-Britannique.

ORGANISATION DES AUTRES CENTRES - SERVICES PROVISOIRES FOURNIS
PAR L'ADMINISTRATION CENTRALE, A OTTAWA.

Le directeur a participé à des consultations avec diverses personnes et autorités au Québec pour la préparation d'une réunion inaugurale du Centre de conservation de l'I.C.C. au Québec. A cet égard, des visites ont été effectuées à Québec et à Montréal. En attendant, les demandes de consultations et de services émanant de l'Ontario et du Québec sont traitées à l'administration centrale à Ottawa. De même, les demandes de services effectuées par la région des Prairies sont examinées à Ottawa ou parfois, plus commodément, à Vancouver.

L'Annexe A donne des renseignements sur les services fournis par l'administration centrale.

Les descriptions et les classifications des postes sont terminées pour les directeurs régionaux des futurs centres de conservation du Québec, des Prairies et de l'Ontario. Les directeurs de musées de ces régions ont aussi été consultés sur les priorités et les programmes éventuels de conservation à établir après la nomination des directeurs régionaux.

MISSIONS ET CONFERENCES DONNEES A L'EXTERIEUR PAR LE DIRECTEUR
ET LE PERSONNEL DE L'I.C.C.

D'autres consultations ont eu lieu avec certaines personnalités et des projets ont été rédigés au sujet de l'adhésion du Canada au "Centre de Rome" (Centre international de conservation). Le directeur a participé à la huitième assemblée générale du "Centre de Rome", tenue dans cette ville du 23 au 26 avril 1975. Il a en outre assisté aux réunions du Conseil d'administration du comité de conservation du Conseil international des musées (C.I.M.), tenues à Rome les 28 et 29 avril 1975.

L'I.C.C. a suscité un vif intérêt, tant à l'échelle nationale qu'internationale, et une importante correspondance lui est parvenue. L'Institut a en outre attiré de nombreux visiteurs et spécialistes. La liste des visiteurs et des conseillers spéciaux se trouve à l'Annexe C. D'autres documents attestant des rapports entretenus avec l'extérieur et des travaux exécutés apparaissent aux Annexes F et G, tandis que l'Annexe H donne les communiqués typiques.

CONCLUSION

Le personnel et le directeur de l'I.C.C. ont une mission très importante à remplir dans un domaine très peu exploité au Canada: la conservation du patrimoine culturel. Il ressort du présent rapport qu'un bon départ a eu lieu. Il reste encore beaucoup à faire pour encourager la création d'un milieu de travail bénéfique et stimulant. L'I.C.C. emménagera dans de nouveaux locaux fonctionnels à l'automne, ce qui favorisera beaucoup l'élaboration de son programme et contribuera à son identification en tant qu'établissement "intégré". L'expansion des services de conservation offerts à tous les musées du Canada représente l'un de nos objectifs primordiaux et la création de nombreux centres régionaux en facilitera la réalisation.

Respectueusement soumis,

Le directeur de l'Institut
canadien de conservation

N. Stolow

N. Stolow, D.Ph.

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Beaux-Arts et Arts Décoratifs

ANNEXE A-1

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Musée de la Nouvelle- Ecosse (Halifax, N.-E.)	Tableau 2 000 070	"Le Norwood" XIX ^e siècle	Terminé
	Tableau 2 000 071	"L'Adriatique" XIX ^e siècle	Terminé
Beaverbrook Art Gallery (Fredericton, N.-B.)	Tableau 2 000 213	"Etude de jeune fille", J. Kerr Lawson	Terminé
	Tableau 2 000 214	"Deux chasseurs indiens", Paul Kane, XIX ^e siècle	Terminé
	Tableau 2 000 215	"Jeune fille nue et fleurs" Christopher Wood	Terminé
Musée du Nouveau-Brunswick (Saint-Jean, N.-B.)	Arts Déc. 2 000 048	"Cheval de céramique", Dynastie T'ang, Chine	Terminé
	Arts Déc. 2 000 049	"Poisson de céramique", Chine	Terminé
	Polychrome 2 000 050	"Petit bouddha de bois"	Terminé
	Polychrome 2 000 051	"Grand bouddha de bois"	Terminé
Confederation Art Gallery (Charlottetown, I.P.-E.)	Tableau 2 000 056	"Portrait de M. Cotton", Robert Harris	Terminé
	Tableau 2 000 054	"Le volontaire de 1775", Robert Harris	Terminé
	Tableau 2 000 057	"Portrait de Bessie", Robert Harris	Terminé
Couvent des Ursulines (Québec, Québec)	Polychrome 2 000 073	"Chandelier doré et polychromé", XVIII ^e siècle	Terminé
	Polychrome 2 000 075	"Enfant Jésus doré et polychromé", XVIII ^e siècle	Terminé
	Polychrome 2 000 076	"Saint-Stanislas-de-Kostka", XVIII ^e siècle	Terminé
	Polychrome 2 000 077	"Saint-Louis-de-Gonzague", XVIII ^e siècle	Terminé
	Tableau 2 000 244	"Procession de la Fête-Dieu", Triaud, XIX ^e siècle	Terminé

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Beaux-Arts et Arts Décoratifs

ANNEXE A-2

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Le Sénat, édifice du Parlement (Ottawa)	Tableau 2 000 217	"La reine Charlotte", d'après Reynolds, XVIII ^e siècle	Terminé
	Tableau 2 000 245	"Le roi Georges III", d'après Reynolds, XIX ^e siècle	Terminé
Musée national des Sciences naturelles (Ottawa)	Tableau 2 000 115	"Les rapides de Rockslide", G. Rayner II	Terminé
Conseil des arts du Canada (Banque d'oeuvres d'art) (Ottawa)	Tableau 2 000 218	"Strates rouges" Tony Tascona	Terminé
	Tableau 2 000 242	"Universel N° 3" A. Lyght	Terminé
	Tableau 2 000 252	"La grande Médiane" J. McEwen	En cours
	Tableau 2 000 253	"Pont N° 13" Roy Kiyooka	En cours
	Tableau 2 000 257	"Sans Titre" Riopelle	En cours
	Tableau 2 000 258	"Le modèle" Pellan	En cours
Héritage Canada (Ottawa) et Ontario Heritage Foundation (Toronto)	Bannière 2 000 212	"Bannière de la Saint-Patrice, Perth (Ontario)", XIX ^e siècle	En cours
Bibliothèque nationale et Archives publiques (Ottawa)	Blason ---	"Blasons de France" polychrome	En cours
C.C.F.C.T., musée national de l'Homme (Ottawa)	Arts déc. 2 000 160	"Coffre N° 73-806"	Terminé
	Arts déc. 2 000 162	"Horloge"	Terminé
	Arts déc. 2 000 174	"Porte-chapeau de la légion N° 74-594"	Terminé
Musée des Beaux-Arts (Montréal)	Tableaux Arts déc. <u>divers</u>	Consultations et examens	En cours
Musée de Joliette (Joliette)	Tableaux Arts déc. <u>divers</u>	Consultations et examens	En cours

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Beaux-Arts et Arts Décoratifs

ANNEXE A-3

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N^O</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Peterborough Art Gallery (Peterborough, Ontario)	Divers tableaux	Consultations et examens. Etudes	En cours
Hart House, Université de Toronto (Toronto, Ont.)	Divers tableaux	Consultations et examens. Etudes	En cours
Brampton (Ontario)	Grande murale	Consultations et examens murale de 18 pieds de long	En cours
Assemblée législative du Manitoba (Winnipeg)	Tableau 2 000 254	"L'honorable John Norquay" I. Phillips 1885	Terminé
Winnipeg Art Gallery (Winnipeg)	Tableau 2 000 210	"Vénus et Cupidon" peintre flamand, XVI ^e siècle	Terminé

Conservateurs qui ont participé à ces projets:

Conservateur conseil:	Peter Vogel
Conservateurs:	E. Bosshard, R. Levinson, F. Petrov
Conservateurs stagiaires:	R. Arnold, R. Bédard, P. Legris
Autres membres du personnel:	I. Wainwright, B. Klempan, M.-L. Florian, N. Stolow, W. Bokman
Conservateurs invités:	C. Leach (Londres, G.-B.), L. Pomerantz (Chicago), G. Berger (New York), E. Phillimore (Toronto), E. Block-Bolten (Toronto).

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Ethnologie

ANNEXE A-4

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N^o</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Service d'archéologie et d'ethnologie du Ministère des affaires culturelles (Québec)	Ethnologie-divers	Examens et consultations sur la conservation d'objets d'art	En cours
Mill of Kintail (Almonte, Ontario)	Sculpture	Réparation d'un objet d'art	Terminé
C.C.F.C.T., musée national de l'Homme (Ottawa)	2 000 219 à 2 000 241	23 objets d'art folklorique, examen et traitement de conservation (collection de jouets folkloriques)	Terminé
C.C.F.C.T., musée national de l'Homme (Ottawa)	Divers	20 objets d'art folklorique, examen et traitement de conservation	Terminé
		Démonstration du nettoyage de billots de bois incrustés de sel	Terminé
C.C.A., musée national de l'Homme (Ottawa)	2 000 243	Consultation et examen d'un pot Olmec	Terminé
Division de l'ethnologie, musée national de l'Homme (Ottawa)	---	Consultation au sujet d'un tapis Nascapi	Terminé
	---	Consultation et nettoyage de la moisissure formée sur un kayak	Terminé
	---	Consultation sur la conservation et l'entreposage de fourrures	Terminé
	---	Consultation, préparation et tannage de peaux de castors à exposer	Terminé
Conseil des arts du Canada (Banque d'oeuvres d'art) (Ottawa)	2 000 259	Réparation de sculptures sur bois, conseils à propos d'objets en céramique endommagés	Terminé
Affaires extérieures (Ottawa)	---	Consultation sur une tapisserie par Tenniers	Terminé
Conseil national des recherches (Ottawa)	---	Consultation au sujet des résines naturelles utilisées pour les anciens violons	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N^o</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Information Canada (Ottawa)	---	Consultation sur les premiers services d'ordonnance canadiens	Terminé
Héritage Canada (Ottawa)	Histoire	Consultation sur le drapeau de Papineau (matériel, teintures, taches)	Terminé
Musée national du ski (Ottawa)	Histoire	Consultation et examen de collections	Terminé
Division de l'histoire, musée national de l'Homme (Ottawa)	Histoire	Authentification de pulvérisés du XVIII ^e siècle	Terminé
Musée de Guerre, musée national de l'Homme (Ottawa)	Histoire	- consultation et authentification d'objets d'art	Terminé
		- consultations à propos de la climatisation du milieu ambiant des collections	Terminé
		- consultation à propos de la calèche du gouverneur Carleton	Terminé
Musée de l'Homme et de la Nature du Manitoba (Winnipeg)	Ethnologie et Histoire	Etude de la conservation de collections	Terminé
Institut Smithsonian (Washington, D.C.)	Ethnologie et Histoire	Consultations sur la conservation d'outils servant au commerce des fourrures, et sur l'emballage des pièces d'exposition	Terminé
Taylor Fine Arts Centre (Denver, Colorado)	Ethnologie	Etude d'une collection ethnologique	Terminé

Conservateurs qui ont participé à ces projets:

Conservateur conseil: Per Guldbeck
Conservateur: Sten Holm
Conservateurs stagiaires: John Grant, Tom Stone
Autres membres du M.-L. Florian, W. Bokman, I. Wainwright
personnel:

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Archéologie

ANNEXE A-6

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Musée national de l'Homme (Ottawa)	Sculpture 2 000 034	"Tête de sarcophage", Egypte	Terminé
C.C.A., musée national de l'Homme (Ottawa)	Archéologie 2 000 067	"Défense de narval sculptée"	Terminé
C.C.A., musée national de l'Homme (Ottawa)	Archéologie 2 000 072	"Vase péruvien Moche"	En cours
Division de l'ethnologie, musée national de l'Homme (Ottawa)	Ethnologie et archéologie	"Kayak esquimau", consultation et tests	Terminé
Section d'archéologie de l'université de la Colombie-Britannique (Vancouver)	Archéologie	Consultations à un site Musqueam et conservation sur place	Terminé
Redpath Museum (Montréal)	Archéologie	Consultations: examen et traitement de 23 pièces archéologiques	En cours
C.C.A., musée national de l'Homme (Ottawa)	Archéologie	Consultations et tests concernant des objets immergés découverts à Prince-Rupert (C.-B.)	En cours

Conservateurs qui ont participé à ces projets:

Conservateurs: S. Nash, S. Holm, S. Meese
Conservateurs stagiaires: M. Gates, D. Jewett

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Oeuvres artistiques et
historiques sur papier

ANNEXE A-7

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Confederation Art Gallery (Charlottetown, I.P.-E.)	Documents portant les numéros 2 000 118 à 2 000 129	28 aquarelles, dessins et esquisses à la plume de R. Harris, ainsi que d'autres oeuvres artistiques anonymes sur papier	Terminé
	2 000 137	Examen, documentation et traitement de conservation	
	2 000 138		
	2 000 139		
	2 000 141		
	2 000 142		
	2 000 144		
	2 000 145		
	2 000 147		
	2 000 148		
	2 000 149		
	2 000 150		
	2 000 151		
	2 000 152		
	2 000 153		
	2 000 154		
Musée McCord (Montréal)	Microfilm	Consultation sur le degré d'acidité contenu dans les boîtes à microfilms de Kodak utilisées par le musée	Terminé
Division de l'ethnologie, musée national de l'Homme (Ottawa)	Divers	Examen de l'état actuel, de la valeur et des conditions d'entreposage de 1700 estampes esquimaudes; établissement de tables d'évaluation	En cours
	Documents n ^{os} 2 000 247 à 2 000 251	Examen et traitement de conservation de cinq estampes esquimaudes	Terminé
Musée national des Sciences naturelles (Ottawa)	Document n° 2 000 209	"Hirondelle de mer 2", aquarelle, début du XX ^e siècle	En cours
	Document n° 2 000 246	Consultation au sujet de dessins au crayon feutre	Terminé

SERVICES DE CONSERVATION
Avril 1974 à juin 1975.

ADMINISTRATION CENTRALE -
OTTAWA

Oeuvres artistiques et
historiques sur papier

ANNEXE A-8

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Conseil des arts du Canada (Banque des oeuvres d'art) (Ottawa)	Document n° 2 000 208	Application d'un fixatif sur la surface de 108 oeuvres sur papier et légers travaux de conservation effectués sur deux autres	Terminé
Archives publiques du Canada (Ottawa)	Photographies n° 2 000 216	Examen et conservation de 14 daguerreotypes et de 4 ambrotypes du XIX ^e siècle	Terminé
Art Gallery of Ontario (Toronto)	Document	Consultation et examen d'une aquarelle de Turner, "Vue de l'abbaye de Fonthill"	Terminé

Conservateurs qui ont participé à ces projets:

Conservateur conseil intérimaire:	R. Roche
Conservateur:	R. Graf
Conservateurs stagiaires:	M. Larose, G. Sisk
Autres membres du personnel:	R. Lafontaine, W. Bokman
Conservateur invité:	D. Dudley (Toronto)

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Monastère des Ursulines (Québec)	Polychrome	Pied d'ange provenant d'un retable	Terminé
King's Landing Administration des richesses historiques Nouveau Brunswick	Histoire n° 7 000 013	Tambour militaire du XVIII ^e siècle	En cours
Archives provinciales (Saint-Jean, T.-N.)	Documents n° 7 000 022	Dossiers de la Cour suprême de Terre-Neuve, 1823 (E.1.) 360 pages	En cours
	Documents n° 7 000 023	Livre de jurisprudence, Cour suprême de Terre-Neuve, 1859 (E.2) 360 pages	En cours
	Documents n° 7 000 024	Cour des sessions de la paix, Harbour Grace, 1837 (E.3) 168 pages	En cours
	Documents n° 7 000 025	Bons d'administration, Tribunal des successions, 1807 (E.4) 420 pages	En cours
	Documents n° 7 000 026	Sans titre (E.5) 39 pages	En cours
	Documents n° 7 000 027	Mandats, Tribunal des successions et des tutelles et Cour suprême, 1800 (E.6) 184 pages	En cours
	Documents n° 7 000 028	Dossiers de la Cour suprême, 1818 (E.7) 304 pages	En cours
	Documents n° 7 000 029	Cour des sessions de la paix, Harbour Grace, 1845 (E.8) 242 pages	En cours
	Documents n° 7 000 030	Bon d'administration, Cour suprême 1825 (E.9) 77 pages	En cours
	Documents n° 7 000 031	Dossiers de la Cour suprême, 1838 (E.10) 144 pages	En cours
Musée du Nouveau- Brunswick (Saint-Jean, N.-B.)	Polychrome n° 7 000 061	"Ecoissais - figure sculptée et polychromée"	En cours
	Arts déc. n° 7 000 059	"Figure ornant un tombeau oriental"	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Owens Art Gallery (Sackville, N.-B.)	Tableau n° 7 000 001	"Près de Dieppe" Zimore	En cours
	Tableau n° 7 000 002	"La rivière, le pont et la tour"	En cours
	Tableau n° 7 000 003	"La mère et l'enfant"	En cours
Musée du Nouveau-Brunswick (Saint-Jean, N.-B.)	Tableau n° 7 000 038	"Frégate coloniale au large de Leghorn"	En cours
Musée de la Nouvelle-Ecosse (Halifax, N.-E.)	Archéologie	Bouilloire en cuivre et en fer d'un site de sépulture Micmac	En cours
	Archéologie n° 7 000 065	Foret d'acier	Terminé
	Archéologie n° 7 000 066	Paumelle double en fer	Terminé
	Archéologie n° 7 000 067	Chaîne en fer (4 maillons)	Terminé
	Archéologie n° 7 000 070	Crochet de fer	Terminé
	Archéologie n° 7 000 071	Soc de charrue en fer	Terminé
	Archéologie n° 7 000 078	Manche de couteau, en bois	Terminé
	Archéologie n° 7 000 077	Epée de fer	En cours
	Arts déc. n° 7 000 072	Cruche, imprimée par décalcomanie	En cours
	Arts déc. n° 7 000 075	Bracelet en cuir	En cours
Musée du Nouveau-Brunswick (Saint-Jean, N.-B.)	Arts déc. n° 7 000 046	Chope à hydromel	En cours
Musée Acadien (Moncton, N.-B.)	Arts déc. n° 7 000 019	Crucifix polychromé	Terminé
Musée de la Nouvelle-Ecosse (Halifax, N.-E.)	Histoire, archéologie, divers	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Archives provinciales de la Nouvelle-Ecosse (Halifax, N.-E.)	Documents, histoire	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Centennial Art Gallery (Halifax, N.-E.)	Beaux-arts	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Musée de Yarmouth (Yarmouth, N.-E.)	Divers	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
King's Landing Village Historique (King's Landing, N.-B.)	Histoire et ethnologie	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Archives provinciales (Fredericton, N.-B.)	Documents, histoire	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Confederation Art Gallery (Charlottetown, I.P.-E.)	Beaux-arts, documents	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Archives provinciales (Charlottetown, I.P.-E.)	Documents, histoire	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Heritage Foundation (Charlottetown, I.P.-E.)	Histoire, arts décoratifs	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé
Musée Acadien (Moncton, N.-B.)	Histoire, arts décoratifs, ethnologie	Consultations et étude sur la conservation au sujet d'une liste des priorités	Terminé

Conservateurs ayant participé aux projets du Centre de conservation de l'Atlantique:

Directeur régional: R. Roche
Conservateurs: R. Brydon (oeuvres sur papier); F. Dix (beaux-arts);
J. Clement (beaux-arts); J. John (ethnologie, histoire)
Conservateur stagiaire: D. Jewett (ethnologie et archéologie).

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N°</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Eglise All Saints (Vernon, C.-B.)	Tableau n° 3 000 002	"Crucifixion" (XVIII ^e siècle)	En cours
Musée et archives de Vernon (Vernon, C.-B.)	Tableau n° 3 000 018	"Paysage" (XVII ^e siècle)	En cours
Brock Hall Collection, U.C.-B., (Vancouver, C.-B.)	Tableau n° 3 000 022	Légers travaux de conservation de 18 tableaux contemporains; consultation au sujet de l'entreposage et de l'exposition; cours donnés à des bénévoles sur la manipulation des tableaux	Terminé
Université de la Colombie-Britannique (Vancouver, C.-B.)	Archives n° 3 000 015	Grande carte de Vancouver (fin du XIX ^e siècle)	En cours
Vancouver Art Gallery (Vancouver, C.-B.)	Documents, beaux-arts	"Aquarelle" Emily Carr	Terminé
	Tableau n° 3 000 001	"Lilas et pommes" Goodridge Roberts	Terminé
Musée Maltwood Université de Victoria (Victoria, C.-B.)	Documents, beaux-arts n° 3 000 007	Restauration de 48 ex-libris de "Arte Italiana"	Terminé
Musée d'anthropologie, U.C.-B. (Vancouver, C.-B.)	Ethnologie	Consultations et études des collections ethnologiques; consultations auprès d'architectes, de dessinateurs et de conservateurs au sujet d'un nouvel édifice	En cours
Musées nationaux du Canada (Ottawa)	Ethnologie n° 3 000 008	Masque à transformation Nootka	Terminé
Archives territoriales du Yukon (Whitehorse)	Histoire, document	Etude de collections et des conditions de travail et du milieu	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>CATEGORIE ET N^o</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Mission Historical Society Museum (Mission, C.-B.)	Histoire, document	Etude des collections et des conditions de travail et du milieu	Terminé
Asian Arts Centre, U.C.-B. (Vancouver, C.-B.)	Beaux-arts	Consultation avec M.D. Soule, vice-doyen des arts et M. Liang, au sujet des conditions ambiantes et d'exposition du musée. (15 novembre 1974)	

Conservateurs ayant participé aux projets du Centre de conservation du Pacifique:

Directeur régional: U. Dix
Conservateur: B. Byers
Conservateur stagiaire: M. Gates
Conservateur invité: J. Topham

COLLOQUES SUR LA CONSERVATION ET SEANCES DE FORMATION CONNEXES
ORGANISES PAR L'I.C.C.

AVRIL 1974 A JUIN 1975.

<u>Thème</u>	<u>Participation</u>
Ottawa, du 1 ^{er} au 6 avril 1974; "Principes de microscopie" ("Principles of Microscopy") par W.C. McCrone de McCrone & Assoc., Chicago; pour l'I.C.C.	12 conservateurs et scientifiques de l'I.C.C.
Ottawa, le 4 avril 1974; "Conservation des collections de photographies" ("Conservation of Photographic Collections") par R. Roche, N. Stolow, W. Bokman, R. Graf, S. Nash.	75 conservateurs, archivistes et autres employés des musées.
Saint-Jean (N.-B.), les 24 et 25 avril 1974; "La conservation des collections" ("Conservation of Collections"), par R. Roche et R. Brydon.	30 conservateurs, agents d'enregistrement et autres employés des musées.
Ottawa, le 20 juin 1974; "Dispositifs de sécurité pour les collections" ("Environmental security for Collections"), par N. Stolow et P. Marriner.	30 conservateurs, architectes et autres employés des musées.
Saint-Jean (T.-N.), le 11 octobre 1974; "Protection des oeuvres d'art et des oeuvres sur papier selon le milieu" ("Environmental protection for works of art and on paper"), par N. Stolow, et R. Roche, lors de l'assemblée annuelle des archivistes de la région de l'Atlantique (Université Memorial).	50 conservateurs, historiens et autres employés des musées.
Halifax, le 28 octobre 1974; "Soins essentiels à apporter aux collections" ("Basic care of Collections"), par R. Roche et F. Dix.	20 conservateurs et autres employés des musées.
Vancouver (Centre de conservation du Pacifique, de l'I.C.C.), du 7 au 9 mai 1975. Colloque sur "La conservation des oeuvres artistiques et historiques" ("Conservation of Historic and Artistic Works"), par U. Dix, R. Roche, D. Dudley, B. Byers, J. Topham, R. Parliament, M.-L. Florian, L. Ogden.	35 conservateurs et autres employés des musées.

Thème

Ottawa, du 5 au 16 mai 1975. Cours sur la microscopie à l'intention du personnel de conservation, donné à l'Université Carleton par le Professeur G. Setterfield et son personnel.

Moncton (Centre de conservation de l'Atlantique, de l'I.C.C.), du 20 au 30 mai 1975. Cours et colloque sur les "Notions fondamentales de conservation des oeuvres artistiques et historiques" ("Basic Conservation of Historic and Artistic Works"), par R. Roche, D. Dudley, R. Brydon, M. Larose, G. Sisk, et des spécialistes invités.

Participation

13 conservateurs et scientifiques de l'I.C.C.

30 conservateurs et autres employés des musées.

COLLOQUES SUR LA CONSERVATION ET ETUDES SUR PLACE AUXQUELS
ONT PARTICIPE LES STAGIAIRES DE L'I.C.C.

AVRIL 1974 A JUIN 1975

De juin à septembre 1974:

Pendant le stade sur la conservation qui s'est déroulé à Moncton pendant l'été, au Centre de conservation de l'Atlantique, de l'I.C.C., les dix stagiaires, accompagnés de membres du personnel, ont effectué des visites sur place et des études de conservation dans divers musées et galeries d'art des provinces de l'Atlantique:

- le Musée acadien, Moncton, (N.-B.),
- le musée municipal de Moncton, Moncton, (N.-B.),
- la Owens Art Gallery, Sackville (N.-B.),
- la Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (N.-B.),
- le York-Sunbury Museum, Fredericton (N.-B.),
- le village historique de King's Landing (N.-B.),
- la forteresse de Louisbourg (N.-E.),
- le Musée de la Nouvelle-Ecosse, Halifax (N.-E.),
- le Miners' Museum, île du Cap-Breton (N.-E.),
- la Confederation Art Gallery, Charlottetown (I.P.-E.).

le 21 octobre 1974:

Visite au village d'Upper Canada avec Philip Shakleton.

le 22 octobre 1974:

Visite de l'exposition d'art chinois tenue au Royal Ontario Museum de Toronto.

du 11 au 15 novembre 1974:

Colloque sur "la conservation des oeuvres sur verre et sur papier" ("Conservation of Glass and Paper"), au Corning Museum of Glass, Corning (N.Y.) (quatre stagiaires y assistaient).

le 4 février 1975:

Visite de l'Institut canadien de recherche sur les pâtes et papiers à Montréal, du Musée McCord et de la Collection photographique Notman.

le 11 février 1975:

Visite à la Division de l'archéologie de l'Arctique, Commission archéologique du Canada, musée national de l'Homme, Ottawa.

le 19 avril 1975:

Cours de photographie portant sur les petits appareils Nikon, Ottawa.

le 25 avril 1975:

Visite de 3 stagiaires à la Peterborough Art Gallery.

COURS SPECIAUX SUIVIS PAR LES CONSERVATEURS STAGIAIRES DE L'I.C.C.AVRIL 1974 A JUIN 1975.

d'octobre à décembre 1974:

"Le mobilier ontarien, facteurs historiques et techniques" ("Ontario Furniture, historical and technical factors"), série de 5 cours spéciaux et d'études sur place à l'I.C.C., Ottawa, sous la direction de Philip Shakleton.

de septembre à décembre 1974:

"L'art esquimau" ("Eskimo Art"), cours, octroyant crédit, donné à l'université Carleton (Ottawa) par le Professeur G. Swinton et auquel les stagiaires ont assisté.

PERSONNEL DE L'I.C.C. PARTICIPANT A LA FORMATION EN CONSERVATION

Le chef de la Division de la formation en conservation:

Mme B. Wallace; adjointe: Mme M. Lewis

Le personnel enseignant:

M. N. Stolow, M. D.K. Sebera, M. W. Bokman, M. E. Bosshard, M. U. Dix, Mme M.-L. Florian, M. R. Graf, M. P. Guldbeck, M. S. Holm, Mlle R. Harley, M. R. Lafontaine, M. K.J. Macleod, M. P.C. Marriner, M. F. Petrov, M. R. Roche, M. G. de W. Rogers, Mlle E. Schaffer, M. J.M. Taylor, M. P. Vogel. M. I.N.M. Wainwright.

Le personnel administratif:

Mlle Y.B. Gravelle, Mlle I.L. Richer, Mme P. Wynne, M. P. Chandler, Mme S. Kennedy.

CONSERVATEURS STAGIAIRES
1974-75:

R. Arnold (beaux-arts)
 R. Bédard (arts décoratifs)
 M. Gates (archéologie)
 J. Grant (ethnologie)
 P. Legris (arts décoratifs)
 D. Jewett (archéologie)
 M. Larose (papier)
 J. Purvis (démissionnaire)
 G. Sisk (papier)
 T. Stone (ethnologie).

VISITEURS SPECIAUX, EXPERTS-CONSEILS ET CONSERVATEURS
INVITES PAR L'I.C.C.

AVRIL 1974 A JUIN 1975

- | | |
|--|---|
| Du 2 au 6 avril 1974 | - W.C. McCrone, Chicago (Ill.); consultations et formation du personnel au sujet de l'utilisation du microscope. |
| Les 9 et 10 avril 1974 | - A.E. Werner, conservateur, British Museum Laboratory de Londres, G.-B.; consultations et conférences sur la conservation en archéologie. |
| Du 17 juin au 12 juillet 1974 | - R. Brydon, Ottawa. Consultations et services au C.C.A. à Moncton. |
| Le 26 juin 1974 | - F. Eckhardt, Winnipeg. Consultations sur les problèmes de la conservation à la Winnipeg Art Gallery et dans les Prairies. |
| Du 25 au 31 juillet 1974 | - Mme E. Phillimore du Royal Ontario Museum de Toronto. Etudes sur la conservation à Hart House, à l'Université de Toronto. |
| Du 5 au 7 août 1974 | - Mme E. Phillimore du Royal Ontario Museum de Toronto. Conférences et consultations pendant le programme de formation du C.C.A. à Moncton. |
| Du 5 au 7 août 1974 | - W. Maxwell, New York. Techniques de conservation et utilisation de la table chauffante à vide, C.C.A. à Moncton. |
| Le 20 août 1974 | - Mlle M. Lee, Bishop Museum, Honolulu (Hawaii). Consultations sur l'organisation de l'I.C.C. |
| Le 27 septembre 1974 | - A. Maxwell, Ottawa. Techniques de conservation et démonstration de techniques dans le cadre du programme de formation. |
| Du 4 au 7 octobre 1974 | - M.T. Coulter, Ottawa. Conférences et séances de démonstration techniques de poterie et de glaçure. |
| Du 2 octobre 1974 au 30 septembre 1975 | - P.T. Carter, Toronto. Consultations au sujet du matériel de laboratoire pour l'administration centrale de l'I.C.C. au 1030, chemin Innes. |

Le 11 octobre 1974

- Ray Erret, conservateur, Corning (New York).
Conférences sur la conservation et la
restauration du verre.

Le 21 octobre 1974

- T. Walden, directeur du City of Glasgow
Museum and Art Gallery, Glasgow (Ecosse).
Consultations concernant le nouvel immeuble
et le contrôle du milieu ambiant.

Le 22 octobre 1974

- Luis Monreal, secrétaire général du Conseil
international des musées, Paris (France).
Consultations à propos des programmes de
formation.

Octobre à décembre 1974

- Philip Shakleton, Manotick (Ontario).
Cinq conférences sur l'histoire du mobilier
ontarien, dans le cadre du programme de
conservation.

Le 1^{er} novembre 1974

- Mlle Sandra Shaw, Université de Paris,
Paris (France). Consultations au sujet de
l'organisation et des programmes de l'I.C.C.

Du 4 au 8 novembre 1974 et
du 10 au 21 février 1975

- Louis Pomerantz, conservateur, Chicago (Ill.).
Formation et conférences sur la conservation
à l'intention du personnel de l'I.C.C.

Du 12 au 15 novembre 1974

- Robert Feller, agrégé de l'université
Mellon-Carnegie à Pittsburgh (Penn.).
Formation et conférences sur la conservation
à l'intention du personnel de l'I.C.C.

Les 14 et 15 novembre 1974

- André Vigeant, expert-conseil en muséologie,
Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Qué.).
Consultations à propos de l'organisation des
musées et des galeries d'art au Québec.

Du 18 novembre au 13 décembre
1974

U. Chyurlia, Ottawa. Conférences sur les
techniques de la mosaïque et de la fresque
dans le cadre du programme de formation.

Le 22 novembre 1974

- Selwyn Dewdney, London (Ontario). Conférences
sur l'art pariétal, dans le cadre du
programme de formation.

Le 9 décembre 1974

- Martin Weil, Ottawa. Conférence et
consultation sur la conservation des
monuments.

- Le 13 décembre 1974
- Martin Weaver, Ottawa. Conférence et consultation sur la restauration des objets d'art pariétal.
- Du 2 au 13 décembre 1974
et du 24 janvier au
12 février 1975
- Ferdinand Petrov, conservateur, Montréal (Québec). Formation en conservation et contrats de services.
- Du 6 janvier au 28 février 1975
- Mlle Catherine Leach, conservatrice, Londres (G.-B.). Formation en conservation et contrats de services.
- Le 7 janvier 1975
- D.J. Faber, musée national des Sciences naturelles (Centre canadien de recherches océanographiques).
- A différentes dates en
janvier, février, et du
10 au 14 mars 1975
- David Dudley, conservateur, Royal Ontario Museum de Toronto. Formation et services en conservation, oeuvres artistiques sur papier.
- Le 28 janvier 1975
- S. Klosewych, Université d'Ottawa. Consultation à propos de la formation sur l'utilisation du microscope.
- Le 4 février 1975
- David Hemphill, directeur du musée de l'Homme et de la Nature du Manitoba, Winnipeg. Consultation à propos des centres régionaux.
- Le 5 février 1975
- Jack Herbert, alors directeur du Centennial Museum à Vancouver, dispositions à prendre pour que l'adjoint en conservation du musée reçoive une formation à temps partiel.
- Le 12 février 1975
- Visite de 8 agents de la Commission australienne des musées et des collections nationales (Australian Committee on Museums and National Collections).
- Le 12 février 1975
- Mme J. Block-Bolten, conservatrice, Toronto. Consultations à propos de la conservation des tissus.
- Les 24 et 25 février 1975
- B. Leech, conservateur en chef du Royal Ontario Museum de Toronto. Conférences et consultations sur la conservation.

Le 3 mars 1975

- Visite de P. Carignan, archéologue, Musée de Terre-Neuve, Saint-Jean (T.-N.). Consultations à propos d'estampes des Béothuks.

Le 5 mars 1975

- Myra Rosenfeld, conservateur chargé de la recherche au musée des Beaux-Arts de Montréal. Consultation sur la conservation des collections de tableaux de grands maîtres du musée de Montréal.

Du 21 avril au 2 mai 1975

- Mme Joan Clement, Charlottetown (I.P.-E). Services de conservation au C.C.A. à Moncton.

Du 17 au 21 mars et du
14 au 18 avril 1975

- Gustav A. Berger, conservateur, New York. Formation et conférences sur la conservation.

Du 5 au 16 mai 1975

- Le Professeur G. Setterfield et G. Fulcher, université Carleton. Cours de microscopie à l'intention des conservateurs.

Du 14 au 16 mai 1975

- Robert Organ, directeur du laboratoire de restauration de l'Institut Smithsonian, Washington (D.C.). Consultations sur la conservation en archéologie.

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>COORDONNATEUR ET PERSONNEL</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Ministère des Ressources naturelles (Toronto, Ont.); Archeological Sites Advisory Board of B.C., Canadian Rock Art Research Association.	Etude et recherche sur les techniques de conservation des peintures d'art pariétal des Indiens du Canada. (I.C.C. n° 52)	J. Taylor, R. Myers (Services de la recherche analytique) avec la collaboration de I. Wainwright	En cours
Royal Ontario Museum (Toronto, Ontario)	Composition analytique de spécimens de tuiles turques du XVII ^e siècle de provenance connue (I.C.C. n° 44).	J. Taylor, R. Myers	En cours
Musée national des Sciences naturelles (Ottawa, Ontario)	Photomicrographies, réalisées à l'aide du microscope électronique à balayage de 40 espèces de larves marines de la côte occidentale (I.C.C. n° 46).	R. Myers	Terminé
Commission archéologique du Canada, musée national de l'Homme (Ottawa, Ontario)	Analyses des éléments traces d'échantillons d'obsidienne de provenance connue en Alaska. (I.C.C. n° 42).	J. Taylor, M. Wheeler, R. Myers	En cours
	Analyse des pigments sur des objets trouvés lors de fouilles effectuées à Prince-Rupert (I.C.C. n° 1 000 109).	J. Taylor, R. Myers	Terminé
	Analyse du pigment d'échantillons d'une ancienne palette de pierre et d'un ancien masque de pierre (C.-B.) (I.C.C. n° 2 000 156; 2 000 157).	J. Taylor	Terminé
Musée des Beaux-Arts de Montréal (Montréal, Québec)	Détermination du type de pierre utilisée pour le chapiteau sculpté "Jésus confiant les clés à Saint Pierre". (I.C.C. n° 2 000 155).	J. Taylor, R. Myers I. Wainwright	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>COORDONNATEUR ET PERSONNEL</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Toronto Historical Board (Toronto, Ontario)	Analyse de l'alliage d'aluminium utilisé pour les plaques commémoratives (I.C.C. n° 2 000 074) et épreuves de résistance.	J. Taylor, K. Macleod	Terminé
Laboratoire de criminologie de la G.R.C. (Ottawa, Ont.)	Analyse de rognures de métal et d'échantillons d'argent.	J. Taylor, R. Myers	Terminé
Musée national de l'Homme (Ottawa, Ontario)	Analyse d'échantillons d'un sac en loutre (I.C.C. n° 1 000 110).	J. Taylor	Terminé
	Humidité et température ambiante de l'édifice du musée Victoria à Ottawa.	K. Macleod, R. Lafontaine G. Rogers	En cours
Galerie nationale du Canada (Ottawa, Ontario)	Détermination des propriétés de transmission des radiations ultraviolettes des tubes filtrants recouvrant les lampes fluorescentes. (I.C.C. n° 1 000 017).	J. Taylor, K. Macleod	Terminé
	Analyse de l'ornementation en métal d'une table du XVII ^e siècle (S.R.A. n° 1312).	J. Taylor	Terminé
	Analyse du pigment jaune de l'oeuvre n° 16857 de la Galerie nationale (S.R.A. n° 1320).	J. Taylor	Terminé
Services de conservation de l'I.C.C. (Ottawa, Vancouver, Moncton)	38 échantillons de matériaux provenant d'oeuvres d'art et d'objets conservés par les conservateurs de l'I.C.C.	J. Taylor, R. Myers	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>COORDONNATEUR ET PERSONNEL</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Centre de conservation du Pacifique, I.C.C. (Vancouver, C.-B.)	Analyse de 14 échantillons de pigment du masque à transformation des Indiens Nootka (3 000 008).	J. Taylor	terminé
	Analyse et essai de ganse de toile (3 000 060).	M. Wheeler, K. Macleod, E. Schaffer	Terminé
Sunnybrooke Medical Centre (Toronto, Ontario)	Calcul du pH d'une photo- graphie murale pour le centre médical (I.C.C. n° 55).	J. Taylor	Terminé
	Consultations pour la conservation.	W. Bokman, K. Macleod	En cours
Division de la zoologie des invertébrés, musée national des Sciences naturelles (Ottawa, Ontario)	Demande d'études au microscope électronique à balayage de 30 espèces de mollusques d'eau douce.	J. Taylor, R. Myers	En cours
Galerie nationale du Canada (Ottawa, Ontario)	Analyse de 5 échantillons en coupe transversale au microscope électronique à balayage et au spectroscope à rayons X à dispersion d'énergie (analyse SEM/EDX) (S.R.A. n° 1324).	R. Myers	Terminé
	Détermination des propriétés de transmission du plexiglas.	K. Macleod	Terminé
	Analyse du pigment violet des tableaux authentiques ou douteux de A.Y. Jackson (S.R.A. n° 1329).	J. Taylor, R. Myers	Terminé
	Vérification des propriétés physiques de divers papiers.	R. Lafontaine	Terminé
	Consultations sur l'éclairage.	K. Macleod	Terminé
	Examens d'objets décoratifs en argent.	J. Taylor, R. Myers	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>COORDONNATEUR ET PERSONNEL</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Conseil des arts du Canada (Banque d'oeuvres d'art) (Ottawa, Ontario)	Consultation sur l'éclairage, l'entreposage et les techniques de transport.	K. Macleod, P. Marriner	Terminé
Ukrainian Arts & Crafts Museum (Saskatoon, Sask.)	Emballage et manipulation de textiles et de costumes.	P. Marriner	Terminé
Historical and Museums Branch, Ontario Ministry of Colleges and Universities (Toronto, Ontario)	Conseils sur le choix d'un équipement de conditionnement du milieu pour les musées.	K. Macleod	Terminé
Indiana University Museum (E.-U.)	Conseils sur les causes possibles d'effritement des sculptures en stéatite et de l'imprégnation du fanon de baleine éraillé.	K. Macleod	Terminé
Musée national des Postes (Ottawa, Ontario)	Renseignements techniques sur la transmission de la lumière par les filtres ultraviolets.	K. Macleod	Terminé
Musées nationaux du Canada (Ottawa, Ontario)	Conseils sur le choix d'une méthode de conservation des poteaux totémiques au Musée commémoratif Victoria.	E. Schaffer, K. Macleod	Terminé
	Conseils sur le choix des fongicides et sur l'exposition d'objets d'art aptes à se détériorer.	K. Macleod, M.-L. Florian	Terminé
	Identification et extermination des coléoptères.	M.-L. Florian	Terminé

<u>ETABLISSEMENT</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>COORDONNATEUR ET PERSONNEL</u>	<u>ETAT DES TRAVAUX</u>
Secrétariat de la Commission consultative des Musées nationaux du Canada (Ottawa, Ontario)	Conseils sur l'humidité relative et sur les niveaux d'éclairage acceptables dans les Centres nationaux d'expositions - caractéristiques et méthodes d'appréciation.	P. Marriner	Terminé
	Devis descriptif de la semi- remorque servant au transport des oeuvres d'art dans le cadre du programme national d'expositions.	P. Marriner, N. Stolor	Terminé
	Consultations au sujet d'un manuel sur l'aménagement de petits musées.	P. Marriner	Terminé
Religieuses hospitalières de Saint-Joseph (Québec)	Consultations à propos des dispositifs de sécurité des collections.	P. Marriner	Terminé
Université Laval (Québec, Québec)	Directives concernant les contenants humidifiés conçus spécialement pour l'exposition d'objets fragiles.	P. Marriner	Terminé
Université Laurentienne (Sudbury, Ontario)	Conseils sur le contrôle des conditions climatiques dans la construction d'un nouveau musée.	P. Marriner, G. Rogers	Terminé
Bibliothèque municipale de Toronto (Toronto, Ont.)	Consultation sur les conditions ambiantes pour la collection de livres rares.	P. Marriner, K. Macleod	Terminé
Superseal Corporation (Saint-Hyacinthe, Québec)	Détermination des propriétés de transmission de la lumière du verre traité.	K. Macleod, R. Lafontaine	Terminé

Recherche en conservation,	Directeur adjoint:	D.K. Sebera
Services de la recherche analytique,	Chef:	J. Taylor, et R. Myers, M. Wheeler
Recherche sur le milieu et la détérioration,	Chef:	K. Macleod, et E. Schaffer, R. Lafontaine, M.-L. Florian
Recherche sur la conservation des expositions,		
	Chef intérimaire:	G. Rogers

MEMBRES DES COMITES CONSULTATIFS REGIONAUX DE L'I.C.C. (1974-1975).Comité consultatif de la région de l'Atlantique

Professeur G. Clermont	Université de Moncton, Moncton (N.-B.)	
M. C. Bruce Fergusson	Archiviste provincial, Halifax (N.-E.)	
M. F. Burnham Gill	Archiviste provincial, Saint-Jean (T.-N.)	
M. K. Ingersoll	Directeur du musée du Nouveau-Brunswick, Saint-Jean (N.-B.)	
M. N. Jannasch	Conservateur, Histoire de la marine, Musée de la Nouvelle-Ecosse, Halifax (N.-E.)	
M. F.L. Vallis	Chef, Sites historiques, Musée de Terre-Neuve, Saint-Jean (T.-N.)	
M. D.A. Webber	Directeur, Village historique, King's Landing, Fredericton (N.-B.)	
M. M. Williamson	Directeur, Confederation Art Gallery and Museum, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown (I.P.-E.)	
M. N. de Jong	Archiviste provincial, Charlottetown (I.P.-E.)	
M. N. Stelow	Directeur, Institut canadien de conservation, Ottawa (Ontario)	
M. R. Roche	Directeur régional, (Secrétaire du comité), Centre de conservation de l'Atlantique, Institut canadien de conservation, Moncton (N.-B.)	
M. Martin Bowe	Directeur, Administration des ressources historiques, Saint-Jean (T.-N.)	(ancien membre)
M. Ian Lumsden	Directeur, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (N.-B.)	(ancien membre)

Comité consultatif de la région du Pacifique

Professeur M. Ames	Directeur, Musée d'anthropologie, Université de la Colombie-Britannique, Vancouver (C.-B.)
M. C.D. Graham	Directeur honoraire, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria (C.-B.)
M. C.W. Jones	Président de la Fraser-Fort George Museum Society, Prince-George (C.-B.)
Professeur G. Knox	Professeur et directeur de la faculté des beaux-arts de l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver (C.-B.)
M. J.A. Kyte	Conseiller auprès des musées provinciaux, Musée provincial de la Colombie-Britannique, Victoria (C.-B.)
M. J.R. Longstaffe	Vice-président, Canadian Forest Industries Ltd., Vancouver (C.-B.)
M. R.L. Ogden	Archiviste municipal, Archives municipales de Vancouver, Vancouver (C.-B.)
Mme D. Shadbolt	Directrice associée, Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.)
M. P.R. Ward	Conservateur en chef, Musée provincial de la Colombie-Britannique, Victoria (C.-B.)
M. N. Stolor	Directeur, Institut canadien de conservation, Ottawa (Ontario)
M. U. Dix	Directeur régional, (Secrétaire du comité), Centre de conservation du Pacifique, Institut canadien de conservation, Vancouver (C.-B.)
Mme U. Surtees	Conservateur, Okanagan and Valley Museums Association, Kelowna (C.-B.) (ancien membre)
Mme G. Webster	Conservateur, Musée d'anthropologie, Université de la Colombie-Britannique, Vancouver (C.-B.) (ancien membre)

CONFERENCES ET COLLOQUES DONNES PAR LE PERSONNEL DANS DES
ETABLISSEMENTS EXTERIEURS (AVRIL 1974 AU 31 MAI 1975).

- | | | |
|-----------------------|--------------------|---|
| Du 2 au 4 avril 1974 | Ottawa (Ontario) | - R. Roche, N. Stolow, W. Bokman
R. Graf, S. Nash au colloque sur
"Les collections photographiques et
leur entretien". ("Photographic
Collections and their Care"). |
| Le 15 mai 1974 | Saint-Jean (T.-N.) | - N. Stolow, "La conservation des
collections contemporaines"
("Conservation of Contemporary
Collections") à la réunion annuelle
de l'Association des musées canadiens. |
| Les 24 et 25 mai 1974 | Saint-Jean (N.-B.) | - P. Guldbeck et R. Roche, à la
conférence des musées du Nouveau-
Brunswick sur "La conservation des
collections" ("Conservation of
Collections"). |
| Les 30 et 31 mai 1974 | Cooperstown (N.Y.) | - P. Guldbeck et N. Stolow, présidents
de la réunion annuelle de l'American
Institute for Conservation.

- J. Taylor, R. Myers, I. Wainwright,
"Etudes scientifiques des peintures
d'art pariétal des Indiens au Canada"
("Scientific Studies of Indian Rock
Paintings in Canada"). |
| Le 10 juin 1974 | Toronto (Ontario) | - R. Roche, "Conservation des oeuvres
sur papier appliquée aux documents
de bibliothèque et aux objets de
musée" ("Paper Conservation as applied
to Library Materials and Museum Objects")
à la réunion annuelle de l'Association
américaine des bibliothèques spécialisées
(Special Libraries Association of
America). |
| Du 17 au 21 juin 1974 | Ottawa (Ontario) | - P. Marriner et N. Stolow, "Equipe-
ment de conditionnement du milieu pour les
petits musées" ("Environmental
Controls for Small Museums"), lors
d'un colloque sur l'aménagement des
petits musées (A.M.C.) |

- | | | |
|----------------------|--------------------|--|
| Le 24 juillet 1974 | Ottawa (Ontario) | - R. Myers et J. Taylor, "Enquête sur la détérioration naturelle des peintures d'art pariétal des aborigènes par microscopie à balayage électronique et microanalyse aux rayons X" ("An Investigation of the Natural Deterioration of Aboriginal Rock Paintings by S.E.M. and X-ray Microanalysis"), à la réunion annuelle de la Microbeam Analysis Society. |
| Le 20 septembre 1974 | Vancouver (C.-B.) | - P. Guldbeck, "Conservation des collections dans les petits musées" ("Conservation of Collections for Small Museums"), lors de la réunion annuelle et d'un atelier de travail des musées de la Colombie-Britannique. |
| Le 26 septembre 1974 | Halifax (N.-E.) | - N. Stolow, "Détérioration des collections à cause de l'éclairage, de l'humidité et des particules contenues dans l'air" ("Deterioration of Collections caused by Light, Humidity and Air-borne Particles"). |
| Le 30 septembre 1974 | Ottawa (Ontario) | - R. Roche, "Les programmes régionaux de l'I.C.C." ("The Regional Programs of C.C.I."), dans le cadre d'un cours sur les archives donné par les Archives publiques du Canada. |
| Le 4 octobre 1974 | Toronto (Ontario) | - R. Roche, "Conservation et restauration des oeuvres sur papier" ("Conservation and Restoration of Works on Paper"), à la réunion annuelle de la Société des archivistes américains (Society of American Archivists). |
| Le 11 octobre 1974 | Saint-Jean (T.-N.) | - R. Roche et N. Stolow, "Rôle de l'Institut canadien de conservation dans la conservation des archives" ("The Canadian Conservation Institute and Records Conservation"), à la réunion annuelle de l'Association des archivistes de l'Est du Canada ("Archival Association of Eastern Canada"). |

- | | | |
|---------------------------|--------------------|---|
| Le 28 octobre 1974 | Halifax (N.-E.) | - F. Dix, "Soins essentiels à apporter aux tableaux" ("Basic care of Paintings"), lors d'un colloque tenu au musée de la Nouvelle-Ecosse. |
| Le 30 octobre 1974 | Hamilton (Ontario) | - N. Stolow, "Aspects scientifiques de la conservation des oeuvres d'art" ("Scientific aspects of Conservation of Works of Art") à la faculté de génie de l'Université McMaster. |
| Le 30 octobre 1974 | Ottawa (Ontario) | - P. Guldbeck, "Conservation des objets d'art" ("Conservation of Artifacts"), au Collège Algonquin. |
| Le 5 novembre 1974 | Moncton (N.-B.) | - R. Roche, en collaboration avec R. Brydon, F. Dix et J. John, "Le centre de conservation de l'Atlantique", ("The Atlantic Conservation Centre"), à une réunion de la Westmorland Historical Society. |
| Du 21 au 23 novembre 1974 | Fort Worth, Texas | - P. Guldbeck, "Conservation des objets d'art" ("Conservation of Artifacts"), à la Texas Historical Commission. |
| Le 13 décembre 1974 | Ottawa (Ontario) | - J. Taylor, "Etudes sur l'art pariétal indien" ("Indian Rock Art Studies"), colloque spécial I.C.C./A.I.N. |
| Le 8 janvier 1975 | Montréal (Québec) | - R. Roche, "Restauration des photos", CEGEP de Maisonneuve, Montréal. |
| Le 17 janvier 1975 | Ottawa (Ontario) | - P. Guldbeck, "Age et identification des objets d'art historiques" ("Age and Identification of Historical Artifacts"), au Collège Algonquin. |
| Du 28 au 31 janvier 1975 | Saint-Jean (T.-N.) | - P. Guldbeck, participant à des colloques et ateliers de travail sur "La philosophie et les techniques d'exposition" ("Exhibition Philosophy and Techniques"), au colloque de l'A.M.C. pour les sociétés historiques de Terre-Neuve. |

- | | | |
|--------------------|--------------------|---|
| Le 5 février 1975 | Ottawa (Ontario) | - R. Myers, "Procédés physiques et chimiques pour l'examen des oeuvres d'art" ("Physical Chemical Techniques for the Examination of Works of Art"), au Conseil national de recherches, Division de la physique. |
| Le 21 février 1975 | Saint-Jean (N.-B.) | - R. Roche, "Techniques de conservation et de restauration dans les musées" ("Museum Conservation and Restoration Techniques"); "Restauration des daguerréotypes" ("Restoration of Daguerrotypes"); "Matériaux de conservation" ("Materials for Conservation").

- R. Brydon, "Restauration et soins essentiels à apporter aux archives et aux livres rares" au cours d'un colloque spécial pour les musées du Nouveau-Brunswick. |
| Le 26 février 1975 | Vancouver (C.-B.) | - U. Dix, "Manipulation des objets de musée" ("Handling of Museum Objects"), au Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie-Britannique. |
| Le 18 mars 1975 | Sackville (N.-B.) | - R. Roche et F. Dix, "La conservation des oeuvres d'art" ("The Conservation of Works of Art"), à la faculté des beaux-arts de l'Université Mount Allison. |
| Le 7 avril 1975 | Vancouver (C.-B.) | - U. Dix, "Soins à apporter aux documents de bibliothèques" ("The Care of Library Materials"), à l'école de bibliothéconomie de l'Université de la Colombie-Britannique. |
| Le 15 avril 1975 | Denver (Colorado) | - P. Guldbeck, "Le rôle et les programmes de l'Institut canadien de conservation" ("The Role and Programs of the Canadian Conservation Institute"), au Musée national d'histoire de Denver; "Atelier de travail sur la conservation des objets ethnologiques" ("Workshop on Conservation of Ethnological Materials") au Centre de conservation des objets anthropologiques de l'Université de Denver. |

- Le 26 avril 1975 Winnipeg (Manitoba) - D.K. Sebera, "Réalisations récentes de l'Institut canadien de conservation" ("Recent Activities in the Canadian Conservation Institute"), à la réunion annuelle de l'Association des archivistes des Prairies (Association of Prairie Archivists).
- Le 17 mai 1975 Ottawa (Ontario) - M. Wheeler, "Examen d'empreintes digitales sur de l'obsidienne de l'Alaska, par spectroscopie d'absorption atomique", à la réunion annuelle du groupe canadien de l'I.I.C.
- Le 17 mai 1975 Ottawa (Ontario) - N. Stolor, "Programmes de formation de l'I.C.C." ("Training Programs at the C.C.I."), lors de la réunion annuelle du groupe canadien de l'I.I.C.
- Le 17 mai 1975 Ottawa (Ontario) - G. Rogers, "Aspects particuliers de la ternissure de l'argent" ("Particular Aspects of the Tarnishing of Silver"), à la réunion annuelle du groupe canadien de l'I.I.C.
- Le 17 mai 1975 Ottawa (Ontario) - Ian Wainwright, "Traitement électronique de l'information issue de l'examen scientifique, de la documentation et de la conservation des objets de musée" ("Electronic Data Processing (E.D.P.) of information arising from the scientific examination, documentation and conservation of museum objects"), à la réunion annuelle du groupe canadien de l'I.I.C.
- Le 17 mai 1975 Ottawa (Ontario) - U. Dix, "Restauration du masque à transformation des Indiens Nootka" ("Restoration of Nootka Transformation Mask"), lors de la réunion annuelle du groupe canadien de l'I.I.C.
- Le 29 mai 1975 Winnipeg (Manitoba) - N. Stolor, "Nouvelles conceptions de protection des objets en cours de transport" ("Recent Concepts in the Protection for Objects during Travel"), à l'occasion de la réunion annuelle de l'Association des musées canadiens.

PUBLICATIONS PAR LE PERSONNEL DE L'I.C.C.AVRIL 1974 A JUIN 1975

- "Nouvelles" de l'Institut canadien de conservation,
N^{os} 4, 5 et 6, Ottawa.
Responsable de la publication: R. Harley. (anglais et français).
- N^o 4 "Du site au musée" S. Nash pages 3 et 4.
"Le milieu et les collections - 1^{ère} partie",
G. Rogers, pages 5 et 6.
- N^o 5 "Le milieu et les collections - 2^e partie", pages 2 et 3.
"Normes d'emballage des objets destinés aux expositions
itinérantes" P. Marriner, pages 3 et 5.
"Méthodes de développement des photographies à permanence
optimale", W. Bokman, pages 5 et 6.
- N^o 6 "Nouvel édifice de l'administration centrale de l'I.C.C.
et les comités consultatifs régionaux", N. Stolow, pages 1 et 2.
"Le Centre de conservation du Pacifique: rapport d'activité",
U. Dix, page 2.
"Problèmes reliés au nettoyage des dessins", R. Graf, pages 3 à 5.
"Les solvants de pétrole", R. Levinson et K.J. Macleod, pages 5 et 6.
- "Programme destiné aux conservateurs stagiaires (1975-1976)"
B. Wallace, R. Harley (rédacteurs), Institut canadien de
conservation, Ottawa, juin 1974, 24 pages (anglais et français).
- "Propriétés et conservation du cuir ethnologique semi-ouvré",
E. Schaffer, Etudes en conservation, Vol. 19, N^o 2, mai 1974,
pages 66 à 75.
- "Consolidation d'objets d'art en bois peint", E. Schaffer, Etudes
en conservation, Vol. 19, N^o 4, novembre 1974, pages 212 à 221.
- "L'humidité relative dans les musées: importance, mesure et réglage",
K.J. Macleod, Fiche technique N^o 1 (I.C.C. - Ottawa), avril 1974,
15 pages (anglais avec résumé français).
- "L'éclairage des musées", K.J. Macleod, Fiche technique, N^o 2
(I.C.C. - Ottawa), mai 1974, 13 pages (anglais avec résumé français).

- "Instruments de mesure des conditions ambiantes recommandées pour les musées et les établissements d'archives", R.H. Lafontaine, Fiche technique N^o 3, (I.C.C. - Ottawa), juin 1974, 24 pages (anglais avec résumé français).
- "Cours suivi pour la réussite d'un projet", P.C. Marriner. Gazette de l'Association des musées canadiens (A.M.C.), printemps 1975, Ottawa, pages 12 à 16.
- "Etudes scientifiques des peintures d'art pariétal des Indiens au Canada", J.M. Taylor, R.M. Myers, I.N.M. Wainwright. Bulletin de l'American Institute for Conservation, Vol. 14, N^o 2 (1974), pages 28 à 43.
- "Enquête sur la détérioration naturelle des peintures d'art pariétal des aborigènes par microscopie à balayage électronique et microanalyse aux rayons X", R.M. Myers, J.M. Taylor. Publié dans le procès-verbal du neuvième congrès annuel de la Microbeam Analysis Society, tenu à Ottawa du 22 au 26 juillet 1974, pages 16A à 16C.
- "Enquête sur la détérioration naturelle d'art pariétal au Canada", J.M. Taylor, R.M. Myers, I.N.M. Wainwright. Contenu dans le procès-verbal de la réunion de Stockholm de l'Institut international de conservation, tenue du 1^{er} au 6 juin 1975, 5 pages.

SELECTION D'ARTICLES DE PRESSE TRAITANT DE L'I.C.C.AVRIL 1974 A JUIN 1975

- Le 13 juin 1974 Moncton Transcript "Art Conservation Course Under Way"
- Le 20 juin 1974 Montreal Gazette "Students Learn Art Conservation"
- la P.C. a publié un communiqué à ce sujet qui a paru sous diverses formes dans plusieurs journaux du pays.
- Le 18 mars 1975 Ottawa Journal. Article portant sur la restauration prochaine par l'I.C.C., de la bannière de Perth. Cet article a aussi paru dans le "Ottawa Citizen".
- Le 5 mai 1975 Vancouver Sun. Article portant sur le masque à transformation Nootka récemment restauré, par M. U. Dix du Centre de conservation du Pacifique.
- Le 17 mai 1975 Ottawa Citizen. Articles sur les activités et les services de conservation de l'I.C.C.